Книга представляет собой каталог всевозможных моделей блузок с чертежами выкроек.

ДОМАШНЯЯ БИБЛИОТЕКА

Автор дает советы, как практически любой женщине без посторонней помощи сшить оригинальную, неповторимую вещь для своего гардероба.

4 820009 571785

БЛУЗКИ НА ЛЮБОЙ ВКУС

БЛУЗКИ НА ЛЮБОЙ ВКУС

НА ЛЮБОЙ ВКУС

ДОМАШНЯЯ БИБЛИОТЕКА

Моделирование
Покрой
Пошив

ББК 37.248.я2
Ф 32

Ф 32 Блузки на любой вкус. Моделирование. Покрой. Пошив /Авт.-сост. **А. В. Федотенко.** — Д.: Сталкер, 2000. — 336 с.: ил.
Серия «Домашняя библиотека», основана в 1998 г.

ISBN 966-596-170-5

Книга предлагает широкий выбор моделей блуз, которые отличаются друг от друга фасоном, стилем, отделочными деталями. К каждой модели даны рекомендации по выбору ткани и для какого типа женской фигуры подойдет эта модель.

Кроме того, сделана попытка раскрыть секреты профессиональных закройщиков, что позволит не только изготовить выкройку любой модели, но и без посторонней помощи сшить блузку.

Ф 32 Блузки на будь-який смак. Моделювання. Покрій. Пошиття / Авт.-уклад. **О. В. Федотенко.** — Д.: Сталкер, 2000. — 336 с.: іл.
Серія «Домашня бібліотека», заснована в 1998 р.

ISBN 966-596-170-5

Книга пропонує широкий вибір моделей блуз, які відрізняються одна від одної фасоном, стилем, оздобленням. До кожної моделі подані рекомендації з вибору тканини та на який тип жіночої фігури підійде ця модель.

Крім того, зроблено спробу розкрити секрети професійних закрійників, що дозволить не тільки виготовити викрійку будь-якої моделі, а й без сторонньої допомоги зшити блузку.

ББК 37.248.я2

ISBN 966-596-170-5

© Авт.-сост. Федотенко А. В., 1998
© ЧИКФ «ТББ», 2000
© Серийное оформление ИКФ «Сталкер», 2000

ВВЕДЕНИЕ

Уважаемые читательницы!

Я, главный герой этой книги и одновременно ваш учитель и советчик, рад новой встрече с вами. Если вы еще не знакомы со мной по книге "Юбки на любой вкус", то, надеюсь, благодаря общению посредством этой книги мы получим взаимную пользу. Вы сможете не только выбрать и самостоятельно изготовить понравившуюся вам модель блузки, но и узнаете много профессиональных секретов, которыми владеют опытные закройщики и портные. Вы получите массу полезных советов, касающихся построения выкройки, раскроя и самого процесса шитья изделия, а также рекомендации по выбору ткани и ее расцветке, самостоятельно научитесь определять, насколько модель подойдет именно вам. Ну и, кроме того, если вы только учитесь шить или у вас мало опыта, то, следуя всем советам, рекомендациям и внимательно читая детальное описание всех работ, сможете самостоятельно усвоить на практике это воистину замечательное женское искусство – изготовле-

ние одежды своими руками. Я же, общаясь с вами, получу от этого огромное удовольствие.

Прежде чем приступить к выбору понравившейся модели и ее изготовлению, мне бы хотелось остановиться на общих особенностях не только блузок, но и всей женской одежды в целом.

Одежда относится к одним из важных предметов первой необходимости человека, а также является предметом его личного пользования. Что же включает в себя понятие «одежда», что оно конкретно означает? Под словом «одежда» понимается изделие или совокупность изделий, которыми покрывают, облекают тело человека. Современная одежда – это результат накопленного опыта человека, одно из древних его изобретений, кроме того – составная часть духовности и материальной культуры общества. Во все времена одежда защищала тело человека от внешних воздействий и, особенно женская, украшала, помогала подчеркнуть достоинства либо, наоборот, скрыть недостатки фигуры. Пройдя весь этот сложный многовековой путь, женская одежда стала такой, какой мы можем видеть ее сегодня: простой, удобной и целесообразной, но при этом воплощающей в себе художественную и практическую ценность и внешнюю привлекательность. Основные факторы, которые необходимо учитывать при выборе одежды, кроме ее стоимости, – это климатические условия, характеристики фигуры, назначение, возраст и, естественно, ваши личные вкусы.

Советы по выбору для каждой из вас наиболее подходящей блузы вы сможете прочитать в начале описания каждой модели. Здесь же мы коснемся общего подхода по выбору типа ткани и ее расцветки. Ведь именно выбор ткани – довольно-таки сложное и ответственное дело. И не только потому, что в наше время существует огромное количество тканей, но и потому, что не каждая ткань по своей фактуре, предназначению и цвету подойдет именно вам и именно для этой модели блузы.

Как и любая женщина, вы уже сами можете определить, какие цвета ткани вам "к лицу". Помимо вашего личного предпочтения, помните следующее основное правило: не следует использовать при пошиве не только блузы, но и всего костюма в целом

более двух-трех цветов, так как вы будете выглядеть слишком броско и пестро. Что же касается сочетания цветов, то хорошо будут смотреться комбинации черного цвета с белым, красным, желтым (классическая расцветка); синего цвета с менее броскими: белым, голубым, серым.

Белый цвет придает блондинкам более выразительную белизну кожи. Брюнетку этот же цвет будет выразительно выделять, особенно ее волосы. Шатенке белый цвет придаст свежесть и молодость. Чисто синий цвет ткани подходит исключительно светлым и светлокожим, а для более темнокожих он невыгодно будет подчеркивать желтизну лица. В общем, можно сделать такой вывод – брюнеткам подойдут более темные цвета: красный, зеленый, гранатовый, вишневый и желтый; блондинкам же – более светлые и менее насыщенные: синий и голубой, зеленый, розовый; красоту шатенки будут выгодно подчеркивать розовые, коричневые и гранатовые цвета.

Однако при выборе ткани немаловажное значение имеет и ее рисунок. Вот несколько общих пожеланий, касающихся выбора рисунка. Очень частый и пестрый рисунок или же крупный – будет полнить; широкие полосы придают объем и зрительно подчеркивают рельефность фигуры; мелкие полосы сливаются в один цвет и поэтому не обладают эффектом зрительного увеличения объемов фигуры; при использовании ткани в клетку, кроме технической сложности при раскрое и дальнейшем совмещении рисунка, следует знать, что для крупной клетки рекомендуются цельнокроеные блузы.

Кроме цвета, важным фактором являются и особенности ткани. Так, например, драпировку лучше делать на мягких тканях; заутюженные склады – на жестких. Ну а что касается самого типа волокна – то уж поистине это "бездонный колодец" информации. И выбор ткани по этому критерию целиком зависит от ваших возможностей, вкусов и пожеланий.

Это лишь малая толика информации, которую можно было бы узнать о тканях. Более подробную информацию по выбору тканей вам придется черпать самим, уважаемые читательницы: присмотритесь, что носят на улице, что показывают по телевизору,

что имеется в каталогах и журналах. Внимательно следите за модой, и ваш выбор будет безупречным и неповторимым.

Всё вышесказанное вовсе не означает, что рисунок понравившейся вам модели блузы должен диктовать абсолютно все детали и особенности изделия. Учтите, что он отражает лишь фантазию художника. Какую именно модель блузы выбрать, что к ней подобрать из другой одежды, решать именно вам. Ведь как любая женщина, вы в этом великолепно можете разбираться. Ну а умение шить, самой моделировать и фантазировать обязательно придёт со временем, нужно только приложить немножко старания, знаний и фантазии.

Итак, в путь по страницам этой книги!

От души желаю вам красивых, модных моделей и чтобы с их появлением в вашем гардеробе вы выглядели женственно, красиво и неповторимо.

Часть I

ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ О БЛУЗКАХ

Каждая женщина знает, что такое блузка. Но не всем известно, из каких составных частей она состоит. Для более близкого знакомства с блузкой на рис. 1 мы подробно рассмотрим составляющие ее части:

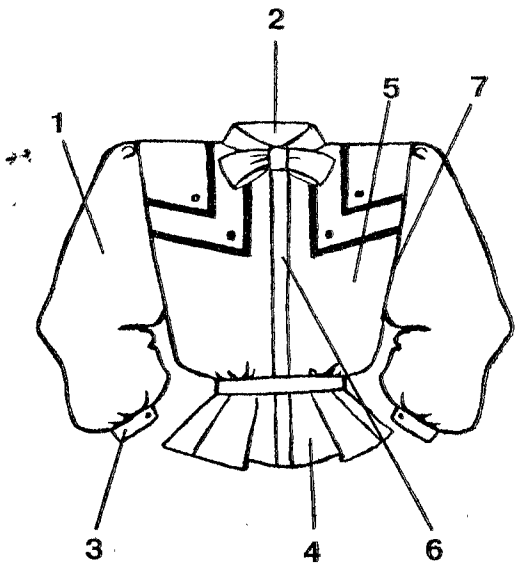


Рис. 1. Общий вид блузки и ее составные части

1 – **рукав**;
2 – **воротник**;
3 – **манжет** (необязательная деталь);
4 – **баска** (необязательная деталь);
5 – **полочка** (передняя половина);
6 – **застежка**;
7 – **линия проймы.**

Несмотря на огромное разнообразие женских блузок по форме, фасону, с различными отделочными деталями и огромным числом разновидностей составляющих деталей, рассмотренных выше, различают всего три разновидности покроя. Это покрой с втачным рукавом, покрой с цельнокроеным рукавом («кимоно») и покрой с рукавом "реглан". Попытаемся рассмотреть поближе особенности и отличия этих покроев.

1. Блуза с втачным рукавом. Этот покрой еще называют классическим, так как он не выходит из моды уже не одно десятилетие. Данный покрой характеризуется линией проймы, которая по своей форме соответствует очертанию руки по плечу. Кроме того, окат рукава соединяется с проймой по замкнутому контуру. При этом возможны различные варианты степени посадки рукава относительно проймы. Блузки данного покроя могут быть прямого, полуприлегающего, приталенного и расширенного силуэтов.

2. Блуза с цельнокроеным рукавом. Этот вид рукава в основном используется в женской одежде. Характерной особенностью изделий с цельнокроеным рукавом является раскрой рукава вместе с полочкой и спинкой (без шва по линии предполагаемой проймы). Благодаря этому изделию придается мягкая пластичная линия в плечевом поясе.

Блузы данного покроя могут быть самыми разнообразными по форме – от очень мягкого и довольно большого объема до очень малого. При этом огромную роль отводят наклону верхней линии рукава относительно линии плечевых срезов. Верхняя линия рукава влияет на ширину рукава на уровне точки подреза и на высоту оката, и, естественно, на саму форму рукава. Помимо того, форма рукава зависит от оформления верхнего и нижних срезов При рассмотрении влияния наклона верхней линии рукава на форму лифа можно сказать, что меньший наклон дает возможность получить мягкую форму лифа, а больший наклон – более четкую форму.

В данном покрое ширина рукава связана с углом наклона верхнего среза рукава и глубиной проймы. Самая большая ширина рукава будет получаться при минимальном наклоне верхнего среза рукава и углубленной пройме. Но здесь следует заметить, что дополнительное углубление проймы затруднит подъем руки.

3. Покрой рукава типа "реглан" впервые был исполь-

зован в мужских плащах для более лучшего стекания с них воды и большего удобства при движении. В настоящее время данный покрой широко используется не только в мужских видах одежды, но в детской и женской: в плащах, пальто, платьях, блузах.

Привлекая внимание к плечам, рукав придает одежде спортивный вид и "мужской стиль". Особенно же он ценен тем, что придает одежде большую свободу при движении.

Рукав "реглан" может быть одношовным, двух- или трехшовным. При этом плечевая часть полочки и спинки, отсеченная линией проймы, составляет с деталями рукава одно единое целое. Детали рукава для более точного сопряжения строят на основном чертеже полочки и спинки. Верхний шов рукава располагается на видимой стороне, поэтому он имеет не только конструктивное, но и, кроме того, декоративное значение. В зависимости от оформления верхнего шва рукава покрой типа "реглан" может создавать более покатую или завышенную линию плеча. Что касается актуальности рукава этого покроя, то он обычно становится ведущим, если в моде господствует прямой силуэт и акцентируется внимание на плече. Линия проймы "реглана" на полочке проходит несколько ниже, чем на спинке, что определяется особенностями сопряжения руки с туловищем, т.е. строением груди и спины. Вообще покрой рукава "реглан" имеет ряд разновидностей:

– покрой **"нулевой реглан"** – это такой покрой рукава, в котором линия проймы заканчивается в точке вершины горловины (рис. 2,а);

– в рукаве **"реглан-погон"** верхние концы деталей рукава образуют узкий погон (рис. 2,б);

– в рукаве **"реглан-кокетка"** верхняя часть рукава немного шире и образует своеобразную кокетку (рис. 2,в);

– покрой рукава **"полуреглан"** (рис. 2,г) характеризуется тем, что линия проймы, оставаясь развернутой, при этом может плавно заканчиваться практически в любой

точке плечевого среза спинки и полочки (чаще от 1/3 до 2/3 длины плечевого среза). Данный покрой отличается мягкостью и может создавать более покатую или наоборот завышенную линию плеча за счет оформления верхнего шва рукава.

Все разновидности покроя рукава типа "реглан" могут быть различной длины с разнообразными вариантами глубины и конфигурации проймы.

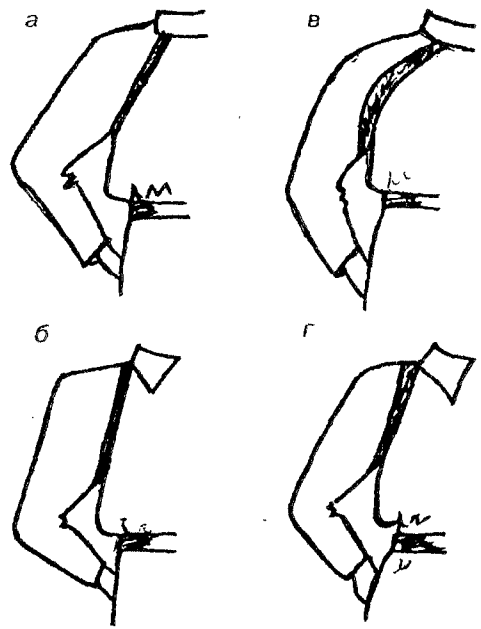


Рис. 2. Разновидности блуз покроя «реглан»

Кроме основных покроев выделяют следующие конструктивные линии блуз:

1. Уровень плеч. В основном характеризуется модой. Он бывает естественным (облегает плечевой скат без дополнительных прокладок), с повышенной или пониженной точкой плеча (применяется для создания силуэта с четкой геометрической формой и осуществляется либо за счет повышения самих плечевых точек, либо за счет перевода части нагрудных и плечевых вытачек в пройму).

Кроме того, немаловажное значение для создания необходимого силуэта имеет величина плечевого среза. Различают нормальную, укороченную и удлиненную длину плечевого среза. Удлинение плечевого среза может быть от 5 до 20 см и создает иллюзию понижения уровня плеч. Если же плечевой срез, наоборот, укороченный (более на-

полнен при этом окат рукава), то более четко выражается переход от плеча к рукаву.

2. Линия глубины проймы. По своему значению является одной из главных конструктивных линий в блузе. Благодаря ей может формироваться объем как всего сразу изделия, так и по отдельным его участкам. Облегание при этом может быть плотным, средним, свободным и очень свободным. Можно заметить, что уровень линии глубины проймы не является постоянным, а может меняться в зависимости от покроя и объема самой блузы.

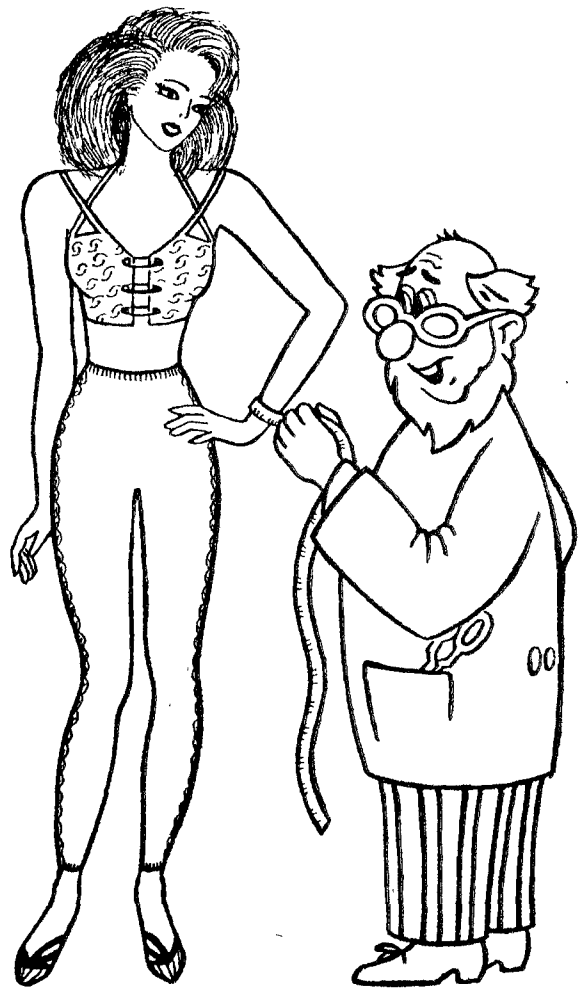
3. Линия талии также является одной из главных конструктивных линий, которая может формировать силуэт. Так, плотное прилегание блузы по талии создает приталенный силуэт, среднее прилегание – полуприлегающий, свободное – прямой, и очень свободное – расширенный силуэт. Приталенный силуэт характеризуется четкой и выраженной линией талии. Полуприлегающий силуэт обладает некой "текучестью" формы, при этом блуза слегка облегает талию. В прямых и расширенных силуэтах линия талии не подчеркивается вообще и играет второстепенную роль. Следует также заметить, что линия талии может быть занижена, завышена или же находиться на естественном месте. Опять же, все зависит от моды.

4. Линия низа является последней конструктивной линией, которая также участвует в создании силуэта. По величине этой линии определяют ширину готовой блузы по отношению к линии бедер. В зависимости от того, какой величины выполнена линия низа, блуза может быть расширена, заужена и равна ширине бедер.

Мы рассмотрели основные конструктивные линии блузы и основные ее покрои, не заостряя свое внимание на вариантах формы составных деталей (рукава, воротники, манжеты, баски, застежки, карманы и т.д.). Коллекция блуз, собранная в этой книге, очень разнообразна, и каждая модель отличается от другой не только вариантом кроя, но и многообразием форм и линий составляющих её деталей.

Часть II

СНЯТИЕ МЕРОК



Для построения чертежа выкройки выбранной вами модели блузы необходимо произвести снятие мерок. Итак, "вооружайтесь" сантиметровой лентой, карандашом и бумагой для записей. Но прежде чем приступить непосредственно к самому процессу снятия мерок, прислушайтесь к советам, благодаря которым вы сможете снять показания правильно и более точно, а следовательно, изготовленная вами блуза будет безукоризненна.

– Необходимо, чтобы во время снятия мерок тело находилось в состоянии полного покоя и в естественном положении. При малейших отклонениях в сторону мерки могут получиться неточными, что впоследствии скажется на готовом виде изделия.

– Все мерки длин записываются полностью, а мерки обхватов – в половинном размере.

Итак, какие же мерки необходимо снять для построения чертежа блузы? Это:

– СгI – **полуобхват груди первый.** Снимается так же, как и полуобхват груди второй, с той лишь разницей, что сантиметровая лента должна проходить не через самую выпуклую часть груди, а немного выше. Эта мерка более постоянна и не изменяется как предыдущая мерка, которая уменьшает или увеличивает размер в зависимости от величины груди (записывается в половинном размере).

– СгII – **полуобхват груди второй.** Измеряют его таким образом, чтобы лента проходила горизонтально по спинке и касалась верхним краем задних углов подмышечных впадин. Далее сантиметровая лента должна проходить по подмышечным впадинам. Спереди лента должна проходить через выступающие точки груди. Мерка записывается в половинном размере.

– ШгI – **ширина груди первая.** Измеряется горизонтально над основанием груди между вертикальными линиями, мысленно проведенными от передних углов подмышечных впадин перпендикулярно вверх.

– ШгII – **ширина груди вторая.** Измеряют спереди горизонтально через выступающие точки груди между вертикальными линиями, мысленно проведенными от передних углов подмышечных впадин вверх.

– dпзр – **передне-задний диаметр руки.** Измеряют горизонтально на уровне заднего угла подмышечной впадины при опущенной руке.

– Шс – **ширина спины.** Измеряют горизонтально по лопаткам между задними углами подмышечных впадин. Измерение записывают в половинном размере.

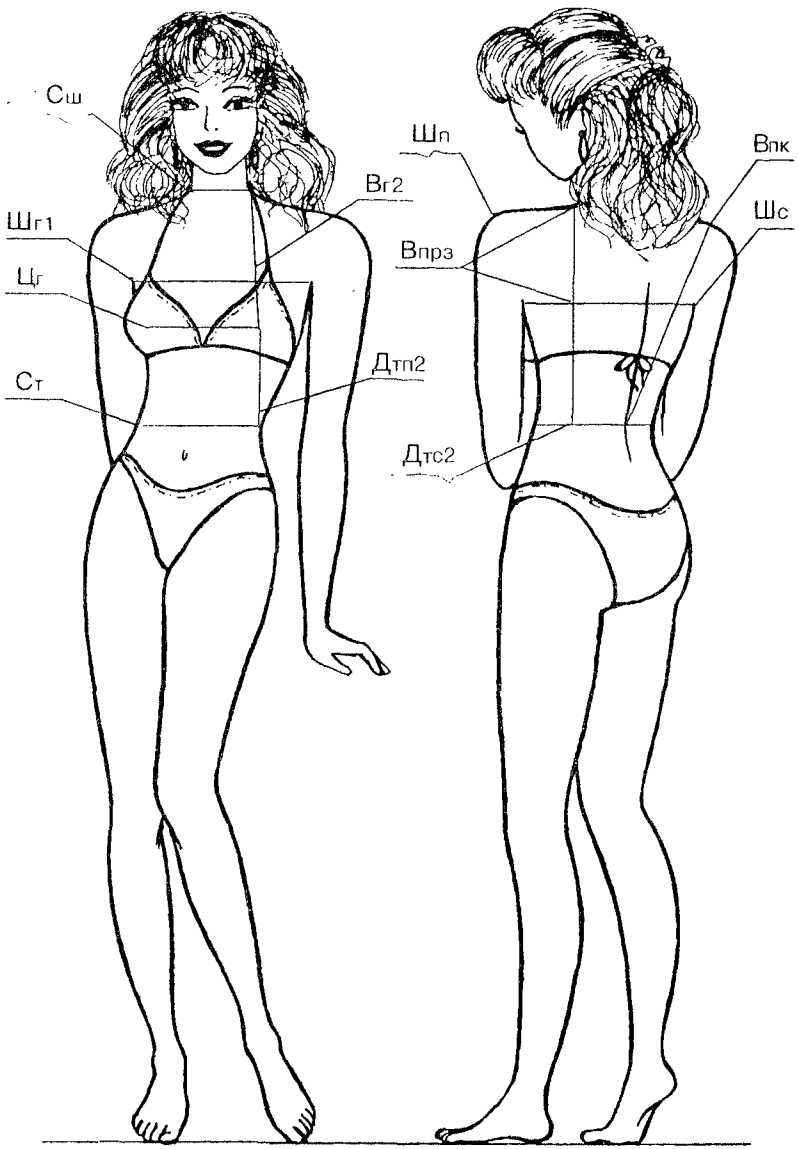
– Впрз – **высота проймы сзади.** Измеряют от высшей точки проектируемого плечевого шва до горизонтальной линии, проходящей на уровне задних углов подмышечных впадин.

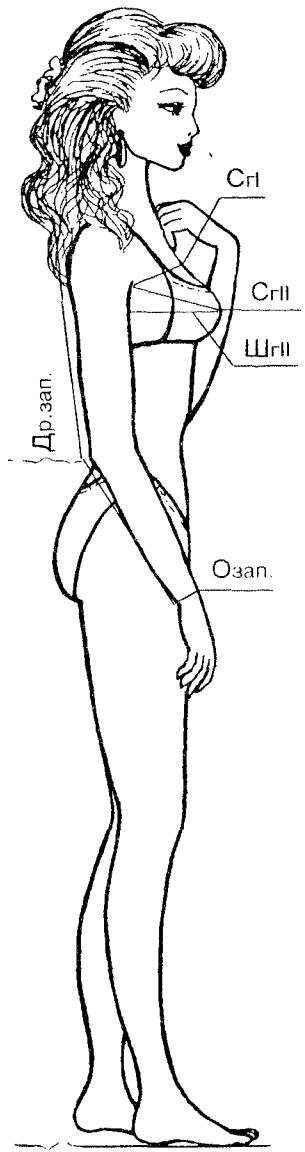
– Дтс2 – **длина талии спинки** (расстояние от точки основания или до талии). Измеряют от горизонтали на линии талии сзади до высшей точки проектируемого плечевого шва параллельно линии позвоночника.

– Сш – **полуобхват шеи.** Измеряют полный обхват шеи по ее основанию. Сантиметровая лента нижним краем проходит сзади над шейной точкой сбоку и спереди по основанию шеи.

– Шп – **ширина плеча.** Измеряется от точки основания шеи до конечной плечевой точки.

– Впк – **высота плеча косая.** Измеряют по кратчайше-





му расстоянию от точки пересечения линии талии с позвоночником до плечевой точки правой стороны.

– Цг – **центр груди** (расстояние между центрами грудных желез). Данную величину измеряют по прямой между выступающими точками грудных желез.

– Дтп2 – **длина талии переда вторая**, которая измеряется от высшей точки проектируемого плечевого шва до горизонтали на уровне талии через высшую точку груди, одновременно отмечая ее положение.

– Вг2 – **высота груди.** Снимают одновременно с измерением Дтп2 и показания записывают от точки плеча до высшей точки груди.

– Ст – **полуобхват талии.** Измеряется горизонтально вокруг туловища на уровне линии талии.

– Оп – **обхват плеча.** Измеряют при свободно опущенной руке перпендикулярно к оси плеча таким образом, чтобы верхний край сантиметровой ленты касался нижнего угла подмышечных впадин.

– Др.зап – **длина руки до обхвата запястья.** Измеряют расстояние от плечевой точки до

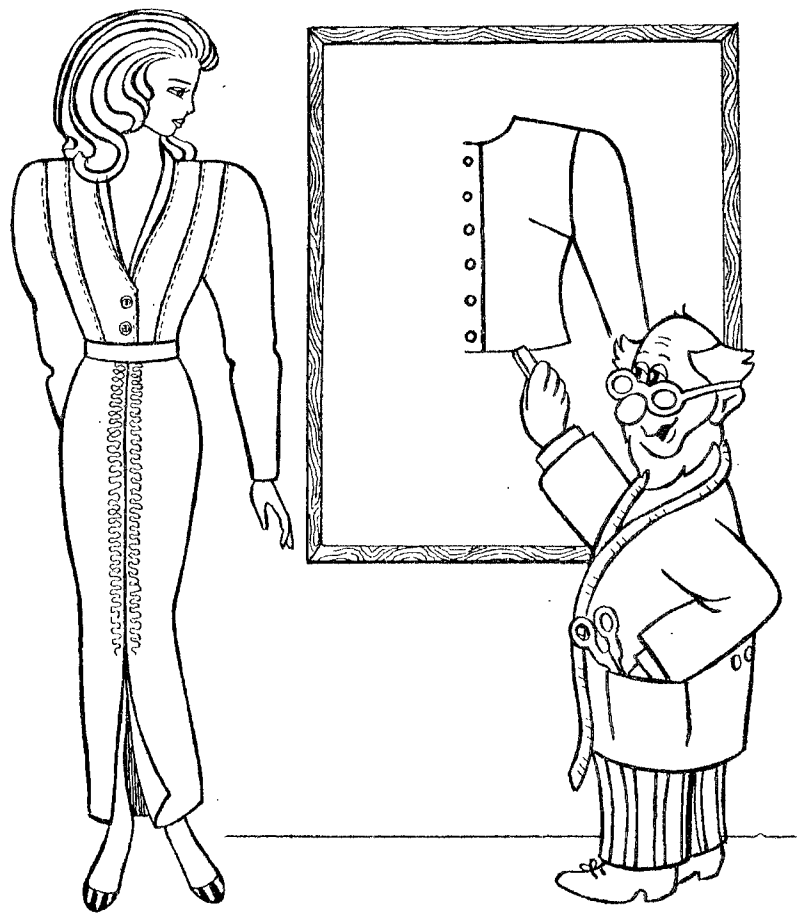
линии обхвата запястья. При этом измерение выполняют по наружной поверхности плеча и предплечья.

– Озап – **обхват запястья.** Измеряют перпендикулярно оси предплечья на уровне лучезапястного сустава.

Вот, пожалуй, и все, что необходимо знать о снятии мерок. Теперь смело можете приступать к выбору модели, при этом внимательно читая описание построения чертежа выкройки, краткие рекомендации и технологию пошива данного изделия.

Часть III

БЛУЗЫ С ВТАЧНЫМ РУКАВОМ



ПОСТРОЕНИЕ БАЗИСНОЙ СЕТКИ ОСНОВЫ БЛУЗЫ С ВТАЧНЫМ РУКАВОМ

Схема построения чертежа выкройки блузы с втачным рукавом остается постоянной для всех фасонов. Изменяются только некоторые части чертежа в соответствии с конкретными изменениями силуэта блузы.

Для построения чертежа основы выкройки блузы с втачным рукавом нужно знать параметры фигуры и прибавки на свободное облегание.

Ширина блузы по линии груди определяется суммарной шириной тех участков тела, которые имеют максимальные размеры на этом уровне:

– СгII = ШгII + dпзр + Шс, где
  – СгII – полуобхват груди второй;
  – ШгII – ширина груди вторая;
  – dпзр – передне-задний диаметр руки;
  – Шс – ширина спины.

Прибавки на свободное облегание:

– Пшс – 1-1.5 см – прибавка к ширине спины;
– Пшп – 0-1 см – прибавка к ширине переда;
– Пшпр = 2.5-4 см – прибавка к ширине проймы;
– Пшгор = 0.5-1 см – прибавка к ширине горловины;
– Пдтс = 0-1 см – прибавка к длине талии спинки;
– Пспр = 1.5-2.5 см – прибавка к полуобхвату руки.

Построение чертежа выкройки основы блузы с втачным рукавом

1. Строятся две перпендикулярные прямые с вершиной в точке А0.

2. На вертикальной прямой откладываются следующие точки:

а) уровень глубины проймы (уровень груди):

АоГ = Впрз + Пспр + Псут, где Впрз – высота проймы сзади, Псут – прибавка на сутюжку.

б) уровень талии:

АоТ = Дтс2 + Пдтс, где Дтс2 – длина талии спинки.

в) уровень бедер:

ТБ = 0.5*Дтс2 – 2 см (откладывается от точки Т вниз строго по прямой).

г) уровень низа:

АоН = Дшк + 2-3 см, где Дшк – величина, измеряемая от седьмого шейного позвонка по спинке до середины колена (длина платья, в данном случае – длина блузы). Откладывается длина изделия плюс 2-3 см.

д) уровень лопаток:

АоУ = 0,4*Дтс2 – от точки Ао вниз по прямой.

Горизонтальное членение чертежа

1. Ширина изделия по линии груди под проймой:

Аоа1 = СгII + Пг, от точки А0 вправо по перпендикуляру откладывается величина, равная полуобхвату груди второй плюс прибавка к ширине груди Пг = 0,5-1 см.

2. Ширина спинки:

Аоа = Шс + Пшс, от точки А0 вправо по этому же перпендикуляру откладывается величина, равная ширине спины в половинном размере плюс прибавка к ширине спины.

3. Ширина полочки:

а1а2 = ШгI + (СгII – СгI) + Пшп, от точки а1 влево по перпендикуляру откладывается величина, равная сумме ширины груди первой (ШгI) плюс разница между побуобхва-

тами груди первым и вторым и плюс Пшп (прибавка к ширине переда, равная 0-1 см, где Шг1 – ширина груди первая.

4. Ширина проймы:

$aa_2 = A_oa_1 - (A_oa + a_1a_2)$, от точки а вправо по горизонтали проводится отрезок величиной, равной разнице между общей шириной чертежа A_oa_1, минус ширина по линии груди и сумме ширины спинки и полочки.

Полученный результат необходимо сравнить с табличным. И если этот полученный результат меньше табличного значения, то необходимо пересмотреть распределение прибавок (сократить прибавку к переду и спинке).

Таблица 1

Минимальная ширина проймы для блуз с втачным рукавом на типовые фигуры

Размер	44	46	48	50	52	54	56	58	60
Min ширина проймы	10,7	11,3	11,9	12,5	13,1	13,7	14,3	14,8	15,4

Построение чертежа спинки

1. Средняя линия спинки.

Для обеспечения правильной посадки блузы на фигуре среднюю линию спинки в верхней части (до уровня лопаток) отводят вертикали вправо (в блузах с разрезной спинкой) и обозначают точкой A_o.

– Для фигур с нормальной осанкой верхний отвод равен 0,5 см;

– для перегибистых фигур – среднюю линию спинки вверху не отводят;

– для сутулых фигур – отвод увеличивают до 1 см.

Отвод средней линии спинки на уровне талии зависит от силуэта изделия, наличия вытачек на линии талии, шва посередине спинки и индивидуальных особенностей фигуры. Величины отвода средней линии спинки на уровне талии представлены в таблице 2.

Таблица 2

Величина отвода средней линии спинки на уровне талии

Силуэт	Отвод ТТ1, см			
	спинка разрезная		спинка неразрезная	
	с вытачками по линии талии	без вытачек по линии талии	с вытачками по линии талии	без вытачек по линии талии
Прямой	–	1	–	1,5
Полуприлег.	1	1,5	1,5	1,5
Приталенный	1,5	–	2	–

Разберем 3 варианта отвода средней линии спинки (рис. 3).

1-й вариант – спинка цельная без шва. Силуэт прямой.

Строим горловину спинки для определения точки А. В данном случае средняя линия спинки должна быть прямолинейной от седьмого шейного позвонка (точка А) и продолжаться до линии низа. Отвод по линии талии ТТ1 = 1,5 см (выбирается из таблицы 2). Точка А соединяется прямой линией с точкой Т1 и продолжается вниз до пересечения с линией низа.

2-й вариант – силуэт прямой, спинка разрезная.

Поскольку данный вариант предполагает наличие шва посередине спинки, то можно сделать отвод в верхней части средней линии спинки относительно уровня лопаток и, таким образом, учесть осанку данной фигуры.

$A_o^1A_o = 0.5$ см – для типовой фигуры.

Уровень лопаток АоУ вниз = 0.4*Дтс2.

Точку $А_о^1$ соединяем с точкой У плавной кривой. Сделать отвод по линии талии ТТ1 = 1 см (из таблицы 2). Точку У соединяем прямой с точкой Т1 и продлеваем до линии низа.

3-й вариант – спинка разрезная, силуэт полуприлегающий и приталенный.

Построение средней линии спинки в данном варианте совпадает с предыдущим до нахождения точки Б1. Для увеличения облегания в области талии в среднем шве спинки проектируем вытачку Т1Т11 = 1-2 см – по линии талии перпендикулярно отрезку УБ1.

Нижний участок средней линии спинки находим следующим образом: отрезок Т1Т11 делим пополам, полученную точку соединяем прямой с точкой Б1 и продолжаем до уровня низа. Оформляется средняя линия спинки плавной линией через точки Ао, У, Т11, Б1 дальше вниз.

Построение горловины спинки

От точки Ао ($А_о^1$) вправо по горизонтали откладываем отрезок, равный ширине горловины спереди АоА2 = Сш/3 + Пш2, где Сш – полуобхват шеи (полуобхват, деленный на 3 плюс прибавка к ширине горловины, равная 0,5-1 см).

Для фигур с жировыми отложениями в области шеи ширину горловины увеличивают на 0,5-1 см.

Для фигур с увеличенной кривизной спины в изделиях без среднего шва ширину горловины спинки увеличивают на раствор проектируемой вытачки в горловине спинки, то есть на 1-1,5 см.

Глубина горловины спинки

Эту величину отложить вниз от точки А2: А2А1 вниз = АоА2/3 ($А_оА_2^1/3$).

Из точки А1 влево проводим горизонтальную прямую. Обрисовываем линию горловины спинки плавной вогнутой линией.

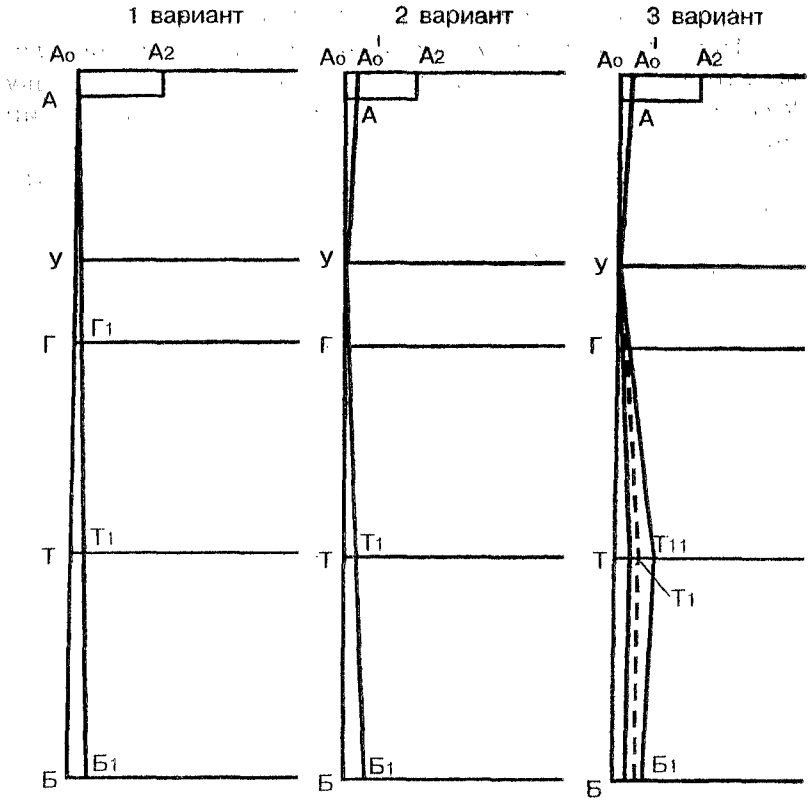


Рис.3. Варианты отвода средней линии спинки для различных силуэтов блузы

Положение плечевого шва

Положение плечевого шва спинки определяется пересечением двух дуг:

г1 = А2П1 = Шп + ИИ1 (раствор вытачки) + Пposадки, где Шп – ширина плеча:

г2 = Т1П1(ТП1) = Впк + Пвпк, где Впк – высота плеча косая, Пвпк = Пдтс + Пна плечевую накладку.

Объем спинки, необходимый для облегания лопаток в конструкции обеспечивается вытачками, посадкой по плечевому срезу и сутюжкой ткани по пройме.

Таблица 3

Раствор вытачки по спинке в зависимости от осанки и структуры ткани

Структура ткани	ИИ1, см		
	перегибистая	сутулая	нормальная
Мягкая, рыхлая	1,5-2	2,5-3	2-2,5
Сухая	1-1,5	2-2,5	1,5-2

Прибавка на сутюжку в пройме выбирается в зависимости от осанки и составляет:

– для типовых фигур - 0,5-1 см;

– для перегибистых фигур – 0,5 см;

– для сутулых фигур 1-1,5 см.

Положение плечевой вытачки

Положение плечевой вытачки относительно точки А2 определяется моделью блузы и особенностями телосложения фигуры:

- для типовых фигур А2И = 3,5-4,5 см;

– для фигур с выступающими лопатками А2И = Шп/2;

– для фигур с кривизной спины в области позвоночника вытачку перемещают в сторону горловины или располагают прямо в ней.

Направление вытачки зависит от модели либо ИИ2 параллельно А$_0^1$У (параллельно отводу среднего шва). Для предотвращения прогиба плечевого среза на 0,3-0,5 см выводят стороны вытачки за плечевой срез вверх. Длина вытачки 6-9 см в зависимости от глубины. Итак:

– отрезок А2И проводим вправо на 3,5-4,5 см;

– отрезок ИИ2 проводим вниз на 6-9 см (глубина вытачки, параллельная отрезку А$_0^1$У);

– отрезок ИИ3 удлиняем вверх на 0,3-0,5 см (удлинение вверх за плечевой срез стороны вытачки);

– И2И4 = И2И3 – равнение сторон вытачки.

Оформление линии проймы

Для оформления линии проймы спинки определяют вспомогательные точки:

– отрезок П1П2 проводим перпендикулярно влево из точки П1 до пересечения с отрезком аГ1;

– Г1П3 = Г1П2/2 + 2 см – точка касания проймы с линией ширины спинки. Откладывается вверх от точки Г1 по отрезку Г1а.

– Г11 = 0,2*Г1Г4 + 0,5 см – по биссектрисе угла.

Для фигур с рукой, отклоненной в сторону спины, отрезок уменьшают до 0,5 см, а отклоненной вперед – увеличивают на 0,5 см.

Середина проймы

Середину проймы точку Г2 получают делением отрезка аа2 пополам.

Линию проймы оформляют по лекалу плавной вогнутой линией.

Построение переда (полочки)

Положение вершины горловины переда

Положение вершины горловины переда определяется отрезком проведенным вверх: ТЗА3 = Дтп2 + Пдтп, где Пдтп = Пдтс + Посанки + Пуработки + Пнаслоения.

От точки ТЗ вверх откладывается величина, равная длине талии переда второй, которая измеряется от высшей точки проектируемого плечевого шва до горизонтали на уровне талии через высшую точку груди, одновременно отмечая ее положение, плюс прибавка к длине талии второй, которая получается из суммы составляющих:

– Пдтс – прибавка талии спинки = 0,5-1 см;

– Посанки = 0 – для сутулых фигур, 0,5 см – для нормальных фигур, 1 см – для перегибистых фигур;

– и суммы Пуработки + Пнаслоения = 0,5 см – для легкой одежды (в данном случае – для блуз) с застежкой по переду.

Если перед изделия состоит из двух частей, то точку А3 перемещают влево на А3А31 = 0,5 см – для типовых фигур, 1 см – для перегибистых фигур, 0 – для сутулых фигур.

Точку А31 соединяем с точкой Г3 прямой линией, получая при этом новое положение верхней части линии середины переда.

Горловина полочки

Из точки А31(А3) влево проводим горизонтальную прямую, на которой откладываем величину ширины горловины, равную ширине горловины спинки без раствора вытачки по среднему шву и припуска на жировые отложения.

– А3А4 влево = АоА2(АбА2) – для блуз с цельным передом;

– А31А4 = АоА2(АбА2) – для блуз с разрезным передом.

Глубина горловины

Из точки А3 вниз проводим отрезок А3А4 = А3А4 + 1 см (т.е. по прямой откладываем величину на 1 см большую, чем ширина горловины). Аналогично, А31А5 = А31А4 + 1 см.

Линию выреза горловины проводим следующим образом. Из точек А4 и А5 радиусом, равным глубине горловины, проводим две дуги в сторону точки А3 и из точки их пересечения этим же радиусом проводим линию горловины от точки А4 до точки А5.

Нагрудная вытачка

Из точки Г3 влево откладываем отрезок Г3Г6 = Ц2 + 0,5*Пшп, где Ц2 – центр груди (расстояние между центрами грудных желез).

Через точку Г6 вверх и вниз проводим вертикальную прямую и на пересечении с линией талии обозначаем точкой Т6.

Спуск линии талии переда

Величина отрезка Т6Т61, проводимого вниз из точки Т6, равна 0 – для легкой одежды, цельновыкроенной по линии талии; 0,5 см – отрезной по линии талии. Этот отрезок увеличивают до 1-1,5 см для фигур с большим выступом живота.

Положение конца нагрудной вытачки (точка Г7)

А4Г7 = Вг2 – этим радиусом делаем засечку из точки А4 на вертикальной линии Г6Т6. Затем из точки Г7 как из центра через точку А4 проводим дугу и откладываем на ней раствор нагрудной вытачки (Вг2 – высота груди).

Раствор нагрудной вытачки

Откладываем отрезок А4А9 влево по дуге величиной: А4А9 = 2*(Сгш – Сгг) + 0-2 см.

Для фигур с большим выступом груди и развернутым плечевым поясом раствор вытачки проверяют, используя при этом величину мерки Шгш.

Через точки А9 и Г3 проводим вторую сторону вытачки.

Пройма полочки

Из точки Г4 вверх откладываем отрезок Г4П4 = Г1П2 – 1 см, т.е. глубину проймы спинки без сутюжки.

Положение контрольной точки П6: Г4П6 = Г4П4/3 (с чертежа спинки).

Из точки П6 радиусом, равным П6П4, влево провести дугу и на этой дуге из точки А9 радиусом, равным А9П5 = Шп – ширина плеча, сделать засечку.

Для обрисовки проймы переда необходимо найти вспомогательные точки: П63 вверх = П6П5/2. К прямой П6П5 из точки 3 восстанавливаем перпендикуляр [3-4] = 1-1,2 см. Вспомогательная точка 2 на биссектрисе угла с вершиной в точке Г4: Г42=0,2*Г1Г4. Для фигур с рукой, отклоненной в сторону спины, биссектрису увеличивают на 0,5 см, а отклоненной вперед – уменьшают на 0,5 см. Через точки П5, 4, П6, 2, Г2 проводим линию проймы переда.

Однако на практике длину проймы переда из-за растяжения ткани уменьшают, т.е. отрезок $П_5П_{51}$ опускают вниз на 0,3-0,5 см.

Положение линии талии

Линия талии в схеме чертежа проходит по горизонтали $Т_{31}Т_{61}(Т_3Т_6)$ и далее плавно поднимается вверх к точке равнения линии талии по спинке.

Положение линии низа

Длина полочки посередине $Т_{31}Н_{31} = Т_1Н_1$ с чертежа спинки.

Перевод нагрудной вытачки

Перевод нагрудной вытачки в вертикальное положение осуществляется следующим образом.

Из точки $Г_7$ вверх проводим вертикальную линию до пересечения с дугой радиуса $Г_7А_4$. Точка $А_8$ будет точкой пересечения.

Из точки $А_9$ влево по дуге откладываем отрезок $А_9П_7 = А_4А_8$. Точку $П_7$ соединяем прямой с вершиной вытачки. Новое положение боковой стороны и пересечение с линией направления плеча обозначаем точкой $П_7$. Делаем равнение сторон вытачки по боковой стороне: $Г_7А_{10} = Г_7П_7$.

Точку $А_{10}$ соединяем по линейке с вершиной горловины точкой $А_4$.

Формообразующие элементы чертежа

К формообразующим элементам относят те конструктивные линии, с помощью которых получают желаемую форму изделия. К ним относятся:

– боковые срезы;

– средняя линия спинки;

– рельефы, вытачки.

Положение и форма бокового шва зависят от силуэта, покроя изделия, наличия других швов, которые влияют на форму изделия, вытачек на линии талии и их расположение, вида блузы и других факторов.

Положение бокового шва

Положение бокового шва на линии груди определяют точкой $Г_5$, расположенной, как правило, вправо и, в отдельных случаях, влево от точки $Г_1$:

– в изделиях четких конструктивных форм, с небольшим объемом, точку $Г_5$ относят ближе к вертикальной линии, определяющей середину спинки;

– в изделиях мягких форм большого объема точку $Г_5$ располагают ближе к середине проймы, к точке $Г_2$.

Для определения положения бокового шва среза спинки и переда, необходимо рассчитать глубину вытачек по линии талии, расширение бедер по линии бедер, ширину спинки и переда по линии низа и местоположение бокового среза по линии груди. Положение боковых срезов по линии груди $Г_1Г_5$ вправо = $Г_1Г_4/3$-4 см.

Сумма всех вытачек: $ЕВ = Т_1Т_3 – (Ст + Пт)$, где Ст – полуобхват талии (измеряется горизонтально вокруг туловища на уровне линии талии), Пт – прибавка по талии = (0,5-1 см)*Пг.

$В = ЕВ/n$, где В – величина одной вытачки, n – количество вытачек по талии.

Сумма вытачек по линии бедер: $ЕБ = (Сб + Пб) – Б_1Б_3$, где $Пб = 0,5*Пг$.

$Б_2Б_4 = Б_2Б_5 = 1$ см, расширение сторон по линии бедер (или сужение, если большая свобода в области бедер).

Конечная операция – это равнение боковых срезов спинки и полочки.

Местоположение талиевой вытачки

Местоположение талиевой вытачки по спинке – отрезок $гГ_8$ вправо = $гГ_1/2 – 1$ см.

Подгрудная вытачка

Подгрудная вытачка строится до линии бедер с межлекальным выпадом 1 см для того, чтобы улучшить прилегание изделия на участке в конце вытачки. Величина этого выпада учитывается в расширении по линии бедер: $ЕБ = Сб + Пб + 1см – Б_1Б_3$.

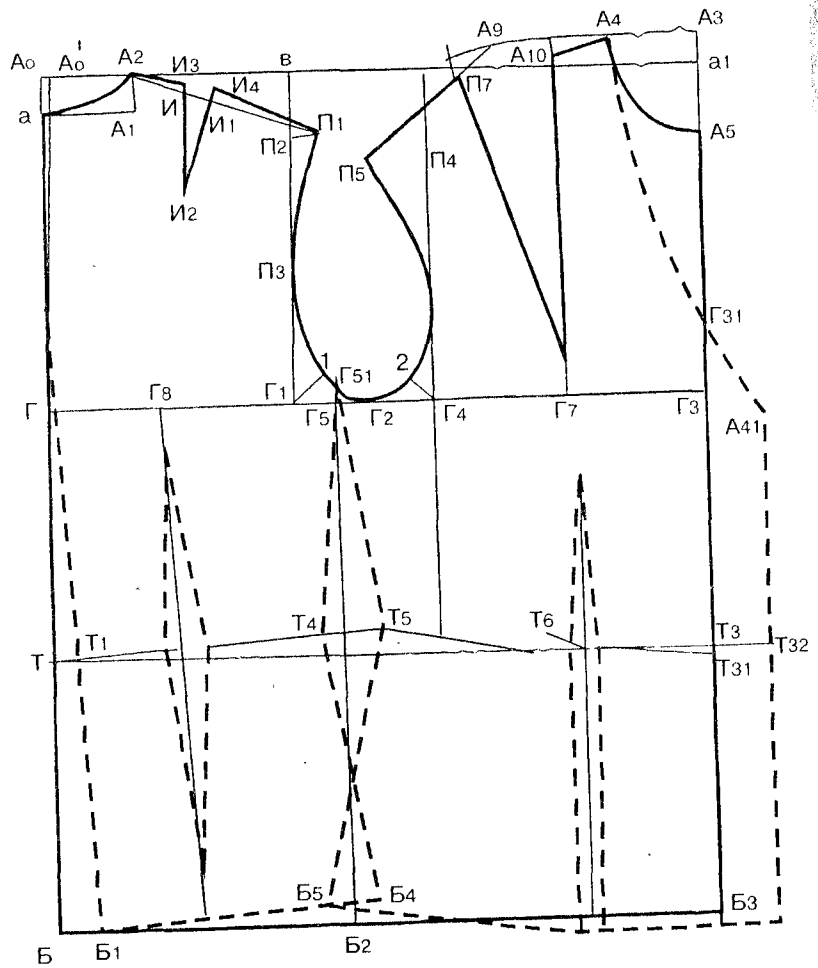


Рис.5. Чертеж выкройки основной блузы с втачным рукавом

Конструирование рукава

Построение рукава выполняют непосредственно на пройме основного чертежа или отдельно от нее. В обоих случаях окат рукава должен соответствовать размерам и форме проймы изделия.

Для сопряжения оката рукава с проймой необходимо определить длину проймы и ее вертикальный диаметр. Длину проймы измеряют от точки Г1 до точки П5 сантиметровой лентой и вычитают припуск на сутюжку проймы. Для определения вертикального диаметра проймы необходимо соединить по линейке точки П1 с П5 и полученный отрезок разделить пополам:

П1О = П1П5/2 (точки О и О1 – вспомогательные точки).

Из точки О на линию глубины проймы опустить перпендикуляр ОО1, который является вертикальным диаметром незамкнутого контура проймы. Высоту оката определяет отрезок ОО1 минус поправка ОО2:

Вок = О1О2 = ОО1 – ОО2.

Отрезок ОО2 в зависимости от размера фигуры имеет следующие значения:

– 2,5 см – для фигур размером 88-92 см;
– 2 см – для фигур размером 96-104 см;
– 1,5 см – для фигур размером 108-116 см;
– 1 см – для фигур размером свыше 120 см

Построение структурной схемы рукава

1. Проводим две взаимно перпендикулярные прямые с пересечением в точке О1 (рис. 6) и от этой точки вверх откладываем высоту оката О1О2 с чертежа проймы.

2. Из точки О1 влево и вправо откладываем по половине ширины рукава в готовом виде:

О1Рп = О1Рп = Шрук/2, где Шрук = (Оп + Поп)/2, где Оп – обхват плеча.

3. Из точки Рп и Рл восстановить перпендикуляры до пересечения с горизонталью, проведенной из точки О2. Получаем соответственно точки О3 и О4.

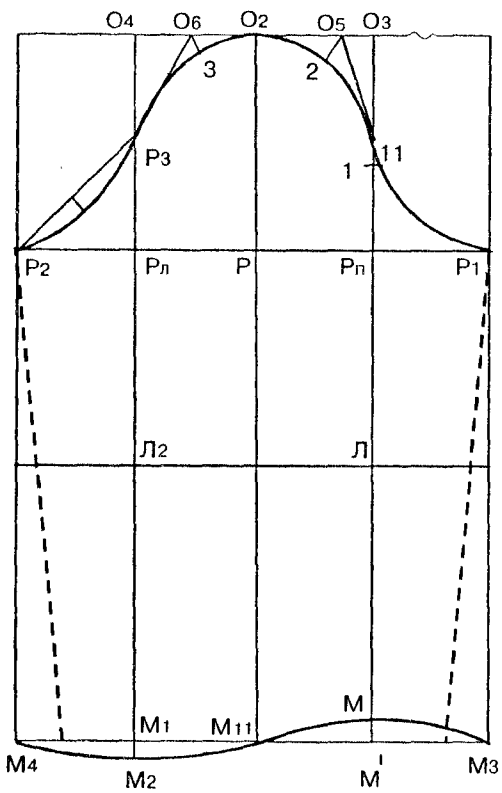


Рис.6. Чертеж выкройки втачного рукава

4. Из точки О3 проводим вниз вертикальную прямую и откладываем по ней длину рукава: О3М = Др.зап – 1-1,5 см, где Др.зап – длина руки до обхвата запястья.

5. Контрольная надсечка точка 1 соответствует точке П6 на проймс переда: Рп1 вверх = Г4П6.

Контрольная надсечка Р3 соответствует точке П3 на чертеже спинки: РлР3 вверх = Г1П3.

6. Приращение оката рукава на уровне контрольных надсечек: 1 – 11 = 0,5 см; Р3Р31 = 1 – 11 = 0,5 см. В рукавах с прибавкой обхвата плеча Поп меньше 5 см приращение в контрольных точках увеличивают на 0,2 см на каждый 1 см уменьшения прибавки.

7. Уровень локтя 1Л = 1М/2 откладывается от точки 1 вниз по прямой.

8. Из точки М и Л проводим влево горизонтальные линии. Ширину рукава по линии низа выбираем по модели ММ1 влево = Шрук.внизу или же рассчитываем по обхвату

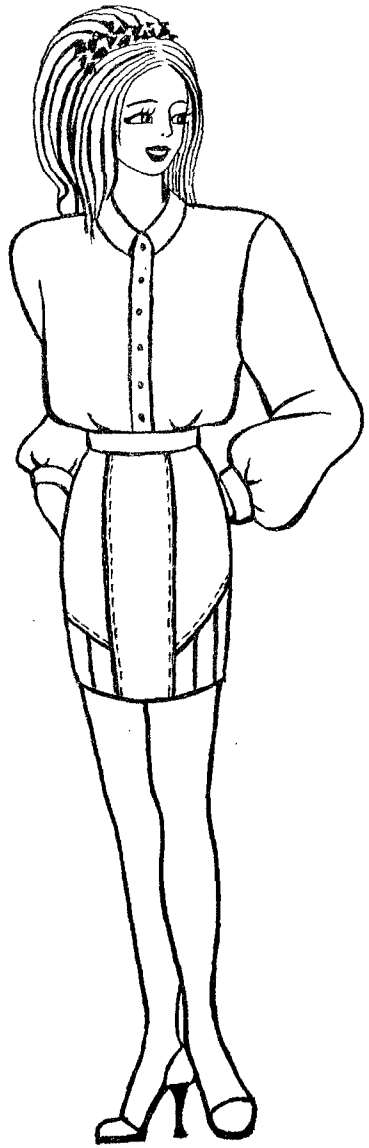


Рис. 7. Внешний вид основной блузы с втачным рукавом

запястья: ММ1 = (Озап + Позап)/2, где Озап – обхват запястья.

9. Скос низа рукава М1М2 вниз = 2.5 см. Проводим линию низа через точки М и М2. Точки Рл и М2 соединяем прямой линией и на пересечении линии локтя ставим точку Л2.

10. Вспомогательные точки для обрисовки верхней части оката: О3О5 = О2О3/2 – 2 см (откладываем влево по горизонтали от точки О3).

О4О6 = О4О2/2 (откладываем вправо по горизонтали от точки О4).

Точки 11 и О5, Р31 и О6 соединяем прямыми линиями.

– О52 = 2-2,5 см (по биссектрисе[1] угла 11О5О2).

– О63 = 1-2 см (по биссектрисе угла Р31О6О2).

11. Верхнюю часть оката проводим через точки Р31, 3, О2, 2, 11.

12. В прямом одношовном рукаве шов располагают посередине ширины рукава в готовом виде:

РпР = РпРл/2, РпР1 = РпР, РлР2 = РпР (откладываем по горизонтали вправо и влево от точек Рл и Рп).

13. По линии низа ММ3 = ММ11, М1М4 = М1М11.

Обрисовка низа: ММ1 вверх = 1-1,5 см, М1М2 вниз = 1-1,5 см. Обрисовать линию низа выпукло-вогнутой линией, соединяя точки М3, М1, М4, М2 и М4.

По модели, если предусмотрено, можно внизу рукав заузить (на рис. 6 показано пунктирной линией). Чертеж же самой выкройки основной блузы с втачным рукавом показан на рис. 5.

Вот мы и выполнили построение чертежа основы блузы с втачным рукавом, а что получилось в конечном результате, можно увидеть на рис. 7.

1. Биссектрисой угла называется прямая, которая выходит из вершины угла и делит его пополам.

БЛУЗА С ВОЛАНАМИ И ШАЛЕВЫМ ВОРОТНИКОМ

Блуза полуприлегающего силуэта романтического стиля с втачным рукавом и двубортной застежкой на четыре пуговицы. Воротник втачной типа "шаль", отделанный контрастными цветами из гипюра. Романтизм придают воланы из отделочной ткани в горох по низу рукава, баска и отлетной воротник, встроченный в горловину. Все детали отделаны косой бейкой из отделочной ткани (рис. 8).

Палитра цветов также разнообразна. Основа блузы из однотонной ткани, а отделка - из ткани либо контрастной в горох, либо приближенной по цвету, но в контрастный горох. Рекомендуется для женщин средней возрастной группы с размером одежды от 44 до 52. Может быть выполнена из широкого ассортимента тканей: от шифона до более плотных, типа крепа или облегченной шерсти. Хороша для фигур с узкими плечами, так как отлетной воротник зрительно увеличивает линию плеча.

Построение чертежа выкройки

Построение чертежа выкройки данной модели аналогично чертежу основной блузы с втачным рукавом (рис. 6) с незначительными изменениями (изменения показаны пунктирной линией).

Построение полочки

Длина полочки блузы до линии талии: ТзАз = Дтп2 + Пдтп, где Пдтп = Пдтс + Посанки + Пураб + Пношения, где Посанки = 0 – для сутулых фигур; 0,5 см – для стандартных фигур; 1 см – нерегибистых фигур. Пураб + Пношения = 0,5 см – для легкой одежды (в частности, для блуз).

Рис. 8. Внешний вид блузы с втачным рукавом и шалевым воротником

Точку А3 соединить с точкой Г3 прямой линией, получая при этом положение верхней части линии середины переда.

Положение бокового шва

По линии груди: Г1Г5 = Г1Г4/3-4 см.

По линии бедер: ЕБ = (Сб + Пб) – Б1Б3, где Пб = (0,4-0,6)*П2, Б2Б4 = Б2Б5 = 1 см.

Равнение боковых срезов

Равнение боковых срезов производится путем уравнивания отрезков Т4Б4 и Т5Б5.

Местоположение талиевой вытачки по спинке

Местоположение талиевой вытачки по спинке равно: гГ8 = гГ1/2 – 1 см.

Местоположение талиевой вытачки по переду

Подгрудная вытачка строится для линии бедер с межлекальным выпадом 1 см для улучшения прилегания блузы в конце вытачки.

Величина выпада: Еб = Сб + Пб + 1 см – Б1Б3.

Построение прямого одношовного рукава

Построение чертежа выкройки рукава в данной модели полностью аналогично построению основного в блузе с втачным рукавом (см. с. 36-42). Единственное отличие заключается в том, что здесь необходимо 3/4 длины от основного рукава, так как он отделан воланами, притачанными к его низу.

Моделирование

Построение воротника типа "шаль"

1. Построить две взаимно перпендикулярные прямые НА и АВ с пересечением в точке А (рис. 9).

2. АН вверх = 8-10 см – высота стойки воротника.

3. Отрезок АВ разделить на 3 равные части АВ = аА2 + А4А41 с чертежа основы (то есть длина ростка плюс длина выреза горловины).

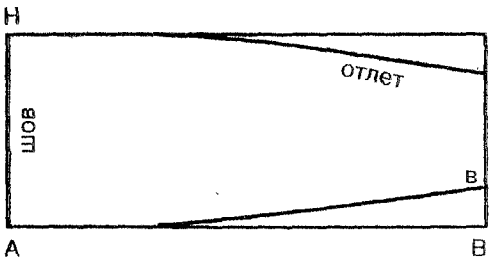


Рис 9. Чертеж выкройки воротника

4. Подъем Вв вверх на 1,5-2 см, оформить линию втачивания воротника АВ плавной кривой.

5. Вверху линию отлета воротника оформить по желанию.

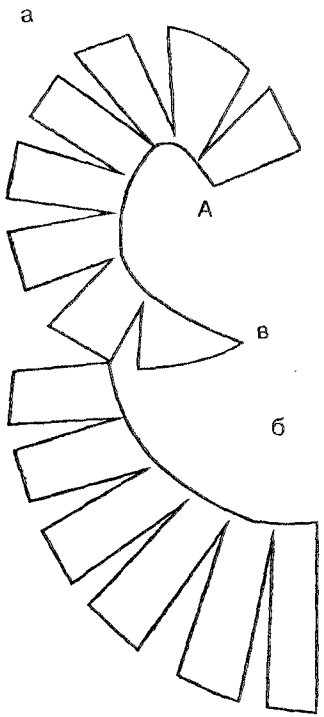


Рис. 10. Моделирование воротника и баски полочки

Отлетной воротник

Отлетной воротник вырезается с основы спинки и полочки (рис. 10,а). Разрезается продольными линиями и делается раздвижка по внешнему краю воротника на желаемую ширину. Чем больше ширина раздвижки, тем больше будет фалдить воротник.

Линия притачивания Ав равна длине ростка спинки плюс длина выреза горловины.

Баска

Отрезаем часть полочки от талии до бедер и делаем раздвижку по внешнему контуру (рис. 10,б).

Точно так же раздвигаем баску спинки. Чем больше раздвижка, тем больше будут фалды (рис. 11,а).

Манжеты

Вырезаются два круга разного радиуса (по желанию) с общей длиной окружности внутри, которая должна равняться обхвату руки с прибавкой (рис. 11,б). Внешние края воланов отделываются косой бейкой в цвет гороха.

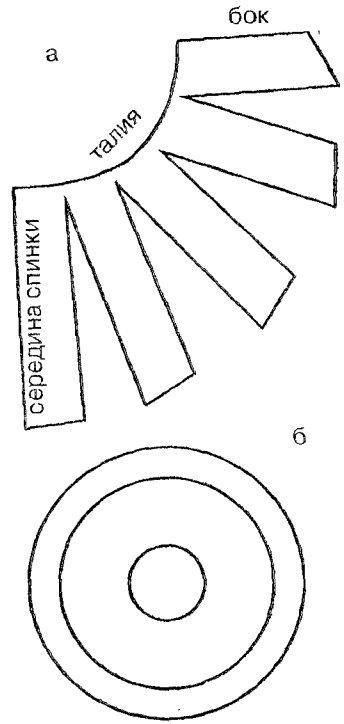


Рис. 11. Моделирование баски спинки и манжет

Технология обработки

1. Стачать плечевые и нагрудные вытачки.

2. Стачать плечевые швы, обметать и заутюжить в сторону спинки.

3. Втачать рукава по окату, предварительно дав сборку по окату.

4. Соединить рукавно-боковые швы.

5. Заготовить отлетной воротник, предварительно отделав его край косой бейкой.

6. Притачать его по вырезу горловины.

7. Заготовить воротник типа "шаль", наклеив на верхний воротник клеевой прокламилин. Обтачать, вывернуть и приутюжить его.

8. Втачать воротник по вырезу горловины.

9. Обработать горловину и росток подкройным подбортом.

10. Притачать манжеты по низу рукава, предварительно обработав низ косой бейкой из отделочной ткани.

11. В месте соединения манжеты с низом рукава вставить резинку.

12. Заготовить баску, отделав по краю косой бейкой. Переднюю часть запаха обработать подбортом.

13. Притачать баску по линии талии, совмещая боковые швы.

14. По линии талии вставить резинку, фиксируя модель на талии.

15. На правой полочке разметить петли перпендикулярно краю борта. Пробить и обработать их.

16. Разметить местоположение пуговиц, накладывая полочку на полочку по средней линии. Пришить их.

17. Отутюжить блузку.

План раскладки

План раскладки на ткани на блузу с втачным рукавом и шалевым воротником представлен на рис. 12.

Рис. 12. План раскладки лекал на ткани на блузу с шалевым воротником

БЛУЗА С ОТЛЕТНЫМИ КОКЕТКАМИ И БАСКОЙ

Эта модель полуприлегающего силуэта с углубленной проймой классического стиля. Супатная застежка на 6 пуговиц. Воротник-стойка со съем-

Рис. 13. Внешний вид блузы с отлетными кокетками и баской

ным отделочным бантом. В плечевой шов втачаны отлетные кокетки, отделанные бейкой из контрастной ткани. Рукав втачной с пышной головкой по окату и наполненный внизу, застегивающийся на манжет с одной пуговицей. По линии талии блуза перехвачена отделочным съемным поясом (рис. 13).

Рекомендуется для работы и деловых встреч женщинам любого возраста и практически с любой фигурой, так как данная модель является универсальной. Может быть выполнена из любого ассортимента тканей плательной группы, желательно однотонных, чтобы хорошо были видны фигурные отлетные кокетки, которые являются украшением блузы.

Построение чертежа

Лекала вынимаются с чертежа основы блузы полуприлегающего силуэта с втачным рукавом, с некоторыми изменениями (рис. 14).

1. Степень углубления проймы выбирают в зависимости от формы изделия:

Г2Г21 = 2-6 см от линии талии, соответственно, чем мягче и объемнее изделие в области проймы, тем больше степень углубления.

2. При создании моделей со спинкой увеличенного объема среднюю линию спинки на линии талии в чертеже не отводят.

3. Лиф расширяют путем перевода вершин боковых срезов на 1,5-2 см, отрезок Г2Г3 по линии проймы.

4. Плечевой шов переводят в сторону переда на 1-2 см:

А2А21 = П1П11 = А4А41 = П51П52 = 1-2 см.

В связи с перемещением плечевого среза в сторону переда, вытачку в плечевом срезе спинки не строят или переводят в горловину. Соединяем вершину плечевой вытачки точку U2 с выбранной точкой на ростке U21. Разрезаем по линии U21U2, закрывая вытачку в плечевом шве.

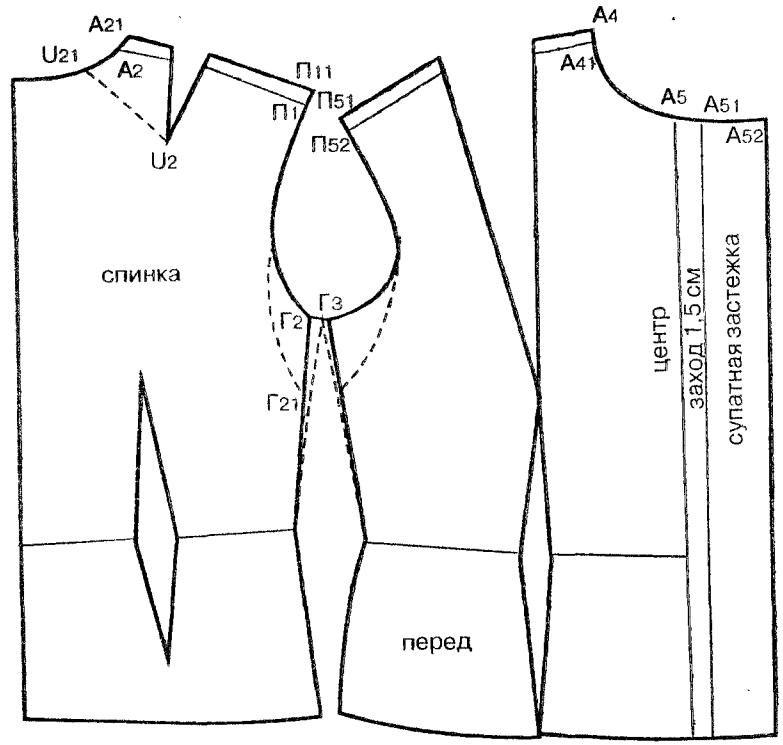


Рис. 14. Чертеж выкройки блузы с отлетными кокетками

5. Если необходимо, то можно увеличить плечевые срезы, что повлечет за собой спрямление линии проймы.

6. От точки А5 вправо до точки А51 откладываем 1,5 см на заход, а отрезок А51А52 = 5-6 см – на супатную застежку, равный тройной ширине захода плюс 1-1,5 см на шов.

7. Построение рукава точно такое же, как в предыдущей модели, с немного уплощенной головкой. От точки О2 вниз отложить 2-2,5 см – это будет вершина оката рукава.

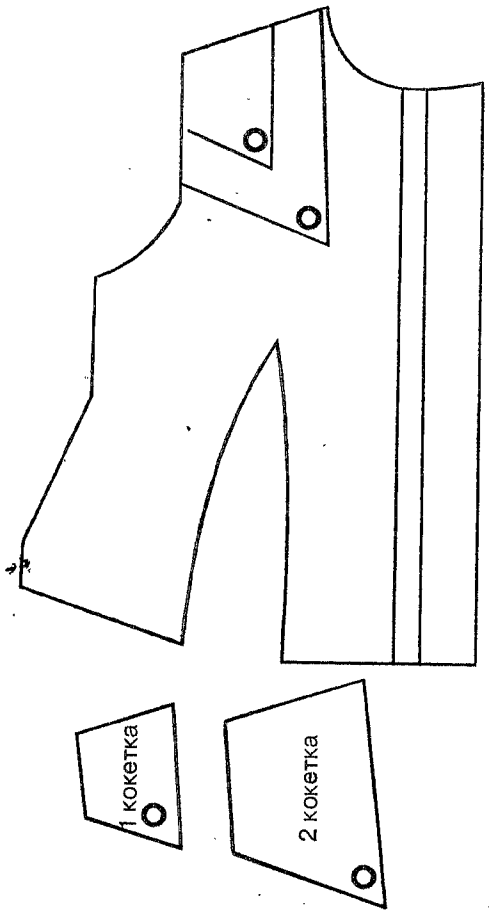


Рис. 15. Моделирование блузы с отлетными кокетками

Моделирование

1. Снять лекало переда блузы.

2. Закрыть нагрудную вытачку, вырезав талиевую, при этом она перейдет в низ изделия, получим некоторую свободу по переду внизу, перехватив блузу съемным поясом, получим имитацию баски.

3. Нанести линии кокеток, которые втачиваются в плечевой шов.

Воротник-стойка

В данной модели воротник-стойка с наклоном к шее.

OB = 4 см (величина стойки).

OA = длина горловины, l = длина ростка + длина горловины = 19 см.

AA_1 = 3 см (на практике стойка хороша, если AA_1 на 1 см больше величины стойки).

A_1A_2 = OB перпендикулярно A_1O_1.

Съемный бант выполняется из прямой полоски ткани, выбранной ширины, которая потом завязывается в виде

банта и прикрепляется при помощи брошки или булавки к изделию.

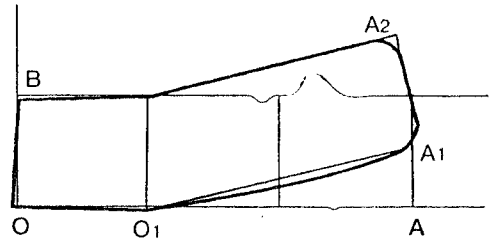


Рис. 15. Моделирование воротника-стойки

Технология обработки

1. Соединить вытачку по спинке, перенесенную в росток. Для этого сложить изделие лицом внутрь так, чтобы стороны ее совместились. Вытачку скалывают несколькими булавками, располагая их перпендикулярно к линии сметывания. Сметать от вершины к срезу, а стачать наоборот. Вытачки заутюжить к центру, удалив нити сметывания.

2. Обработать отлетные срезы кокеток притачными отделочными бейками. Для этого вырезать полоску шириной, равной двойной ширине бейки плюс шов. Если ширина бейки 2 см, то вырезать полоску шириной 5 см. Переутюжить ее пополам, чтобы один срез выходил на 1 см изнанкой вовнутрь. Сложить бейку лицом к лицу с кокеткой, притачать шириной шва 0,5 см. Шов заутюжить в сторону бейки. С изнанки шов перекрыть припуском и закрепить с лицевой стороны отделочной строчкой на 0,1 см от шва.

3. Кокетки наложить и наметать на плечевой срез переда блузы.

4. Супатную застежку заутюжить, как показано на рис. 16, и с лицевой стороны закрепить отделочной строчкой, равной ширине захода – 1,5 см.

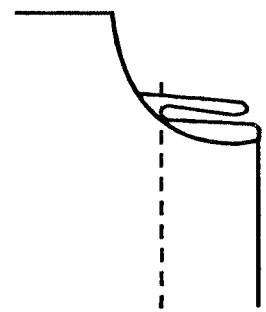


Рис. 16. Заутюживание супатной застежки

5. Соединить полочки и спинку по плечевым швам, сложив детали

лицом к лицу. Шов стачать шириной 1 см, обметать, заутюжить в сторону спинки.

6. Вметать и втачать рукава в проймы. Швы обметать и заутюжить на ребро.

7. Соединить рукавно-боковые швы, складывая детали лицом к лицу.

8. Низ рукавов обработать притачными манжетами.

9. Соединить воротник-стойку с изделием:

а) нижний воротник накладывают на изнанку изделия, предварительно обтачав воротник по верхнему краю, вывернув его и выметав кант со стороны нижнего воротника на 0,1 см. Совместить контрольные надсечки. Вметывают и втачивают со стороны нижнего воротника. Шов отгибают в сторону воротника, отрезную часть верхнего воротника подгибают внутрь и настрачивают на расстоянии 0,1 см от подогнутого края, закрывая строчку втачивания нижнего воротника;

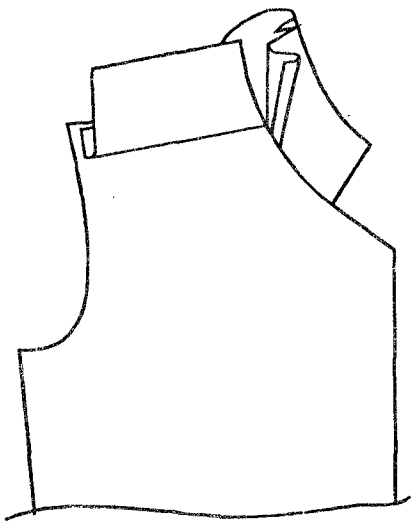


Рис. 17. Соединение воротника-стойки с блузой

б) втачивают верхний воротник, срез нижнего воротника подгибают внутрь и заметывают, закрывая шов втачивания верхнего воротника. Строчку прокладывают с лицевой стороны в шов втачивания верхнего воротника (рис. 17).

10. Обработать низ блузы, предварительно обметав срез, либо швом с двойной подгибкой края вовнутрь (московским швом).

11. Наметить и пробить петли на манжетах и с внутренней стороны супатной застежки так, чтобы в готовом виде пуговицы не были видны.

12. Пришить пуговицы.

13. Изделие отутюжить с изнаночной стороны.

План раскладки

План раскладки на ткани на блузу с втачным рукавом и шалевым воротником представлен на рис. 18. Ткань при этом сложена вдвое.

Рис. 18. План раскладки на ткани для блузы с отлетными кокетками

БЛУЗА С ЗАВЯЗЫВАЮЩИМСЯ БАНТОМ

Эта блуза относится к разряду нарядной бытовой одежды стиля "фэнтази". Модель свободного покроя с втачным рукавом и углубленной проймой. Застежка однобортная на 8 пуговиц, пришитых попарно. Воротник мягкий, плавно переходящий в завязывающийся бант. Пройма незначительно углублена. Низ рукавов обработан широкими притачными манжетами с застежкой на 3-4 пуговицы. Пуговицы можно обработать тканью,

в тон с основной. Клешевой воротник стачан по середине спинки (рис. 19).

Рекомендуется для молодежи и женщин младшей и средней возрастной группы. Может быть выполнена из любого вида легкой ткани, но особенно хорошо будет смотреться в комбинации тканей различной структуры. Например, основу и расклешенный воротник можно выполнить из непрозрачной облегченной ткани типа креп-жоржет, маркизет, а мягкий воротник, переходящий в завязывающийся бант и рукава, – из шифона. Можно использовать ткани в набивной рисунок. Модель зрительно увеличивает линию плеча, поэтому она больше подойдет для женщин с узкими либо покатыми плечами, так как за счет подплечников и фалд воротника фигура будет иметь стандартный вид.

Построение чертежа

1. Аоа1 = СгII + Пг (рис. 20);
2. Аоа = Шс + Пшс;
3. аа2 = Шгl + (Сгll – Сгl) + Пшп;
4. АоГ = Впрэ + Пспр;
5. АоТ = Дтс2 + Пдтс;
6. АоА2 = Сш/3 + Пш2;
7. А2А21 вверх = АоА2/3;
8. ТТ1 = 1 см – отвод по линии талии.
9. Строим плечевую точку П1, получаемую пересечением двух дуг, радиусы которых r: А2П1 = Шп + Ппосадки, Т1П1 = Впк + Пдтс + Пвпк, где Впк – высота плеча косая.

Перед

1. Т3А3 = Дтп2 + Пдтс + Посанки;
2. А3А4 влево = АоА2;
3. А3А5 вниз = А3А4 + 1,5 см.
4. Выбираем по центру переда точку А43 – углубление горловины переда.

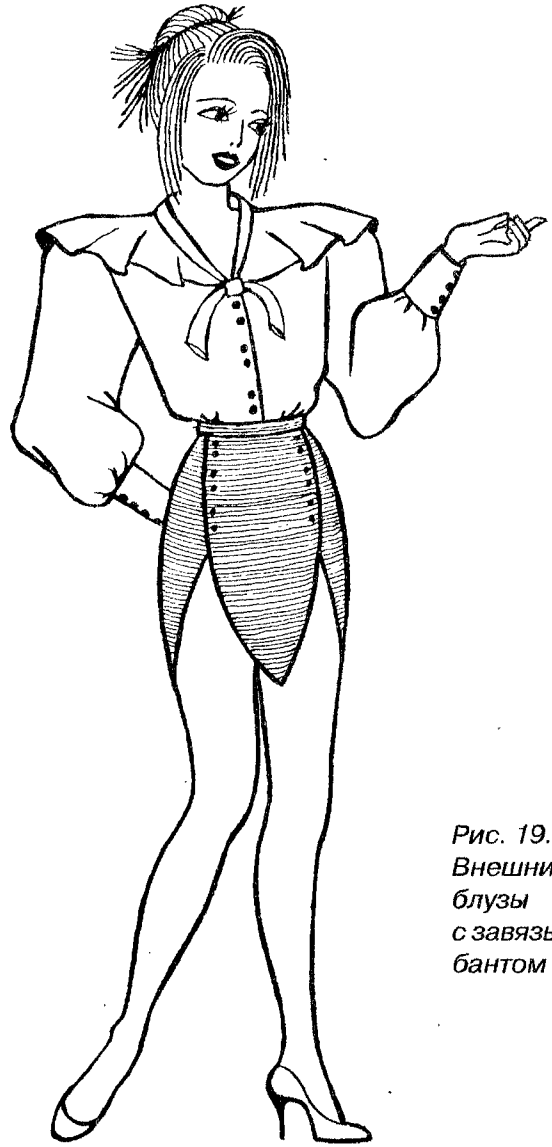


Рис. 19. Внешний вид блузы с завязывающимся бантом

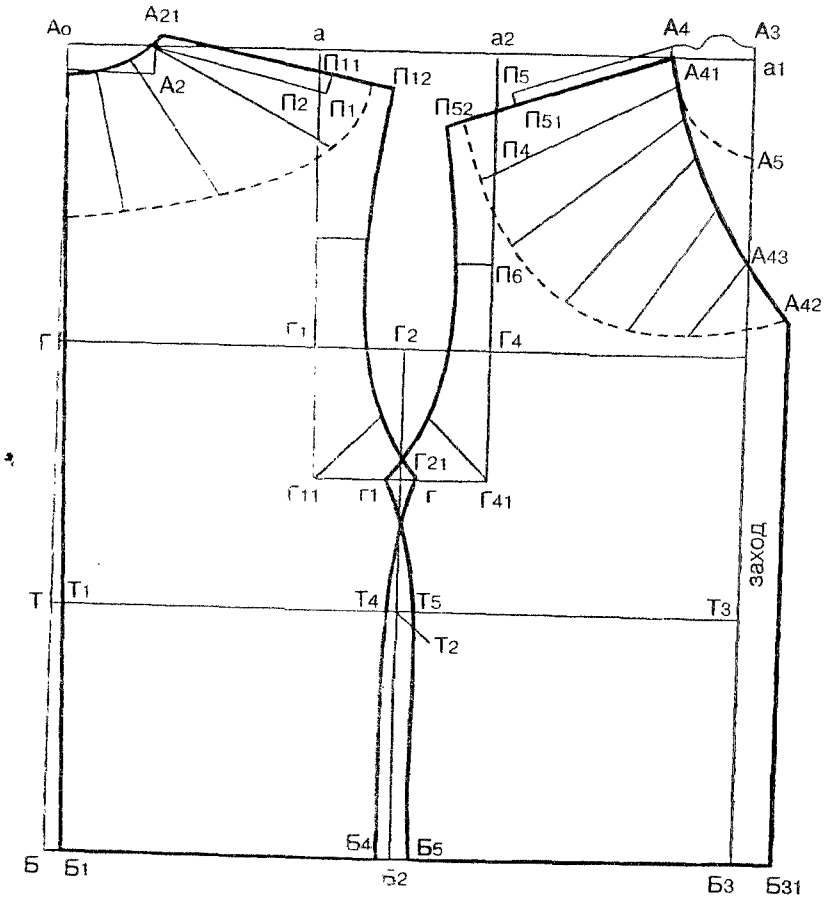


Рис. 20. Чертеж выкройки блузы с завязывающимся бантом

5. Обрисовываем горловину по лекалу.

6. $Г4П4 = Г1П2$, $Г4П6 = Г4П4/3$.

7. Точку П5 (плечевая точка переда) получаем пересечением двух дуг П6П4 и А4А5 = Шп.

Обрисовка бокового среза

1. $Г21г = Г21г1 = 1$ см.

2. $Т2Т4 = Т2Т5 = 1$ см – может быть увеличен при обрисовке бокового среза.

3. $Б1Б4 + Б3Б5 = Сб + Пб$.

4. $Б1Б3 - (Сб + Пб) = Б4Б5$.

5. $А2А21 = П1П4 = А4А41 = П5П51 = 1$ см – перевод плеча в сторону переда.

6. $П4П12 = П51П52 = 5$ см – удлинение плечевого шва (по желанию).

7. $Б3Б31 = 2{,}5$ см – величина захода под застежку.

Построение рукава

1. Провести две взаимно перпендикулярные линии с пересечением в точке О1(рис. 21).

2. Вок выбираем в зависимости от формы изделия:

– $О1О2 = 3$-7 см – для блуз объемной формы с дополнительным углублением проймы, $Г2Г21 = 4$ см – до линии талии.

– $О1О2 = 8$-11 см – для изделий среднего объема с умеренной мягкостью с $Г2Г21 = 4$-9 см.

– $О1О2 = 12$-14 см – для изделий меньшего объема с $Г1Г21 = 2$-4 см.

3. Для определения ширины рукава из точки О2 радиусом $г = О2Р1 = О2Р2 = (\text{длина проймы} + Ппос)/2$, где длина проймы $= П12г + г1П53$.

Ппосадки = 0 – для $О1О2$, меньше или равном 6 см;

– 0,5-1 см – для $О1О2 = 6$-10 см;

– 1,5-2 см – для $О1О2$, большем 10 см.

4. Линия переднего переката: $О1Рп = О1Р1/2$.

5. Линия локтевого переката: $О1Рл = О1Р2/2$.

6. Ширина цельновыкроенной ластовицы:

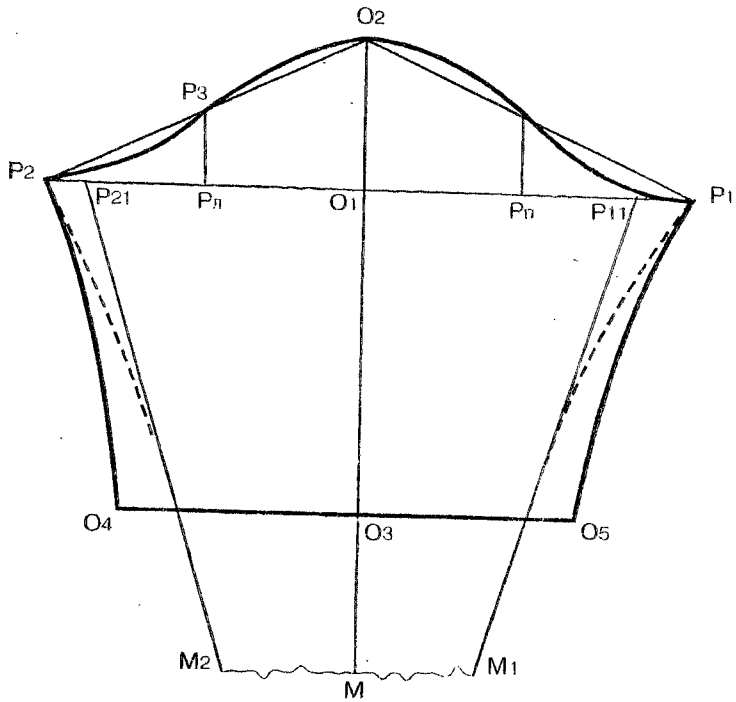


Рис. 21. Чертеж выкройки рукава для блузы с завязывающимся бантом

$P_1P_п = P_2P_{21}$ = 4-5 см.

7. Определение вспомогательных точек для оформления оката рукава:

– $P_пl = O_1O_2/2$ – для O_1O_2, меньшем 10 см;

– $P_пl = O_1O_2/2$ + 0,5 см – для O_1O_2, меньшем или равном 10 см;

– $P_лP_3 = P_пl$ + 1 см.

8. Длина рукава из точки O_2 вниз до точки O_3.

9. Ширина по низу $O_3O_4 = O_3O_5$ перпендикулярно к линии O_2H.

Моделирование

На чертеже намечаем отлетной воротник по переду и спинке, чтобы совпадала его длина по плечу. На чертеже линии обозначены пунктиром. Разрезать по указанным линиям и раздвинуть по отлету. Чем больше будет раздвижка, тем больше фалд будет по воротнику в готовом виде.

Манжет

Выкраивают прямоугольник (рис. 22), где АВ = Озап + Позап – где Позап = 6 см. АС – ширина манжета по модели.

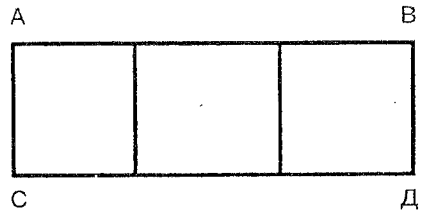


Рис. 22. Чертеж выкройки манжета

Разрезают по линиям и раздвигают [АВ] – верх манжета (рис. 23.в). Такую операцию производят с широким манжетом, чтобы он хорошо выкладывался по руке в готовом виде.

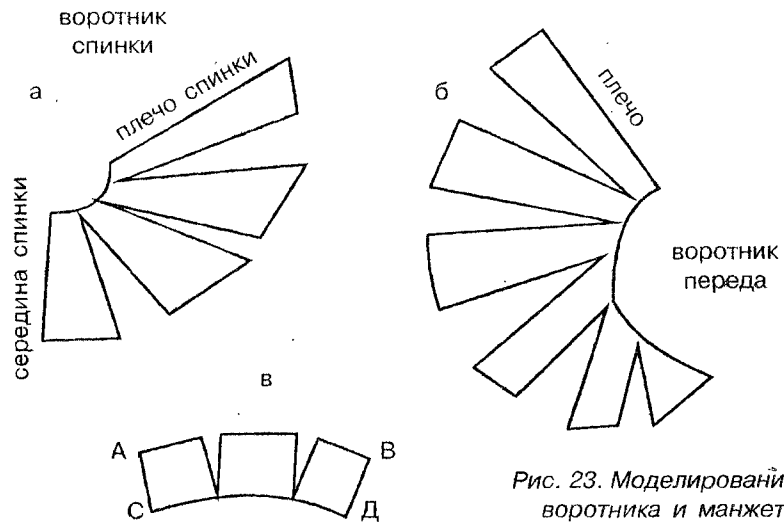


Рис. 23. Моделирование воротника и манжета

Воротник с бантом

Выкраивают полоску, равную двойной ширине воротника в готовом виде, плюс 2 см (на 2 шва). Полоска выкраивается по косой, чтобы воротник лучше выкладывался по горловине. Длина воротника = $l_{ростка}$ + $l_{горловины\ переда}$ + Пна бант.

АВ = $l_{ростка}$ + 1 см горловины переда.

ВС = длина банта.

Край банта оформляется косым срезом. Обрезные края банта $B_1Д_1$ и $Д_1C$ обрабатываются швом с двойной подгибкой края (московским швом), а по отрезку A_1B_1 втачиваются в горловину блузы.

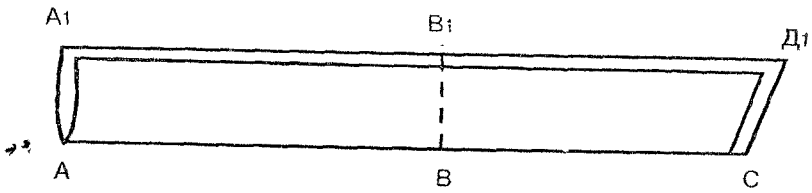


Рис. 24. Моделирование воротника с бантом

Технология обработки

1. Сметать и стачать средний шов спинки в отлетном воротнике. Шов обметать и заутюжить в любую сторону.

2. Край отлета воротника обработать швом с двойной подгибкой среза на изнанку (московский шов).

3. Сметать и стачать плечевые швы блузы, сложив спинку и полочки лицевыми сторонами вовнутрь. Шов обметать и заутюжить в сторону спинки.

4. Вметать и втачать рукава в проймы. Швы обметать и заутюжить на ребро.

5. Соединить рукавно-боковые швы, складывая детали блузы лицом к лицу. Стачать шириной шва 1 см, обметать, заутюжить в сторону спинки.

6. Заготовить манжеты: для этого на верхнюю часть

манжета при помощи утюга наклеить клеевой флизелин. Верхний и нижний манжеты сложить лицом к лицу и обтачать по краю с последующими вывертыванием и выметкой канта в 0,1 см со стороны нижнего манжета. Приутюжить, удалить нити выметывания. Манжет готов.

7. Обработать низ рукава притачным манжетом[1].

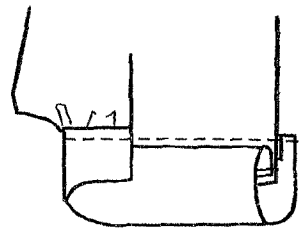
8. Клешевой воротник наколоть булавками по горловине, накладывая изнанкой на лицевую сторону блузы. Притачать на 0,5 см от края.

9. Заготовить мягкий воротник с завязывающимся бантом. Для этого длину банта обработать двойным московским швом. Воротник сложить пополам изнанкой внутрь, уравнивая срезы. Сделать надсечки на 0,5-0,7 см в точке В1 на величину шва втачивания в горловину. Воротник сложить верхним воротником с лицевой стороной изделия, притачать. Шов заутюжить в сторону воротника. Свободный срез подворотника подогнуть вовнутрь и настрочить на 0,1 см, закрывая шов притачивания верхнего воротника.

Так обрабатывается воротник, если подборт цельнокроенный по краю переда. Если подборт притачной, то во-

1. Местоположение застежки на рукаве намечают на 1 см левее линии локтевого сгиба в сторону шва. От этой точки к середине рукава отмечаем 3-4 см (это припуск), который обрабатывается московским швом. Этот припуск дает возможность завести концы манжеты друг на друга для образования застежки.

Нижнюю часть манжеты лицевой стороной складывают с изнанкой рукава и притачивают со стороны подманжеты, образуя складки по низу рукава. Свободный срез верхней манжеты подгибают внутрь и настрачивают по лицевой стороне, закрывая при этом строчку притачивания подманжеты.



ротник притачивают сразу два среза, а потом обрабатывают притачным подбортом, росток обметывают.

10. Нижнюю часть борта в углах обтачивают с последующим вывертыванием, а низ изделия подстрачивают либо двойным московским швом, либо с предварительным обметыванием среза.

11. Разметить петли по борту и на манжетах. Величина петли должна быть на 2-3 мм больше диаметра пуговицы. Пробить и обработать петли.

12. Пришить пуговицы по борту и на манжетах.

13. Изделие отутюжить через влажный проутюжильник, правильно устанавливая температуру на регуляторе ручки утюга в зависимости от ткани. Блуза готова.

План раскладки

План раскладки на ткани для данной модели блузы представлен на рис. 25. Ткань при этом сложена вдвое.

Рис. 25. План раскладки лекал на ткани для блузы с завязывающимся бантом

БЛУЗА С ОТДЕЛКОЙ ТИПА "ЖАБО"

Блуза свободного покроя с втачным рукавом и наполненной головкой. Перед блузы цельнокроеный, застежка на спинке – щель в ее среднем шве. Воротник, застегивающийся сзади на одну петлю из вытачного шнура и пуговицу, выполнен в виде фигурной стойки. Низ рукавов обработан притачными манжетами средней величины. Талия фиксируется резинкой, кроме того, по линии талии находится притачная клеевая баска. Украшением блузы служит отделка, клешевая оборка типа "жабо", заложенная складами по горловине. Дополнением к данной модели служит съемный пояс, выполненный из отделочной ткани (рис. 26).

Данная блузка относится к стилю "фэнтази" и может использоваться как в повседневной носке, так и в торжественных случаях, если изготовлена из более дорогой, праздничной ткани (типа парчи или пан-бархата). Основная часть модели может быть выполнена из ткани в набивной рисунок, либо под "леопарда", а оборка, воротник-стойка и манжеты – из однотонной, близкой по цвету к основной, ткани. Можно также изготовить данную модель блузки из мягкой, легкодрапирующейся ткани. Линию плеча подчеркивают подплечники, а талию – съемный пояс. Блуза хорошо подойдет для тех женщин, у которых фигуры с узкой талией и бедрами, так как притачная расклешенная баска зрительно создает объем в области бедер.

Построение чертежа

Лекала вынимаются с чертежа блузы полуприлегающего силуэта, но без учета вытачек по линии талии (рис. 5), так как эта модель свободного покроя. Свобода по талии должна быть не меньше 15-20 см (по сравнению с обхватом

Рис. 26. Внешний вид блузы с отделкой типа «жабо»

талии), так как в шов притачивания баски будет вставлена эластичная резинка.

Моделирование

1. Разрезать баску по вертикальным линиям, раздвинуть низ на необходимую ширину по модели, линию талии оставить без изменений. То же самое сделать с баской переда (рис. 27).

2. Наметить на переде блузы готовый вид оборки. Оборка показана косыми линиями. Разрезать по линиям, обозначенным пунктиром сверху вниз от горловины, не доходя 1-2 мм до низа, и раздвинуть горловину на величину склад по модели, учитывая, что по центру проходит сгиб.

3. Лекала рукава вынуть с чертежа основы блузы полуприлегающего силуэта (см. рис. 5). Наметить вертикальные линии раздвижки рукава (чтобы была наполненная головка, сборка по окату). Разрезать по центру и по передней и задней половинкам. Головку рукава раздвинуть на нужную ширину по модели (чем больше раздвижка, тем больше наполненность головки рукава). Обрисовать новую головку по лекалу. Вершина рукава точка О будет посередине центральной раздвижки.

4. Строим чертеж воротника (вертикальную стойку).

Провести две взаимно перпендикулярные прямые с вершиной в точке О (рис. 29). Стойка представляет собой прямоугольник, длина которого равна длине стойки, а ширина – ее высоте. Проводим от точки О вверх отрезок ОВ = 4 см (по модели). От точки О вправо откладываем отрезок ОА = $l_{\text{горловины}}$ ($l_{\text{ростка}}$ + $l_{\text{горловины переда до центра}}$). Верхний край передней части стойки оформить по лекалу.

Технология обработки

1. Стачать средний шов спинки, оставляя щель для застежки (10-12 см), не доходя до горловины спинки.

2. Обработать отлетные края волана швом с двойной подгибкой края на изнанку. Заложить склады к центру по горловине, тем самым закрывая раздвижку от точки А к

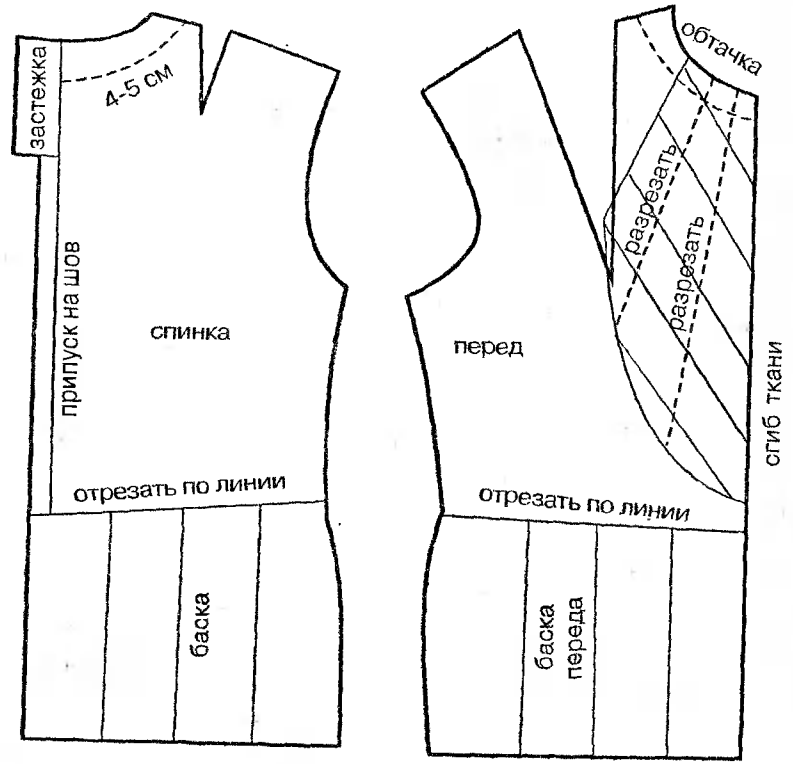


Рис. 27. Чертеж выкройки блузы с отделкой типа «жабо»

точке В, от точки С к точке Д, от точки К к точке Е и от точки Ж к точке З. Приутюжить слегка утюгом или заколоть булавками, если по модели склады мягкие.

3. Приметать волан к горловине, совмещая центр волана с центром переда. Притачать швом 0,5 см.

4. Собрать головку рукава на 2 машинные строчки с максимальной длиной стежка с расстоянием 0,5 см между строчками. Стянуть головку рукава, чтобы длина оката была равна длине проймы.

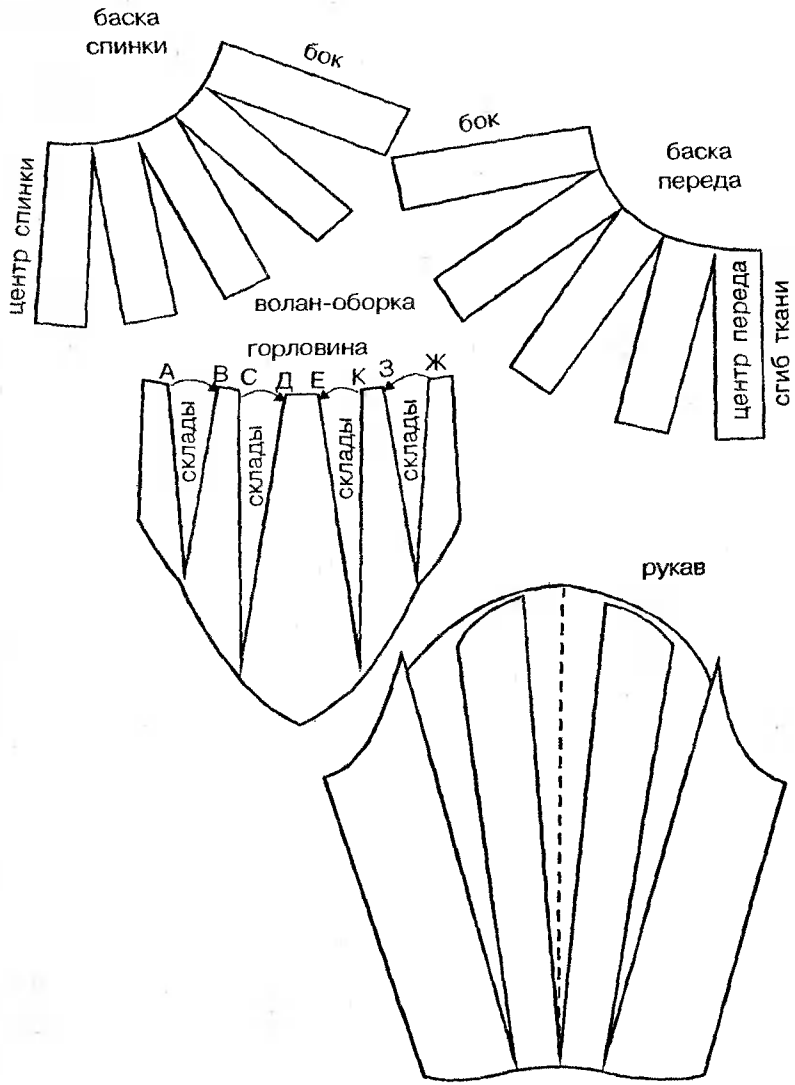


Рис. 28. Моделирование блузы с отделкой типа «жабо»

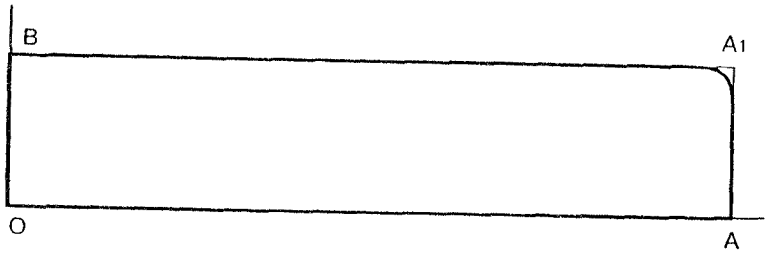


Рис. 29. Чертеж выкройки воротника «вертикальная стойка»

5. Сметать и стачать плечевые швы блузы, обметать, заутюжить в сторону спинки.

6. Вметать рукава в проймы, совмещая центры рукавов с плечевыми швами. Стачать шириной шва 1 см, обметать и приутюжить на ребро, раскладывая на гладильной доске рукавом вверх, чтобы не сутюжить сборку. Удалить нити сборки.

7. Сметать и стачать рукавно-боковые швы шириной шва 1 см. Обметать, заутюжить в сторону спинки.

8. Низ рукавов обработать притачными манжетами.

9. Изготовить петлю из вытачного шнура (либо из готового). Выкроить полоску ткани под углом 45 градусов к нитям основы. Сложить вдоль посередине лицом вовнутрь и проложить строчку на 0,2-0,3 см от сгиба. Ширина припуска должна быть 4-6 мм. Вывернуть. Отрезать шнурок длиной, равной диаметру пуговицы плюс 1-2 см.

10. Петлю наметать на верхнюю правую стойку срезами к срезу стойки. Стойка состоит из двух частей. На две верхние части наклеить флизелин. Обтачать по верхнему краю и поперечным сторонам, складывая лицом к лицу с нижними частями. Вывернуть, выметать кант со стороны нижней детали на 0,1 см от шва.

11. Стойку вметать в горловину, совмещая фигурные края встык с центром блузы. Притачать швом 0,5-0,7 см.

12. Горловину обработать подкройной обтачкой (на рис. она обозначена пунктирной линией с точкой). Сложить

обтачку лицом к лицу изделия, притачать швом 0,8-1 см, чуть больше шва притачивания стойки. Обтачку отвернуть на изнанку, шов втачивания стойки надсечь в нескольких местах, чтобы не затягивал горловину. Приутюжить.

13. Стачать боковые швы баски, обметать, швы заутюжить в сторону спинки.

14. Сметать баску с изделием, совмещая центры и боковые швы. Детали сложить лицом к лицу. Стачать шириной шва 1,5-2 см двойной машинной строчкой. Шов обметать. На расстоянии 1 см от шва притачивания баски проложить машинную строчку, оставляя туннельчик 1-1,5 см для втягивания резинки.

15. С помощью булавки втянуть резинку, длина которой равна обхвату талии минус 10-12 см (на растяжку резинки)

16. Изготовить отделочный пояс, пришить пуговицу на стойку и пуговицы на манжеты, предварительно пробив петли.

17. Изделие отутюжить.

План раскладки

План раскладки на ткани для данной модели блузы представлен на рис. 30. Ткань при этом сложена вдвое.

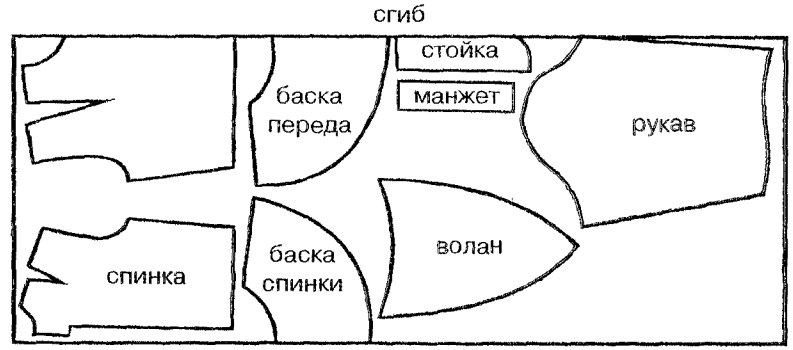


Рис. 30. Раскладка лекал на ткани для блузы с отделкой типа «жабо»

БЛУЗА С АСИММЕТРИЧНОЙ ОТЛЕТНОЙ КОКЕТКОЙ

Блуза прямого силуэта свободного покроя с втачным рукавом и углубленной проймой. Застежка в виде капли на спинке. Воротник втачной-стойка. Романтизм модели придает расклешенная кокетка, ниспадающая фалдами, низ которой отделан бейкой из контрастной ткани. Головка рукава наполненная, низ обработан притачными манжетами с застежкой на одну пуговицу (рис. 31).

Эта модель блузки будет к лицу женщинам практически любого возраста средней полноты. Особенно подойдет для тех, у кого имеются дефекты грудной клетки, так как удлиненная сторона кокетки может скрывать их. Кокетку можно переворачивать в зеркальном отображении. Блуза может быть выполнена из любой мягкой, струящейся ткани, как из натуральных (креп-дешин, креп-жоржет), так и искусственных волокон (шелка, креп-сатина). Вечерний вариант блузы может быть изготовлен из велюра, панбархата или шифона. Гамма цветов может быть разнообразной и соответствовать оттенку кожи, цвету глаз и просто по вашему желанию. Манжеты, стойку и бейку по краю кокетки можно выполнить из одной отделочной ткани.

Моделирование

Лекала вынимаются с чертежа основы блузы прямого силуэта (рис. 27). Рукав с наполненной головкой моделируется как в предыдущей блузе. В данной модели изменению подвергается перед.

Во-первых, необходимо перевести нагрудную вытачку в боковой срез, чтобы она не мешала построению кокетки.

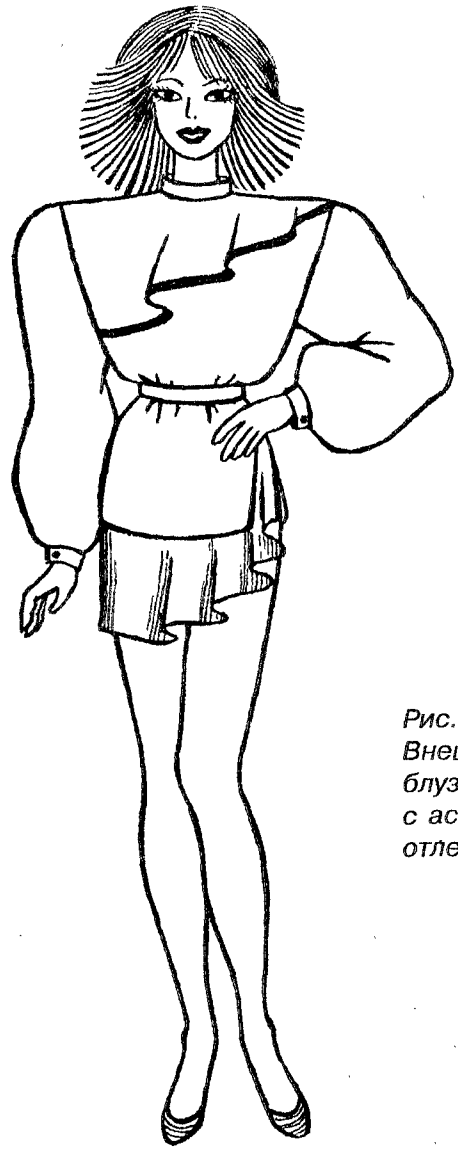


Рис. 31. Внешний вид блузы с асимметричной отлетной кокеткой

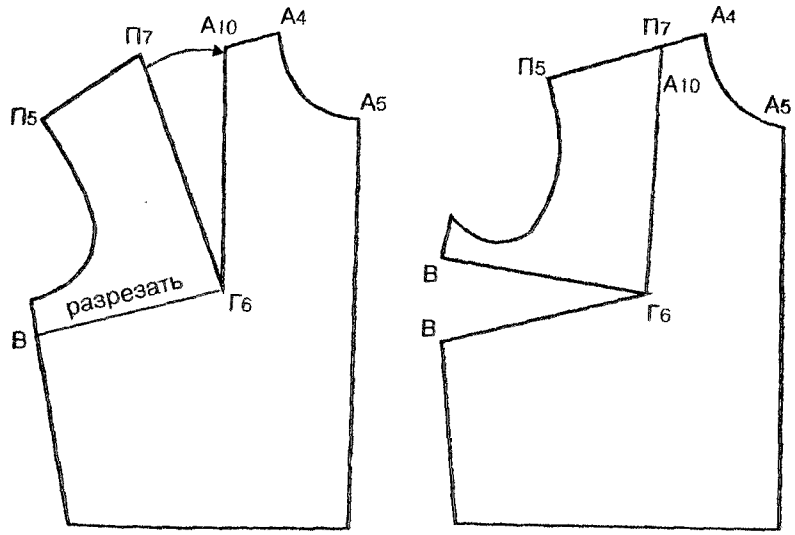


Рис. 32. Чертеж выкройки блузы с асимметричной отлетной кокеткой

1. Для этого на лекале наметить точку В на боковом срезе, куда переводится нагрудная вытачка (рис. 32).

2. Соединить точку В с вершиной нагрудной вытачки точкой Г6.

3. Закрыть нагрудную вытачку, разрезав предварительно по линии ВГ6 от бокового среза к вершине. Таким образом раскрывается новая вытачка в боковом шве, которая также создает выпуклость в области груди.

Для того чтобы смоделировать кокетку, необходимо перед построить в развернутом виде.

Наметить кокетку – отрезок ВС (рис. 33,а).

Вырезать ее при закрытой правой вытачке. Наметить вертикальные линии раздвижки. Разрезать по ним от низа к горловине, раздвинуть веером. Чем больше будет раз-

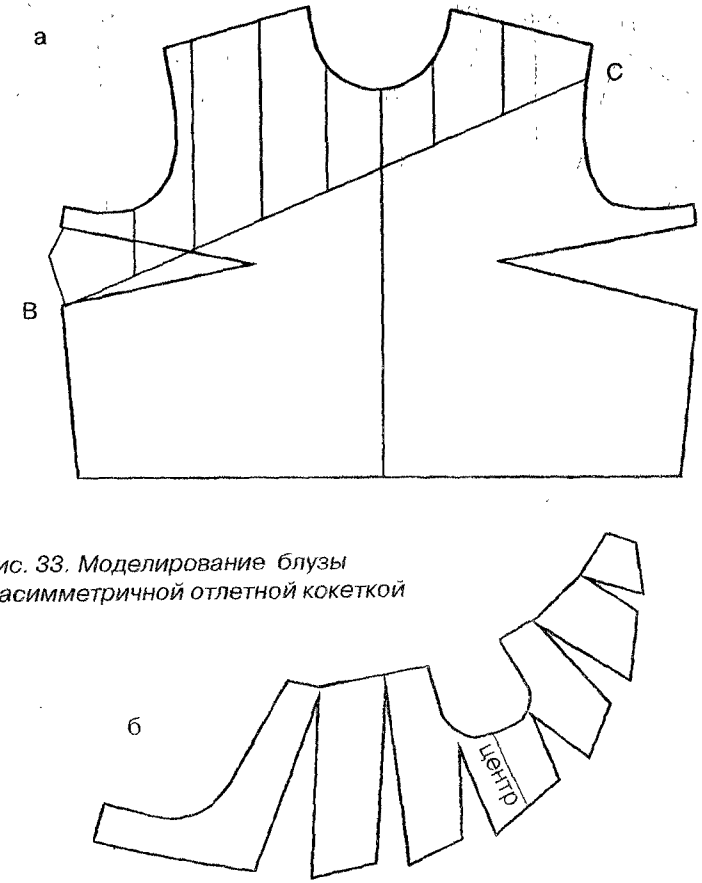


Рис. 33. Моделирование блузы с асимметричной отлетной кокеткой

движка нижней части кокетки (рис. 33,б), тем более расклешенной она получится[1].

Воротник-стойку строим так же, как и в предыдущей модели.

1. Целесообразно изготавливать блузу из мягкой ткани, так как жесткая будет торчать и не получится нужного эффекта.

Технология обработки

1. Стачать плечевые вытачки на спинке, заутюжить их к центру.

2. Стачать нагрудные вытачки по наиболее косой стороне, а притачать – наоборот. Сутюжить слабину в вершинах всех вытачек через влажный проутюжильник.

3. Низ отлетной кокетки обработать притачной отделочной бейкой. Для этого вырезать полоску ткани по косой нити под углом 45 градусов к нитям основы, шириной по модели плюс 2 припуска на швы. Бейку наложить лицевой стороной на изнанку низа кокетки, уравнивая срезы. Притачать шириной шва 0,5-0,7 см. Шов отвернуть в сторону бейки и проутюжить. Бейку отвернуть на лицевую сторону кокетки и закрепить отделочной строчкой на 0,1 см от шва шелковыми нитями в цвет бейки. Отметить меловой линией нужную ширину (по модели). Обрезной край подвернуть на изнанку и настрочить строчкой на 0,1 см от сгиба. При настрачивании бейку необходимо слегка оттягивать, чтобы не затянуть край кокетки. Если блуза и бейка выполняются из прозрачной ткани, то бейку необходимо предварительно вытянуть утюгом, придав ей конфигурацию низа кокетки, а затем на изнаночную сторону бейки наклеить флизелин при помощи утюга.

4. Кокетку наколоть по горловине и плечевым швам на перед блузы изнанкой на лицевую сторону.

5. Соединить плечевые швы, складывая детали лицевыми сторонами внутрь. Стачать шириной шва 1 см, обметать, заутюжить в сторону спинки.

6. Собрать окат рукава на две машинные строчки, собрать на нужную величину.

7. Вметать рукава в проймы, втачать шириной шва 1 см, обметать и заутюжить на ребро.

8. Соединить рукавно-боковые швы, обметать и заутюжить на спинку.

9. Обработать низ рукавов притачными манжетами (с. 57).

10. Обработать застежку на спинке каплеобразной формы[1].

11. Горловину обработать притачной стойкой (с. 48).

12. Обработать низ блузы двойным швом вподгибку (московский или косыночный шов).

13. На стойке пробить петлю и пришить пуговицу.

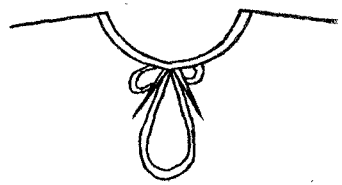
14. Изделие отутюжить и повесить на тремпель на 40 мин. для отпарки, предварительно пришить подплечники.

План раскладки

План раскладки на ткани для данной модели блузы представлен на рис. 34. Ткань при этом сложена вдвое.

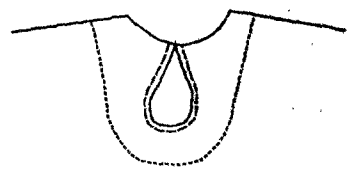
1. Обработка застежки на спинке каплеобразной формы

1 способ (окантовочным швом).



Вырез горловины обрабатывают полоской ткани в один или два слоя. Окантовочной полоске при этом необходимо придать форму капли. В точке наибольшей кривизны необходимо сделать легкую посадку.

2 способ (обтачкой, выкроенной по форме капли).



Обтачку накладывают на лицевую сторону блузы, приметывают и притачивают. Затем выворачивают, выметывают и приутюживают. Обрезные края обтачки обрабатывают швом вподгибку или обметывают по краю и прикрепляют к блузе.

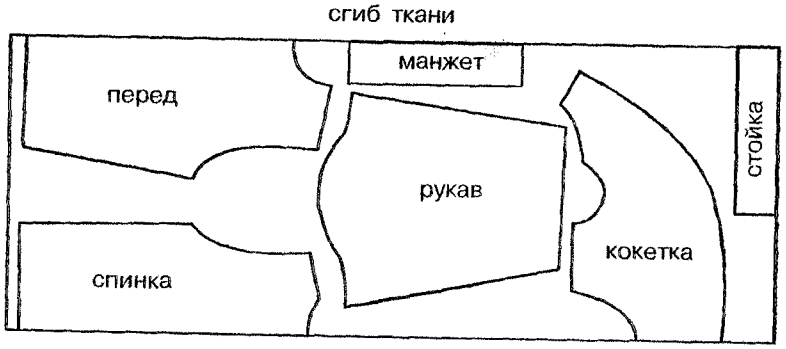


Рис. 34. Раскладка лекал на ткани для блузы с асимметричной отлетной кокеткой

БЛУЗА С ПЛИССИРОВАННОЙ КОКЕТКОЙ

Блуза полуприлегающего силуэта классического стиля с втачным рукавом. Застежка на шесть пуговиц – супатная. Низ рукавов обработан притачными манжетами на одну пуговицу. Воротник выполнен в виде стойки. По переду выполнена плиссированная кокетка, из-под которой виден волан-оборка (рис. 35). На стойку впереди крепится съемная отделка-бабочка (можно черного или другого контрастного цвета).

Эта элегантная блуза классического стиля предназначена как для рабочих будней, так и деловых встреч. Особую торжественность и строгость придает съемная бабочка по воротнику. Будет к лицу женщинам любого возраста и комплекции (для полных не следует делать оборку из-под кокетки). Особенно хорошо будет подхо-

Рис. 35. Внешний вид блузы с плиссированной кокеткой

дить для худощавых женщин, так как оборка по линии груди создает иллюзию объема бюста. Может быть изготовлена из любого вида шелка, особенно с блеском, атласа, желательно однотонного, чтобы хорошо была видна плиссированная кокетка и не терялась на фоне всей блузы. Цветовая гамма при изготовлении данной модели блузы может быть выбрана любая.

Моделирование

Спинка и рукава остаются без изменений, лекала вынимаются с основы чертежа блузы полуприлегающего силуэта (рис. 5).

Перед

1. Переводим нагрудную вытачку в линию низа. Для этого продлим линию А10Г6 до низа, получаем точку В. Разрезать отрезок ВГ6, начиная от низа до вершины. Вытачку закрыть, совмещая точку П7 с точкой А10. Вытачка откроется внизу (рис. 36).

2. Наметить линию отреза кокетки перпендикулярной к линии борта. Если плиссировка делается в специальном цехе или ателье, то вырезается прямоугольник, высота которого равна длине кокетки с прибавкой, равной 10 см, а ширина – тройной ширине кокетки. Если склады делаются в домашних условиях, то на кокетке намечается ширина всех склад. Склады разрезаются и раздвигаются на нужную глубину, заданную по модели (рис. 37).

3. Супатная притачная застежка равна ширине планки в тройном размере плюс две ширины шва. Подробное описание выкраивания стойки см. на стр. 64.

Технология обработки

1. Склады закладывают с лицевой стороны по намеченным линиям, заметывают, захватывая нижний слой ткани и приутюживают. Настрачивают складки при помощи линейки-направителя или по намеченным линиям.

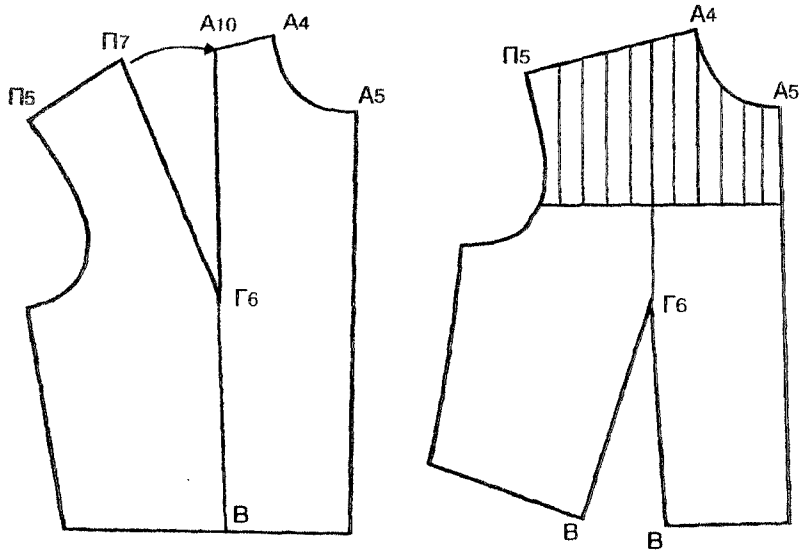


Рис. 36. Моделирование переда блузы с плиссированной кокеткой

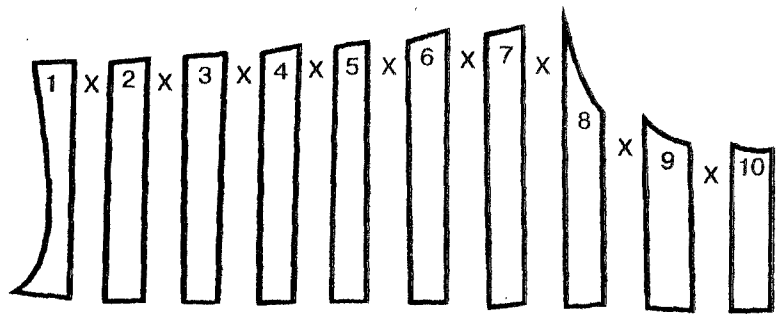


Рис. 37. Моделирование склад для блузы с плиссированной кокеткой

Расстояние строчки от сгиба зависит от модели. Концы нитей выводят на изнанку и завязывают узлом.

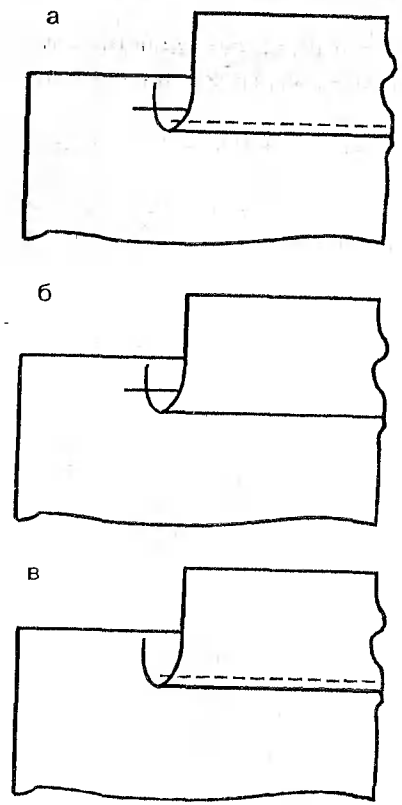


Рис. 38. Варианты соединения кокетки с нижними частями переда блузы.

2. Края прямолинейных кокеток подгибают внизу по намеченным линиям, заметывают и заутюживают. Кокетки соединяют с нижними частями переда блузы настрочным (рис. 38,а), стачным (рис. 38,б) или накладным (рис. 38,в) способами.

3. Обработать нижний срез волана-оборки швом вподгибку с закрытым срезом. Второй обрезной срез собрать на две машинные строчки с максимальной длиной стежка.

4. Воланы по длине должны равняться ширине кокетки. Наметать их на нижнюю часть кокеток, складывая лицом к лицу. Притачать шириной шва 0,8 см. Сверху, уравнивая срезы, наметать нижние отрезные части переда, притачать шириной шва 1 см. Швы обметать, заутюжить в сторону кокеток и с лицевой стороны закрепить отделочной строчкой на 1 мм от сгиба.

5. Соединить вытачки на спинке (по переду вытачки соединять не нужно, так как нагрудную вытачку перевели в линию низа для свободы). Заутюжить их к центру.

6. Сметать плечевые швы, складывая детали лицом к лицу, стачать швом 1 см, заутюжить в сторону спинки.

7. Вметать и втачать рукава в проймы. Швы обметать и приутюжить на ребро.

8. Соединить рукавно-боковые швы, складывая детали лицом к лицу, стачать, обметать, заутюжить в сторону спинки.

9. Низ рукавов обработать притачными манжетами (см. с. 57).

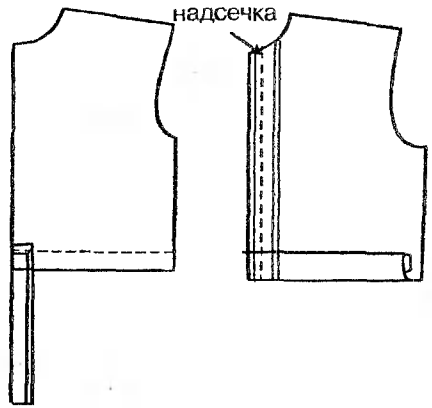
10. Обработать борта притачными планками. Левую часть переда обрабатывают планкой, настроченной на лицевую сторону изделия[1].

1. Обработка борта притачными планками

1. На лицевой стороне полочки и изнанке планки намечают линию подгиба низа. Нижнюю часть планки складывают с нижней частью полочки лицевыми сторонами внутрь, направляя при этом планку в сторону противоположную полочке и, совмещая линии разметки, притачивают по линии подгибки низа.

2. Припуск на подгиб низа изделия перегибают на изнанку и закрепляют швом вподгибку .

3. Планку накладывают на изнаночную сторону полочки. Расправляют шов притачивания по низу, уравнивают срезы и обтачивают борт и уступ до линии надсечки. Припуск на шов в углах подрезают, планку отворачивают на лицевую сторону изделия.



4. Выметывают планку, свободный её срез подгибают внутрь и настрачивают на полочку. Ширину отделочной строчки устанавливают по модели.

11. Борт правой полочки обрабатывают притачной супатной планкой[1].

12. Горловину обработать притачным воротником-стойкой (см. с. 47-48).

13. На внутренней стороне супатной застежки наметить местоположение петель и пробить их. Пробить также петли на манжетах.

14. Наложить полочки блузы друг на друга планками. Наметить местоположение петель на планке левой полочки, прокалывая обтачанные петли булавкой посередине петли. Пришить пуговицы по борту и манжетам.

15. Пришить подплечники.

16. Готовое изделие отутюжить.

План раскладки

План раскладки на ткани для данной модели блузы представлен на рис. 39. Ткань при этом сложена вдвое.

1. Обработка борта правой полочки притачной супатной планкой

Выкроенную планку складывают лицом к лицу изделия, уравнивая срезы, притачивают шириной шва 0,5-0,7 см. Отгибают планку на лицо, направляя шов в сторону планки. Нижнюю часть супатной застежки заутюживают так, чтобы край ее не доходил до края верхней планки на 1-2 мм. Нижний припуск планки отворачивают на изнанку и закрепляют с лицевой стороны отделочной строчкой на 0,1 см от шва притачивания, захватывая при этом внутренний сгиб.

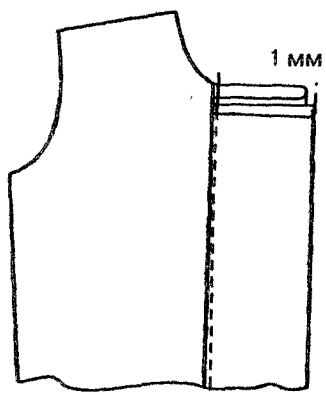


Рис. 39. Раскладка лекал на ткани для блузы с плиссированной кокеткой

БЛУЗА С ФИГУРНЫМ ВЫРЕЗОМ БОРТА

Блуза полуприлегающего силуэта с втачным коротким рукавом (длина до локтя). Застежка — однобортная с фигурным бортом. По переду блузы отрезные прямолинейные кокетки, из под которых заложена сборка, создающая свободу в области груди. Головка рукава наполненная, низ обработан притачными манжетами. Воротник классический стояче-отложной (рис. 40). Впереди застежка на множество мелких отделочных пуговиц.

Эта модель классического стиля, полуприлегающего силуэта с фигурным бортом. Хороша для повседневной носки на работу и в быту. Подойдет женщинам любого возраста и любой комплекции и может быть выполнена из любого вида блузочных тканей — батиста, хлопчатобумажной, саржи, сатина, шелка, маркизета и др. Гам-

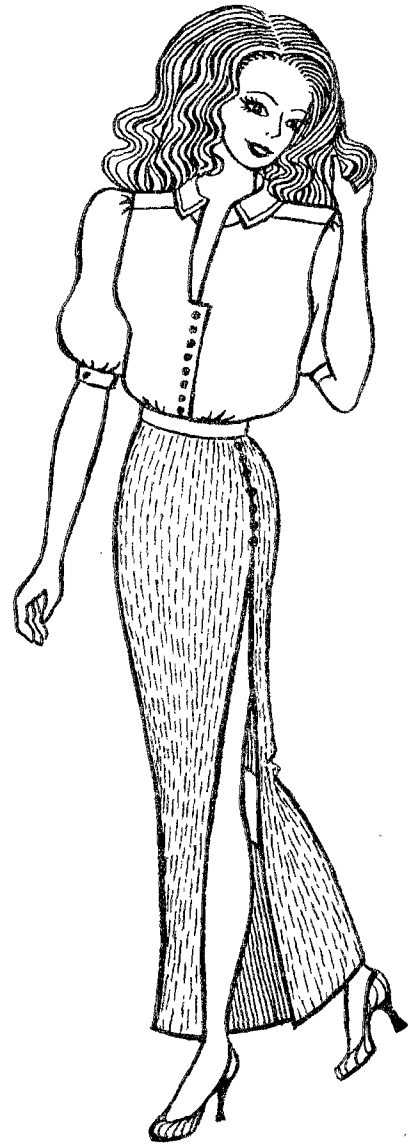


Рис.40. Внешний вид блузы с фигурными вырезами борта

ма цветов для изготовления данной модели может быть различна, при этом она может быть как однотонной, так и в мелкую полоску или клетку. Можно кокетки, манжеты и пуговицы выполнить из одной ткани, а основную часть блузы из ткани, близкой по фактуре, но немного другого оттенка. В этом случае получится комбинированный вариант.

Моделирование

Лекала вынимаются с чертежа основы блузы полуприлегающего силуэта. Спинка остается без изменений, уменьшается длина рукава (до локтя), перед моделируется отдельно.

1. На чертеже переда намечают фигурный борт (рис. 41). От точки Н3 вправо откладываем 3 см и ставим точку Н6 (Н3Н6 – величина захода по модели).

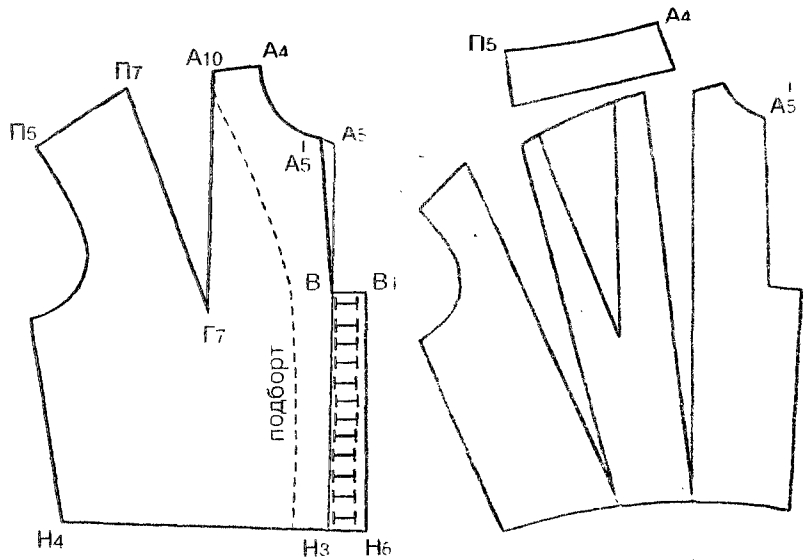


Рис. 41. Моделирование переда блузы с фигурным вырезом борта

2. По линии центра переда А5Н3 выбираем точку В – начало застежки (обычно чуть выше вершины вытачки – точки Г7). ВВ1 = Н3Н6. Соединяем точку В1 и Н6 прямой линией. Делаем разметку петель.

3. Отрезок А5А5 по горловине равен 1-2 см – по фасону щель по переду.

4. Отрезаем кокетку, при закрытой нагрудной вытачке параллельно линии плеча. Обычно 7-8 см от плеча.

5. Вытачку открываем, линию отреза кокетки скругляем. Нагрудная вытачка теперь выглядит в виде сборки, идущей из под кокетки. Если по модели предусмотрена обильная сборка, то дополнительно наносятся вертикальные линии раздвижки сверху вниз. Раздвигают на нужную ширину сборки.

Моделирование рукава

Лекало вынимается с чертежа основы рукава, только уменьшается его длина. По центральной линии откладывается длина (О2М). От точки М вправо и влево откладываем половину ширины по низу. Если по модели наполненная головка рукава, то намечаются вертикальные линии раздвижки. Оформляется новая головка рукава по модели.

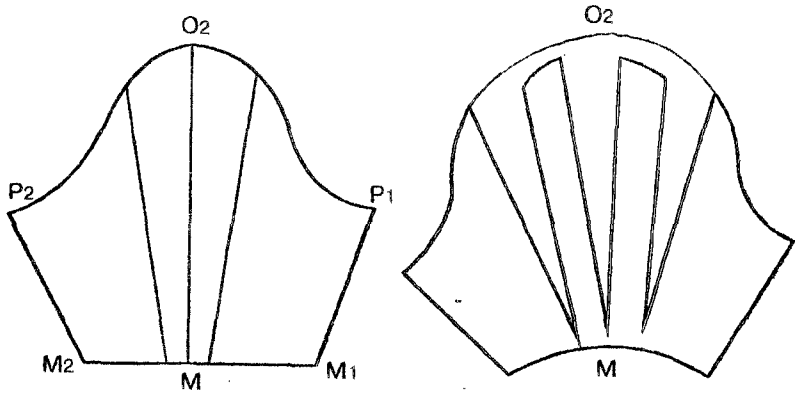


Рис. 42. Моделирование рукава блузы с фигурным вырезом борта

Манжет

Манжет выкраивается в форме прямоугольника (рис. 43), где АВ – высота манжета, ВД – ширина манжета = Оруки + ПОрук (6-8 см).

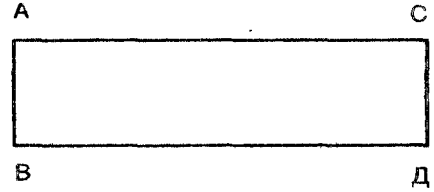


Рис. 43. Моделирование манжета

Построение воротника

1. Провести две взаимно перпендикулярные прямые с вершиной в точке О (рис. 44), где ОВ = 1,5-4,5 см вверх (в нашем случае – 3 см), ВА = 1 горл. – 0.5-1 см

2. ВВ1 = 4 см (ширина стойки), В1В2 = ВВ1 + 2,5-3 см.

3. АА1 проводим перпендикулярно АВ = ВВ2.

4. АА3 = ширина борта (2-2,5 см). АА1 = ВВ1.

5. А1А2 = 3-5 см (по фасону конфигурация борта).

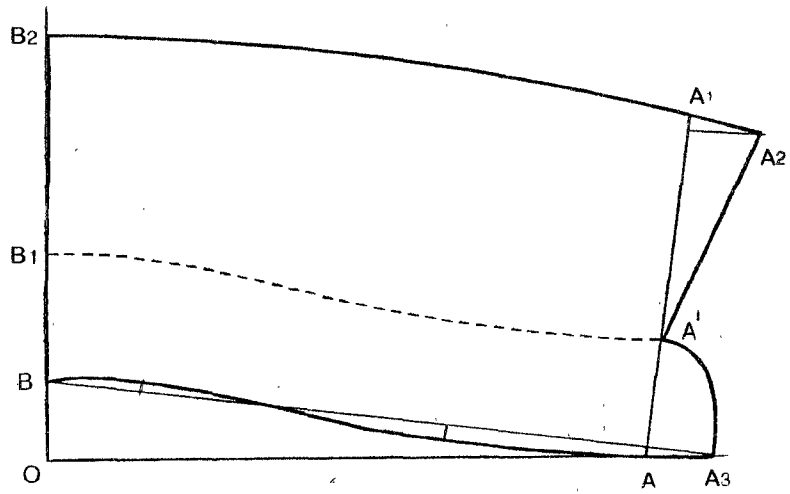


Рис. 44. Моделирование воротника для блузы с фигурным вырезом борта

Технология обработки

1. Соединить плечевые вытачки на спинке. Заутюжить их к центру.

2. Сборку по переду собрать на две машинные строчки с максимальной длиной стежка.

3. Соединить кокетки с нижними частями переда, сложив их лицом к лицу, уравнивая при этом срезы. Ширина шва 1 см. Стачивать со стороны сборки. Удалить нити сборки. Швы обметать, заутюжить в сторону кокеток. С лицевой стороны закрепить отделочной строчкой на 0,1 см от сгиба.

4. Соединить плечевые швы, обметать и заутюжить в сторону спинки.

5. Сделать сборку по окату рукава, собрав на две машинные строчки. Собрать на величину, равную длине проймы.

6. Вметать и втачать рукава в проймы.

7. Соединить рукавно-боковые швы.

8. Низ рукавов обработать притачными манжетами без застежки.

9. Воротник проклеить клеевым флизелином по верхней стойке. Складывают с подворотником лицевыми сторонами внутрь, обтачивают по отлету с последующим вывертыванием и выметыванием канта в 0,1 см со стороны нижнего воротника. Приутюживают.

10. Обработанный воротник вкладывают между изделием и подбортом, совмещая лицевую сторону подборта с лицевой стороной изделия и вметывают следующим образом (рис. 45):

а) от уступов до плечевых швов;

б) участок шва между плечевыми швами – росток. Над плечевыми швами воротник надсекают и вметывают только подворотник. Вметывают воротник со стороны горловины, посаживая горловину до плечевых швов.

От плечевых швов можно слегка посадить воротник, если требуется воротник, отходящий от шеи. Втачивают

воротник беспрерывной машинной строчкой. Воротник и шов втачивания приутюжить.

11. Наметить и обметать петли на правом борте.

12. Наложить на левый борт, совмещая центры переда. Наметить местоположение пуговиц.

13. Пришить пуговицы на левом борте, предварительно обработав низ блузы швом с двойной подгибкой края на изнанку (московский шов).

14. Пришить подплечники.

15. Отутюжить изделие и повесить на отпарку на 20-30 мин.

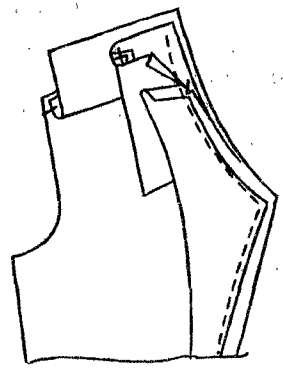


Рис. 45. Обработка воротника

План раскладки

План раскладки на ткани для данной модели блузы представлен на рис. 46. Ткань при этом сложена вдвое.

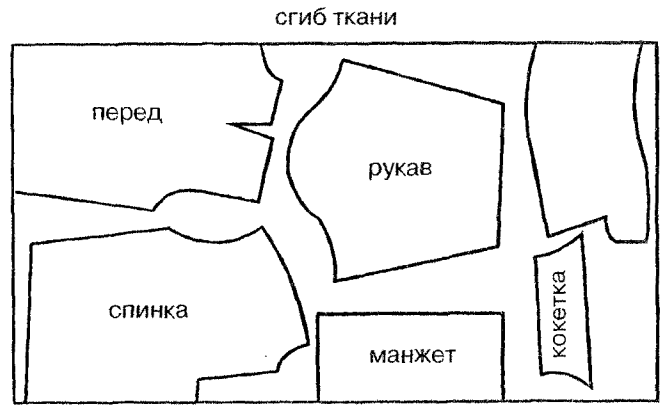


Рис. 46. Раскладка лекал на ткани для блузы с фигурным вырезом борта

БЛУЗА ТИПА УКОРОЧЕННОГО ПЛАТЬЯ

Блуза полуприлегающего силуэта стиля "фэнтази" с втачными рукавами и однобортной застежкой на 7 пуговиц. Горловина оформлена фигурным вырезом и отделана контрастной притачной бейкой, точно такой же бейкой отделан низ рукава. Рукав классический, слегка расклешенный книзу в швах, состоит из двух половинок. Талия фиксируется втачным поясом, в который вставлена резинка. Форму груди подчеркивают фигурные рельефы, выходящие из пройм (рис. 47).

Рекомендуется для молодежи и женщин младшей и средней возрастных групп. Может быть выполнена из тонких и более плотных тканей: от шифона до джерси. Модель хорошо смотрится из легкой шерсти, трикотина, трикотажа, буклированных видов тканей. Может быть выполнена из однотонной ткани любого цвета с контрастной отделкой или близкой по цветовой гамме, но другого оттенка. Может быть также выполнена из ткани в набивной рисунок, из тканей меланжевого переплетения нитей либо в набивной рисунок. Предназначена в основном для фигур с узкими бедрами, так как клешевая баска увеличивает объем бедер, и вместе с тем длина блузы зрительно увеличивает рост.

Построение чертежа

Лекала вынимаются с чертежа основы (рис. 5) со следующими изменениями:

Спинка

1. Талиевая вытачка не строится, так как нужна свобода в области талии для сборки под резинку.

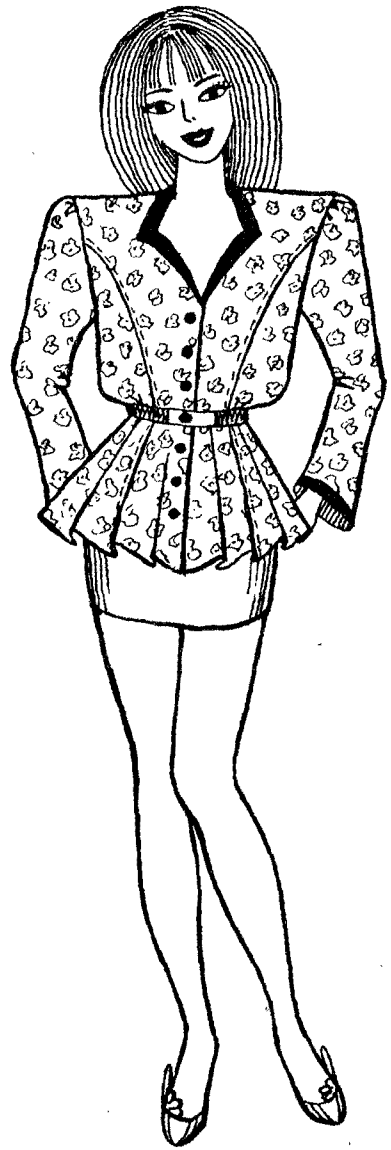


Рис. 47. Внешний вид блузы типа укороченного платья

2. Длина блузы увеличивается по модели, для этого отложить БН вниз по линии середины спинки.

3. Линию низа НН4 и бедер ББ4 провести перпендикулярно к обрисовке бокового среза.

4. По лекалу наметить линию рельефа, выходящую из проймы спинки – кривая СД.

5. Плечевую вытачку перевести в рельеф, для этого вершину соединить с точкой на рельефе и разрезать к вершине, закрывая при этом плечевую вытачку.

Перед

1. Талиевая вытачка не строится для обеспечения свободы по линии талии (рис. 48).

2. Длина блузы увеличивается на то же расстояние, что и по спинке. Отложить БзНз вниз по центру переда. Провести линию низа перпендикулярно к обрисовке бокового среза.

3. Наметить линию заноса А6Н6, отложив по линии низа НзН6 параллельно величине захода и перпендикулярно к ней, линию заноса А6Н6. Наметить местоположение петель.

4. По лекалу наметить линию рельефа, проходящую через вершину нагрудной вытачки – точку Г6. Для этого соединить точку Г6 с точкой на пройме плавной кривой (обычно точка на пройме переда выбирается на 2 см ниже точки на пройме спинки). От точки Г6 вниз проводится прямая, перпендикулярная к линии низа. Таким образом, закрывая нагрудную вытачку, мы получаем ее, заложенную в рельефе.

5. По плечу влево отложить А4А8, равную ширине бейки. Линия отреза фигурного выреза горловины будет кривая А8А7А6.

Рукав

1. Лекало вынимается с чертежа основы рукава блузы полуприлегающего силуэта.

2. По линии низа рукава от точки М вправо и влево

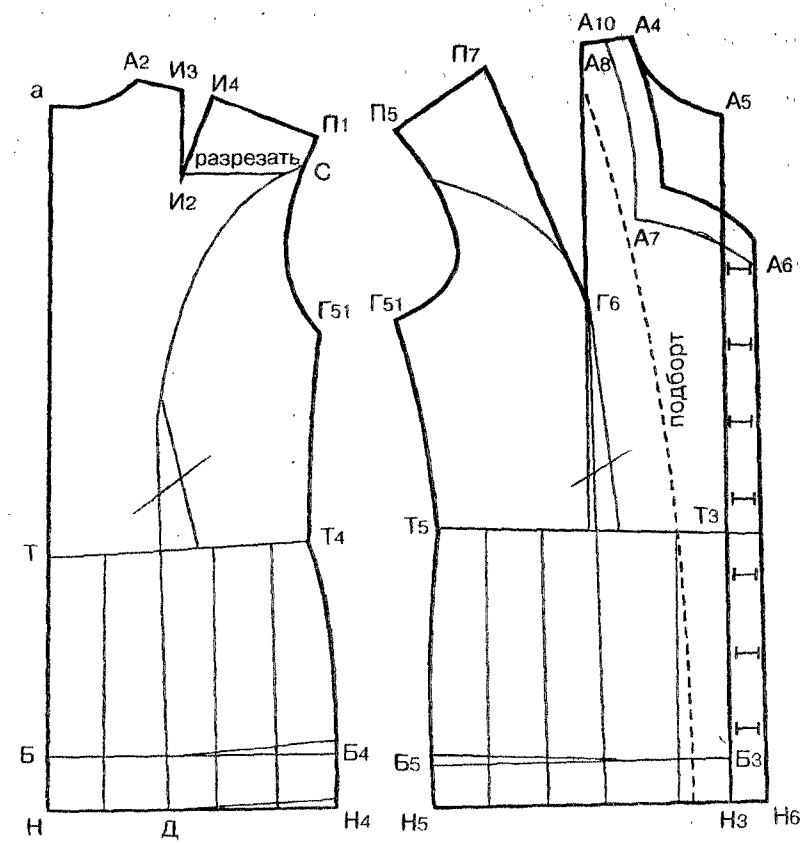


Рис. 48. Чертеж выкройки блузы типа укороченного платья

откладывается половина ширины рукава по низу: ММ1 = ММ2 = Озап./2 + Позап (Озап – обхват запястья).

3. В рукаве два шва – боковой Р2М2 или Р1М1 и средний шов по центру О2М (рис. 49).

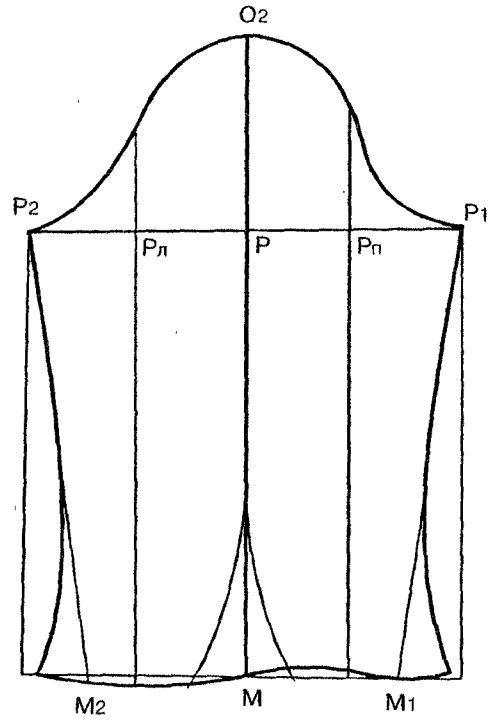


Рис. 49. Чертеж выкройки рукава для блузы типа укороченного платья

Моделирование

Баска спинки

Баску разрезать по вертикальным линиям раздвижки от линии низа до талии и раздвинуть низ на нужную ширину по модели(рис. 51,а).

Баска переда

Баску также разрезать по вертикальным линиям раздвижки, начиная от низа к талии, и раздвинуть низ на нужную ширину по модели (рис. 51,б).

Моделирование рукава

1. На чертеже рукава наметить точки начала клешения рукава, точки должны находиться на одной линии.

2. По среднему шву и боковым отложить в стороны одинаковые расстояния по модели и соединить новые точки по линии низа с точками начала клешения плавными кривыми.

3. Провести равнения сторон (рис. 52).

Технология обработки

1. Соединить рельефы по переду и спинке, складывая детали лицом к лицу. Стачать шириной шва 1 см, швы обметать и заутюжить к центру.

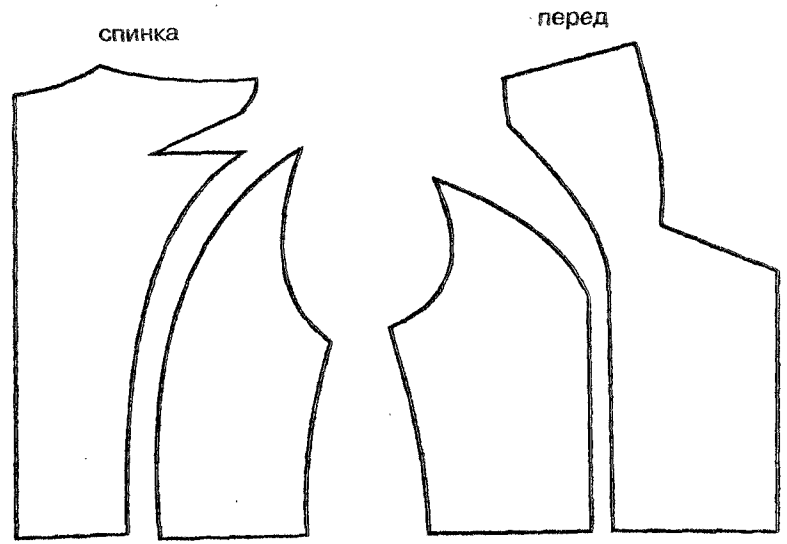


Рис. 50. Моделирование спинки и переда блузы типа укороченного платья

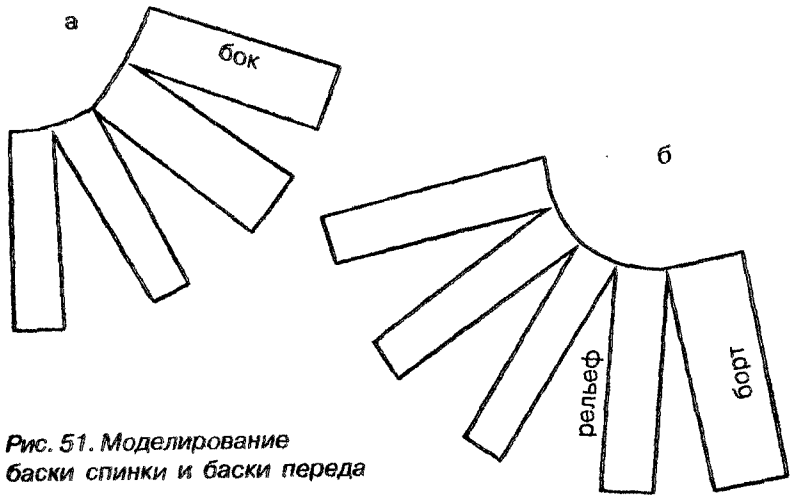


Рис. 51. Моделирование баски спинки и баски переда

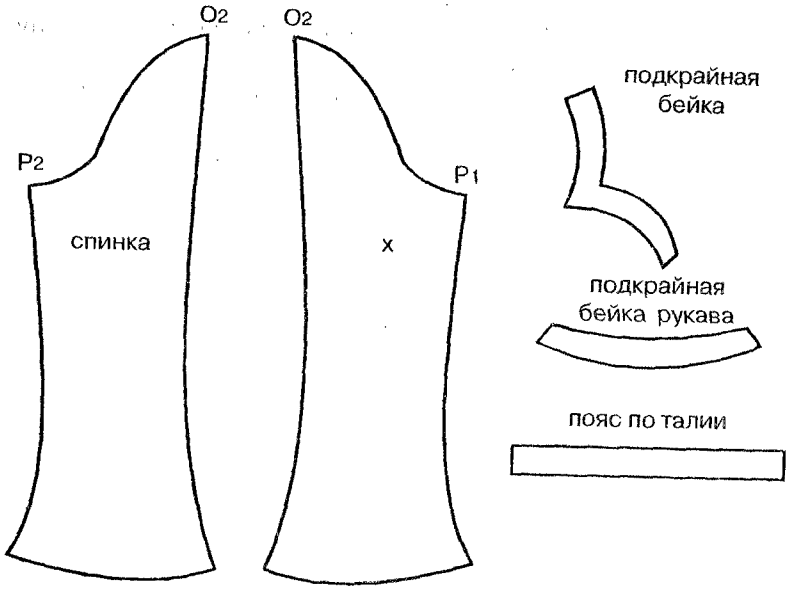


Рис. 52. Моделирование рукава и внешний вид других мелких деталей

2. Притачать фигурную бейку к вырезу горловины. Шов заутюжить в сторону бейки.

3. Соединить плечевые швы. Шов обметать и заутюжить в сторону спинки.

4. Вметать рукава в проймы, втачать шириной шва 1 см и приутюжить на ребро.

5. Низ рукава обработать притачной бейкой на лицо. Для этого лицевую сторону бейки наложить на изнанку рукава (предварительно центральный шов рукава должен быть соединен), уравнивая срезы. Притачать, отвернуть бейку на лицевую сторону рукава, свободный срез подвернуть на изнанку. Наметать его на рукав и настрочить отделочной строчкой на 0,1 см от края.

6. Соединить рукавно-боковые швы.

7. Соединить боковые швы на баске, обметать и заутюжить в сторону спинки.

8. Притачать верхний срез пояса к блузе, а нижний срез – к баске. Швы заутюжить в сторону пояса.

9. Такой же по ширине подпояс, на изнаночную его сторону, заутюжить по 1 см – припуски на шов. Подпояс с изнанки изделия наложить изнаночной стороной на пояс. Наметать и настрочить по линиям притачивания пояса, оставив маленькие отверстия для вдевания резинки.

10. Борта обработать подкройными подбортами, складывая детали лицевыми сторонами внутрь. Обтачать по краю борта с последующим вывертыванием. Со стороны подборта выметать кант в 1 мм. Приутюжить.

11. Низ блузы обработать швом с двойной подгибкой края на изнанку (московский шов).

12. Пришить подплечники, наметить и обметать петли по краю борта.

13. Пришить пуговицы, изделие отутюжить.

План раскладки

План раскладки на ткани для данной модели блузы представлен на рис. 53. Ткань при этом сложена вдвое.

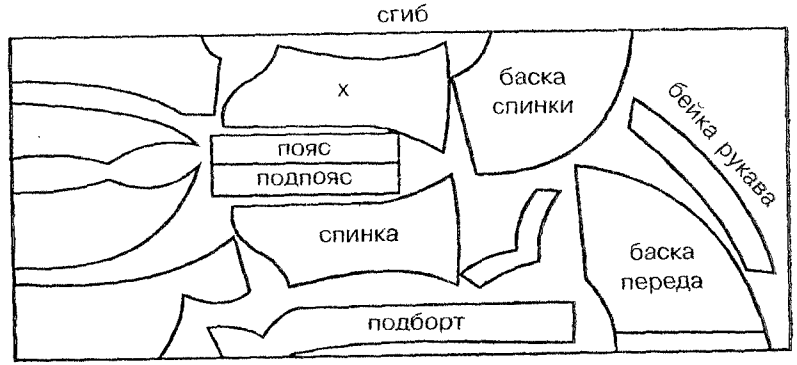


Рис. 53. Раскладка лекал на ткани для блузы типа укороченного платья

БЛУЗА С ЗАЩИПАМИ ПО ПЕРЕДУ

Модель прямого силуэта классического стиля с втачным рукавом и однобортной застежкой по переду. Рукав с наполненной головкой, длина – до локтя, низ обработан притачными манжетами с застежкой на одну пуговицу. Воротник – плосколежащий. Вырез горловины углублен. По центру переда по обе стороны от застежки застрочены защипы величиной в 1 см (рис. 54).

Данная блуза подходит для женщин любого возраста и любой комплекции без ограничения, так как является классической моделью для всех стилей и направлений в моде. Можно сказать, что еще наши бабушки пользовались этим фасоном, и он актуален и удобен и в наше время. Блузка может быть выполнена из любого вида блузочной ткани – от тонких до более плотных, разной фактуры и цвета. Лучше, конечно, использовать однотонные материалы, чтобы хорошо были видны защипы по переду и не было сбоя рисунка. Для повседневной носки хорошо выполнить данную блузу из тканей, имеющих основу из хлопчатобумажной ткани или ее добавки, так как хлопок обладает самой большой гигроскопичностью и вентиляцией воздуха (что особенно актуально в летнее время года). Для более праздничного варианта подойдут ткани – шелк (особенно натуральные шелка, крепдешины и креп-жоржеты), атлас, креп-сатин и другие виды тканей.

Моделирование

Лекала вынимаются с чертежа основы блузы прямого силуэта (рис. 27).

Спинка остается без изменений. Рукав точно такой же, как и в предыдущей модели блузы.

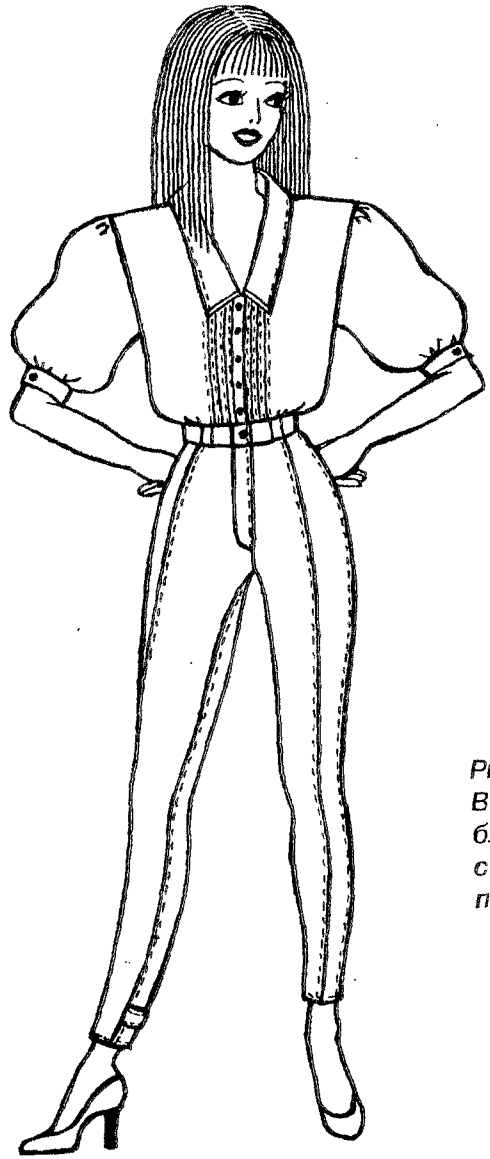


Рис. 54. Внешний вид блузы с защипами по переду

Перед

1. По центру переда на линии А5Н3 выбирается точка А6 – углубление горловины (рис. 55).

2. Откладывается отрезок Н3Н7 на продолжении линии низа, равный величине захода для однобортной застежки.

3. Из точки Н7 вверх перпендикулярно линии низа проводится прямая.

4. Соединяются точки А4 с точкой А6 плавной кривой по лекалу и продолжаем ее до пересечения с новой линией борта. Получаем точку А7.

5. Намечается вертикальная линия раздвижки под защипы параллельно линии борта. Разрезается по линии и раздвигается на величину четырех защипов. На один защип идет 2-2,5 мм. То есть в нашем случае получаем: 2-2.5 х 4 = 8-10 мм.

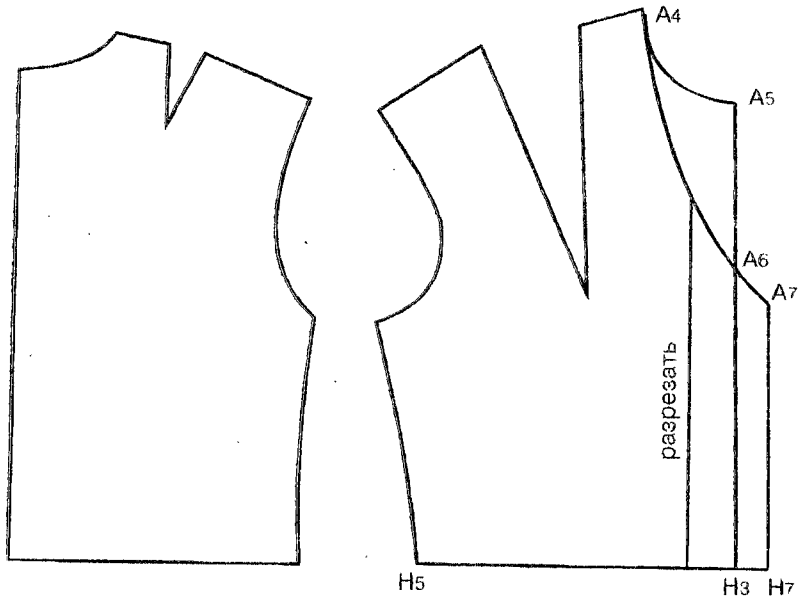


Рис. 55. Чертеж выкройки переда блузы с защипами по переду

Построение воротника

Конструкцию плосколежащего воротника строят на чертеже спинки и полочки, которые совмещают по линии плечевых срезов. На участках горловины, где необходимо достичь абсолютного плоского положения воротника, линия втачивания воротника совпадает с линией горловины изделия. На участках, где нужна невысокая стойка (как в данном случае), линию втачивания воротника несколько спрямляют. Отвод на уровне середины спинки в 2-3 см способствует образованию стойки высотой порядка 2 см.

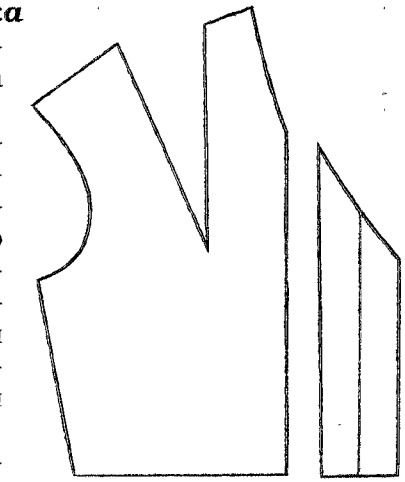


Рис. 55а. Моделирование переда блузы с защипами по переду

Практика показала, что с целью избежания слабины края воротника в готовом виде в изделиях из легких и неплотных материалов требуется некоторое сокращение воротника по внешнему контуру. Для этого плечевые срезы спинки и переда на участке проймы заводят друг за друга на 1.5-2 см (рис. 56).

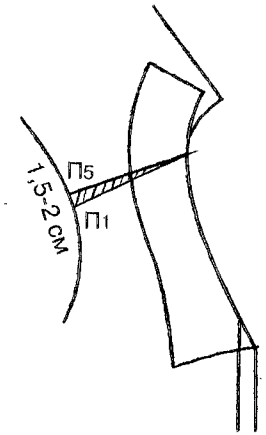


Рис. 56. Конструирование плосколежащего воротника

Технология обработки

1. Сделать защипы по переду (обрабатываются как настрочные склады, только строчка прокладывается на 1 мм от сгиба).

2. Соединить нагрудные вытачки по переду и плечевые по спинке. Вытачки заутюжить к центру, сутюживая слабину в вершине.

3. Соединить плечевые швы.

4. Головку рукава собрать на 2 машинные строчки. Рукава вметать в проймы, втачать. Швы обметать и приутюжить на ребро.

5. Соединить рукавно-боковые швы.

6. Низ рукавов обработать притачными манжетами (см. с. 57).

7. Обработать воротник, обтачивая его по отлету с последующим вывертыванием.

8. Вметать нижний воротник в горловину, втачать шириной шва 0,7 см. Шов повернуть в сторону воротника. Перекрыть его, подворачивая свободный срез верхнего воротника на изнанку. Настрочить на 0.1 см от сгиба.

9. Борта обработать притачными планками (см. с. 77).

10. Низ блузы обработать московским швом.

11. Обметать петли и пришить пуговицы.

12. Пришить подплечники и отутюжить блузу.

План раскладки

План раскладки на ткани для данной модели блузы представлен на рис. 57. Ткань при этом сложена вдвое.

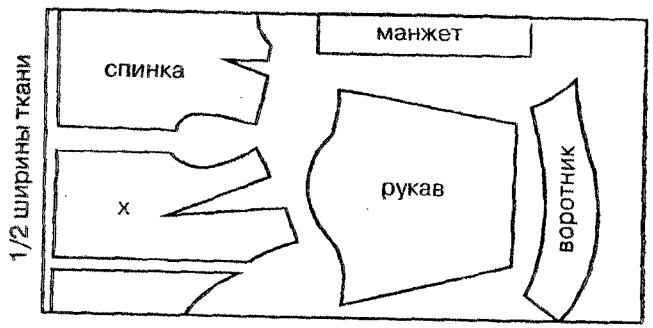


Рис. 57. Раскладка лекал на ткани для блузы с защипами по переду

РУБАШКА В ПОЛОСКУ

Блуза прямого силуэта, свободной формы и спортивного стиля с рукавом рубашечного покроя. Для этого стиля характерна свобода облегания и практичность в любых условиях. Длина рукава 3/4, низ оформлен отворотом. Застежка – однобортная на 4 пуговицы, воротник – классический "английского" типа. Блуза выполнена из ткани в полоску, в модели имеются подрезы, способствующие разному направлению полос. По переду имеются большие карманы с клапанами и погоны по линии плеча. Низ блузы овальной формы с завышенной линией бедра (рис. 58).

Эта модель блузы очень удобна в повседневной носке и в быту. Можно порекомендовать такую модель как для молодежи, так и для женщин более старшего возраста (все зависит от правильного выбора ткани и расцветки). Блуза подойдет для женщин практически с любыми фигурами и телосложением. Может быть выполнена из тканей, содержащих хлопок (самый удобный и практичный вариант) и синтетического волокна.

Построение чертежа

Чертеж выкройки строим на основе платья с втачным рукавом соответствующего силуэта.

Изменения, вносимые в структурную схему чертежа основы, следующие (рис. 59):

1. Степень углубления проймы выбирают в зависимости от формы изделия:

Г2Г21 = 2 см – до талии (соответственно, чем мягче и объемнее блуза в области проймы, тем больше степень углубления).

2. В создании моделей со спинкой увеличенного объе-

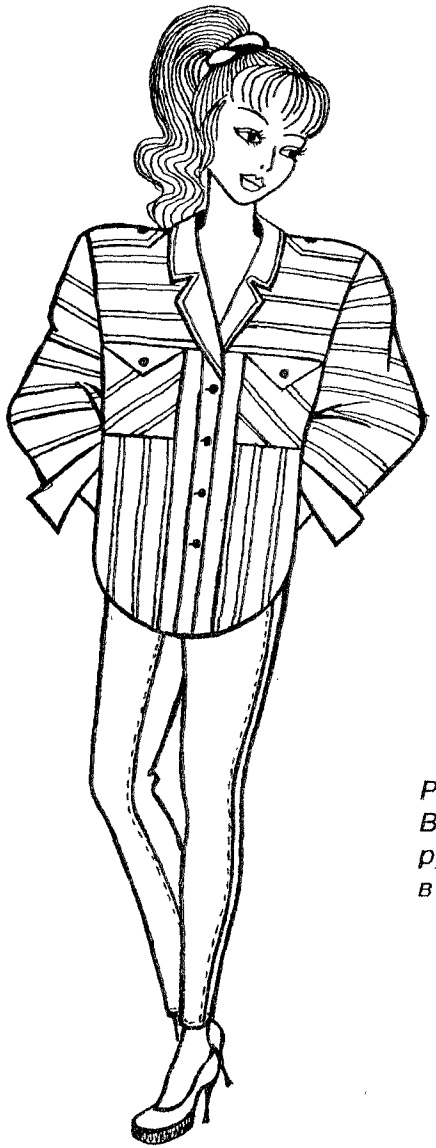


Рис. 58. Внешний вид рубашки в полоску

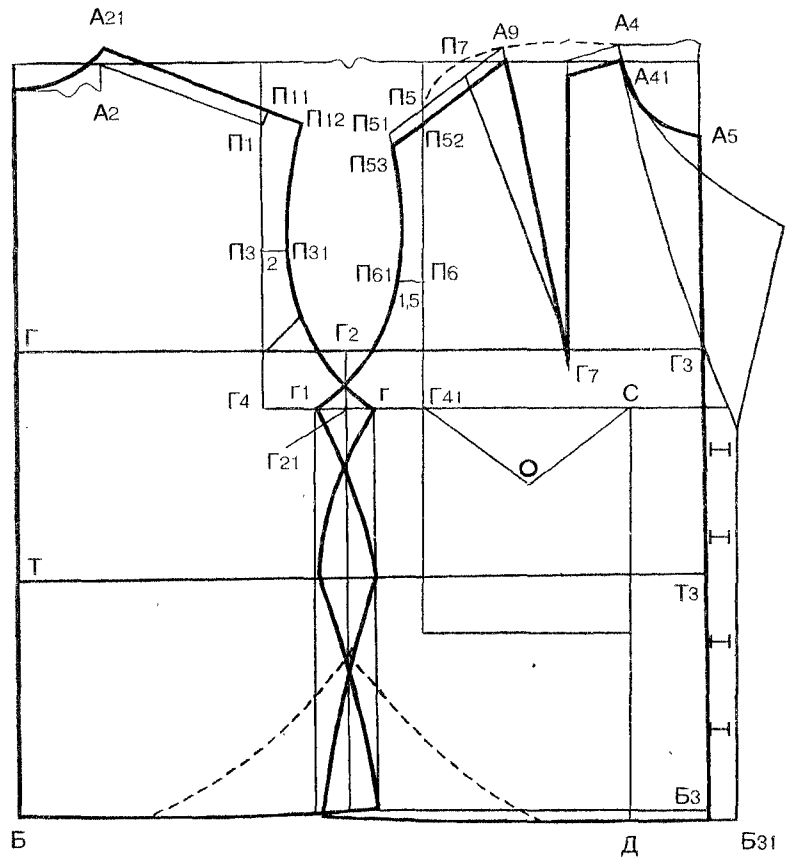


Рис. 59. Чертеж выкройки рубашки в полоску

ма, среднюю линию спинки на линии талии в чертеже не отводят.

3. Лиф расширяют путем перевода вершин боковых срезов на 1,5-2,5 см.

4. С целью уплощения переда лифа раствор нагрудной

вытачки уменьшают путем частичного перевода в линию проймы.

5. Плечевой шов переводится в сторону переда на 1-2 см. $А_2А_{21} = П_1П_4 = А_4А_{41} = П_{51}П_{52} = 1\text{-}2$ см.

В связи с перемещением плечевого шва в сторону переда вытачку в плечевом срезе спинки не строят или переводят в горловину.

6. Характерным, хотя не без исключения для изделий данного покроя, является расширение в плечевой части, то есть удлинение плечевых срезов, $П_{11}П_{12} = П_{52}П_{53} = 0\text{-}6$ см.

7. Удлинение плечевых срезов влечет за собой, как правило, спрямление линии проймы, то есть расширение переда и спинки в контрольных точках:

– $П_3П_{31} = 0{,}5\text{-}Ш_{пр}/2$;

– $П_6П_{61} = 0{,}5\text{-}Ш_{пр}/2$.

То есть расширение может быть до шелевидной проймы.

Построение рукава

1. Провести две взаимно перпендикулярные прямые с пересечение в точке $О_1$ (рис. 60).

2. $В_{ок}$ – высота оката рукава равна 12-14 см, если углубление проймы в основе $Г_2Г_{21} = 2\text{-}4$ см. Вверх проводим отрезок $О_1О_2$, равный 14 см.

3. Ширина рукава образуется пересечением двух радиусов из точки $О_2$, проведенных до пересечения с горизонтальной линией из точки $О_1$.

$R = О_2Р_1 = (Дл.проймы + П_{пос})/2$, длина проймы измеряется по пройме спинки и полочки с чертежа основы.

4. Линия переднего переката $О_1Р_п = О_1Р_1/2$.

5. Линия локтевого переката $О_1Р_п = О_1Р_2/2$.

Откладываем по обе стороны от точки $О_1$.

6. Длина рукава откладывается от точки $О_2$ вниз, точка М.

7. По горизонтали из точки М откладывается ширина рукава внизу в соответствии с моделью:

$ММ_1 = ММ_2 = Ш_{рук} + П_{шрук}$.

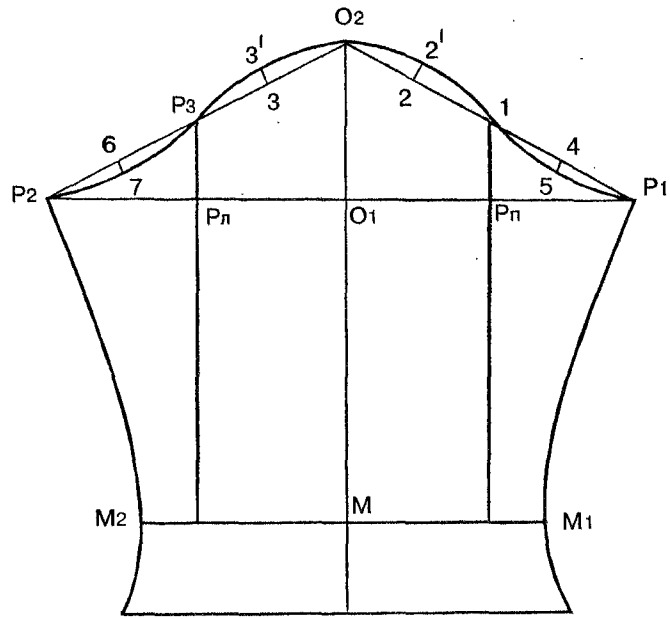


Рис. 60. Чертеж выкройки рукава рубашки в полоску

8. Точки $М_1$ и $М_2$ соединить с точками $Р_2$ и $Р_1$ соответственно прямыми либо вогнутыми кривыми.

9. От линии низа в зеркальном отображении строится ширина отворота рукава (чтобы не затягивал отворот в боковых швах).

Моделирование

1. На чертеже полочки отложить отрезок $Б_3Б_{31}$ (величина заноса для застежки).

2. Продлить линию углубления проймы до пересечения с линией борта – линия отреза кокетки.

3. Нанести линию СД параллельно линии борта – это будет вертикальный подрез.

4. Нанести по лекалу карман с клапаном.

5. Низ блузы оформить овальной кривой с завышен-

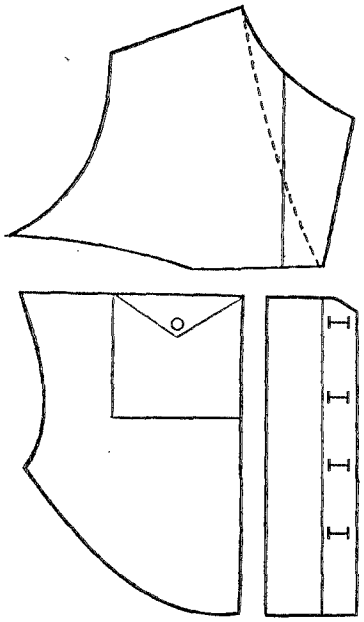


Рис. 61. Моделирование переда рубашки в полоску

ной точкой по боковому срезу (то же самое сделать на спинке).

6. Нагрудную вытачку перевести в линию низа кокетки.

Построение воротника

1. $A_4B = 3$ см на продолжении плечевого шва (рис. 62).

2. Проводим прямую параллельно ЛВ и касательно к горловине.

– F_4 – точка касания;

– F_5 – точка пересечения с плечом;

– $F_5B_1 = l_{гор.спинки} = 8{,}5$ см;

– $R = F_4B_1$, $B_1B_2 = 3$ см – делается небольшой прогиб до 0,5 см для отставания воротника от шеи.

3. $A_5A_6 = 1$-1,5 см, $A_6A_7 = 1{,}5$ см, $A_7Л_1 = 4$-5 см, $Л_1Л_2 = 3$ см по дуге (по модели), $B_2B_3 = 7{,}5$ см (высота воротника).

Технология пошива

1. Кокетки переда соединяют с нижними частями полочек стачными швами (см. с. 76).

2. Соединяют вертикальные подрезы (рельефы), предварительно настрочив накладные карманы с клапанами.

При обработке края кармана швом вподгибку припуск на обработку верхнего края кармана перегибают согласно контрольным знакам на лицевую сторону и обтачивают верхнюю часть боковых срезов на величину припусков на обтачку. Углы вывертывают и приутюживают. Согласно модели, припуск на обработку верхнего края кармана мо-

жет быть заутюжен на изнанку без предварительного обтачивания верхних частей боковых срезов. В карманах прямоугольной формы припуск на швы в нижних углах стачивают. Запасы швов подрезают, углы выправляют и разутюживают. Карман накладывают на лицевую сторону детали согласно разметке и настрачивают, делая закрепки в верхних углах кармана (рис. 63).

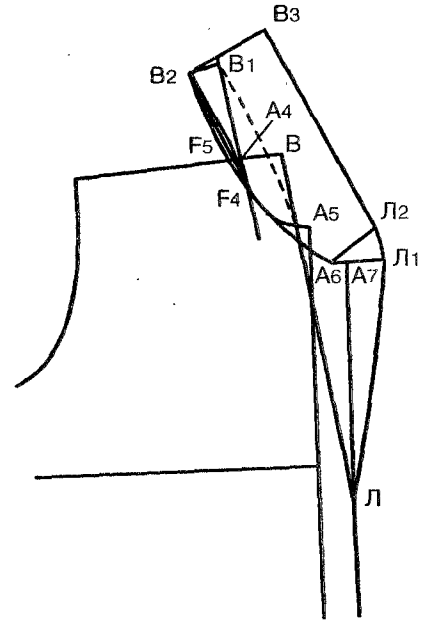


Рис. 62. Построение воротника для рубашки в полоску

3. Обработать клапан, для этого сложить детали верхнего и нижнего клапанов лицевыми сторонами внутрь, обтачать с последующим вывертыванием и выметыванием канта со стороны подклапана 1 см. Приутюжить. Клапан наложить верхним

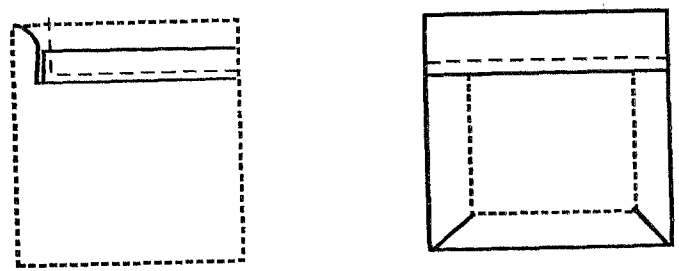


Рис. 63. Технология обработки карманов с клапанами

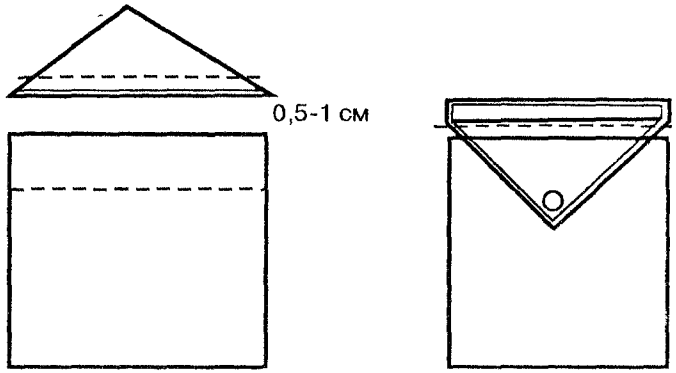


Рис. 64. Технология обработки клапанов

клапаном на лицевую сторону изделия срезом к верхнему краю кармана на расстоянии 0.5-1 см от кармана. Притачать клапан на 0,5 см от края клапана. Клапан отвернуть на лицевую сторону и закрепить сверху отделочной строчкой на 0,5-0,7 см от сгиба. Тем самым оставляя припуск в середине (рис. 64).

4. Соединить плечевые швы, складывая спинку и полочки лицевыми сторонами внутрь (шов 1 см). Швы обметать и заутюжить в сторону спинки.

5. Обтачать погоны швом 0,5 см от срезов, вывернуть на лицевую сторону и приутюжить со стороны нижней детали, направляя шов враскол (рис. 65).

6. Заготовить погоны так, чтобы их середина находилась посередине плечевого среза, совместив срез погона и срез проймы.

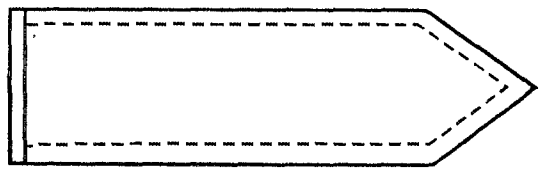


Рис. 65. Технология обработки погонов

7. Вметать и втачать рукава с проймы. Швы

обметать, заутюжить на изделие и закрепить по лицевой стороне отделочной строчкой на 1 мм от шва.

8. Внизу рукава отворот перегнуть по линии М2М1 на лицевую сторону рукава. Подворачивая открытый срез внутрь, настрочить отворот на рукав швом 0,1 или 0,5 см (в зависимости от того, как предусмотрено по модели).

9. Соединить рукавно-боковые швы.

10. Воротник обтачать по отлёту, вывернуть на лицо, выметать кант со стороны подворотника 1 мм.

11. Вметать и втачать воротник в горловину, совмещая все контрольные надсечки (см. с. 85).

12. Приметать и притачать подкройной подборт, складывая его лицевой стороной с лицевой стороной изделия, обтачивая внизу на ширину подгибки. Подборт вывернуть на изнанку, выметать.

13. Низ блузы обметать и застрочить, направляя припуск на подгибку низа в сторону изнанки.

14. Наметить и обметать петли на правой полочке.

15. Пришить пуговицы на левой полочке, на клапанах и погонах.

План раскладки

План раскладки на ткани для данной модели блузы представлен на рис. 66. Ткань при этом сложена вдвое.

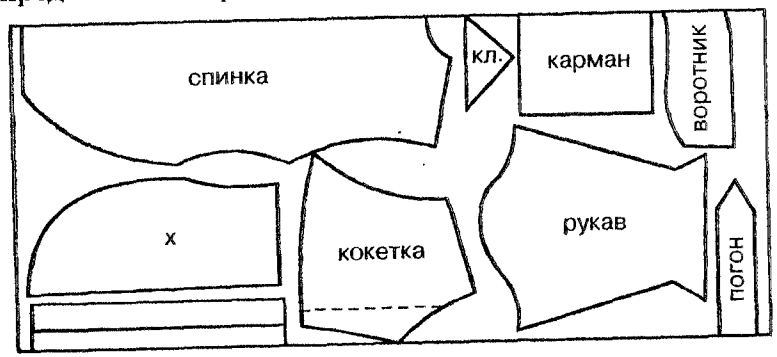


Рис. 66. Раскладка лекал на ткани для рубашки в полоску

БЛУЗА НА ЗАПАХ СО СКЛАДАМИ

Модель свободного покроя романтического стиля с втачным рукавом. Перед блузы выполнен без застежки, на запах. Из-под фигурных кокеток заложена драпировка в виде склад. Фигурная часть кокеток отделана бисером и пастками, что придает особую торжественность модели. Рукав втачной с наполненной головкой по окату. Низ рукава узкий классический, обработан обтачкой (рис. 67).

Данная блуза подойдет для торжественных случаев из-за своей нарядности. Изготавливается из нарядных, праздничных тканей: шифона, крепдешина, панбархата или блестящего шелка. Ткань должна быть тонкой и мягкой, хорошо драпироваться для выкладывания склад. Цвет материала должен быть однотонным либо в мелкий рисунок, чтобы были видны фасонные линии.

Моделирование

Лекала вынимаются с чертежа основы блузы с втачным рукавом (рис. 5). Спинка остается без изменений.

1. На чертеже переда в развернутом виде (то есть без шва по центру переда А5Н3) намечаем точку углубления горловины – А6 (рис. 68).

2. На пройме полочки намечаем точку П52 – конец кокетки на пройме. Соединяем вершину горловины точку А4 с точкой П52 плавной кривой по лекалу при закрытой нагрудной вытачке. Для этого точки А10 и А1о соединяем в одну, закрыв раствор вытачки. Низ кокетки оформляем фигурно по лекалу соответственно зарисовке фасона.

3. На нижней части кокетки намечаем точки выхода склад (они находятся в вогнутой части чешуек). Получаем 5 фасонных линий раздвижки драпировки. Вершина нагрудной вытачки по горизонтали перемещается в линию

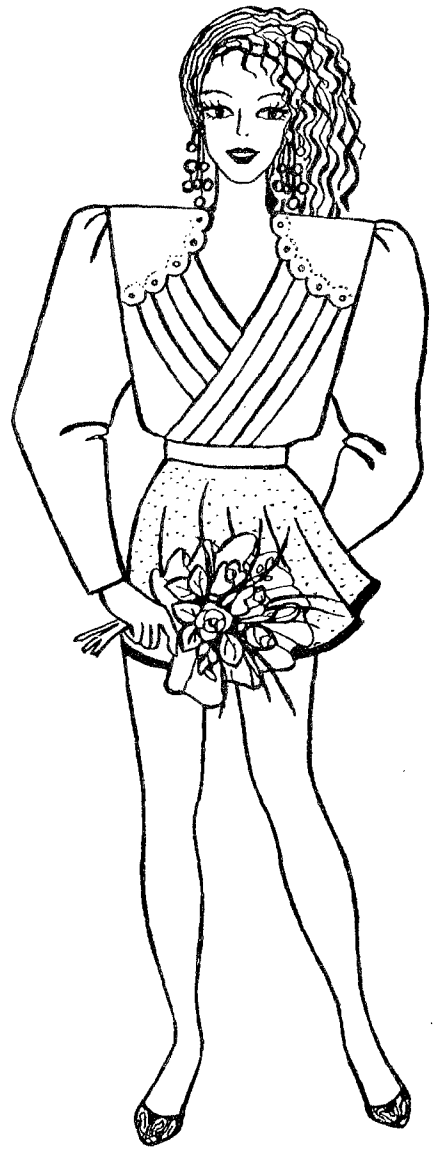


Рис. 67. Внешний вид блузы на запах со складами

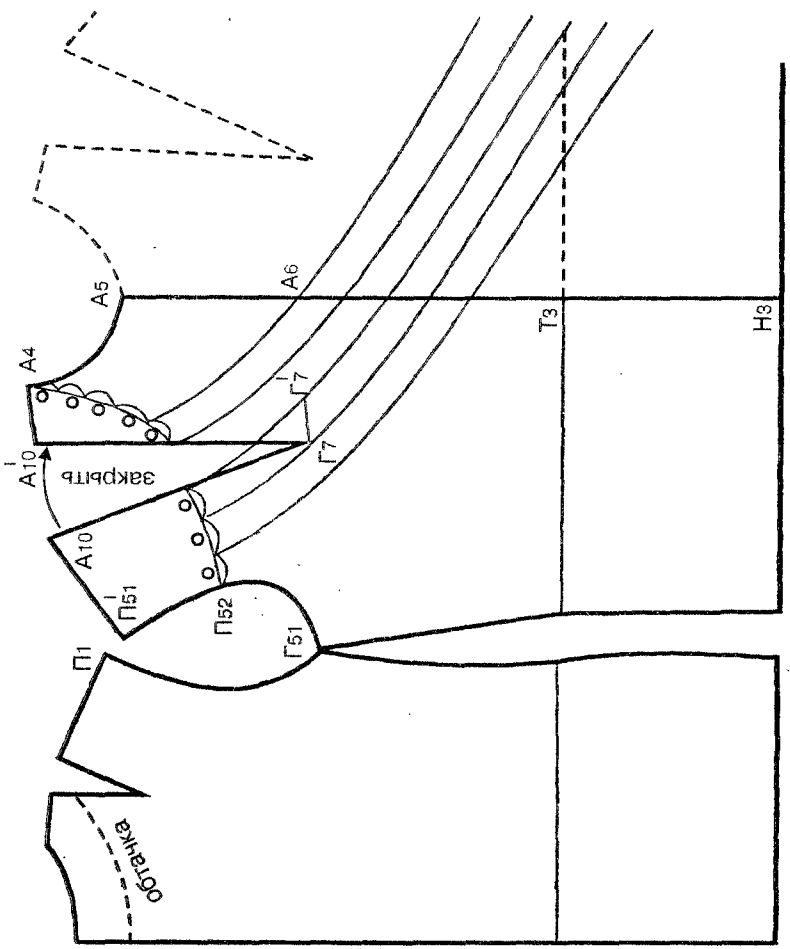


Рис. 68. Чертеж выкройки блузы на запах со складами

раздвижки (Г7 перемещается в точку Г7'). Раствор вытачки автоматически переходит при этом в глубину склад.

4. Разрезаем по фасонным линиям от кокетки к боку, раздвигаем на нужную величину глубины склад, предусмотренную по модели. Глубина всех склад должна быть одинакова (рис. 69).

Смоделированная полочка выкраивается на ткани, сложенной вдвое, лицом внутрь. При пошиве глубина склад закладывается по стрелкам, полочки накладываются друг на друга, совмещая центр переда – отрезок А6Н3.

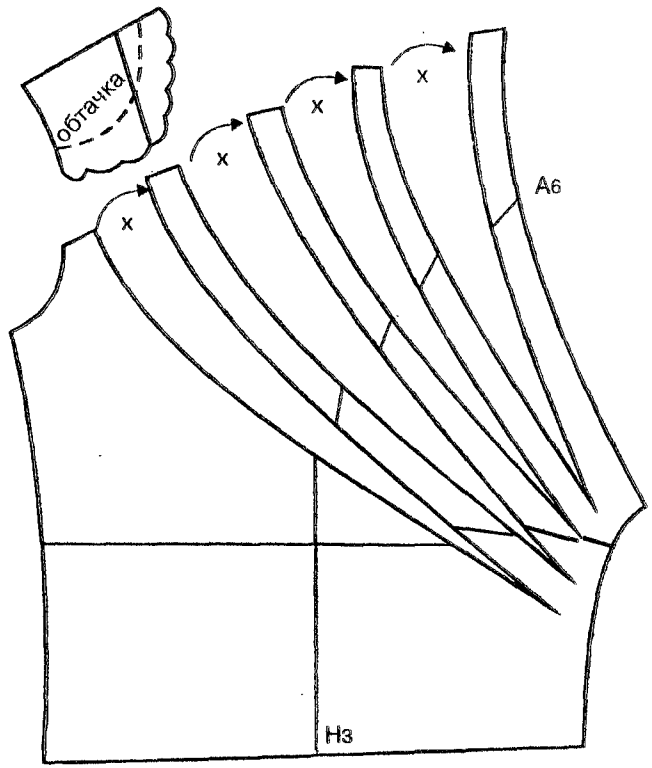


Рис. 69. Моделирование полочки блузы на запах со складами

Рукав

1. Лекало рукава вынимается с чертежа основы втачного рукава. Он зауживается к низу, т.е. ширина по низу должна быть равна Озап + 6 см (где Озап – обхват запястья). Мерка делится пополам и откладывается в обе стороны по горизонтали низа от точки М11 (рис. 70).

2. Намечаются вертикальные линии раздвижки, разрезаются они от головки рукава к низу, и окат раздвигается на нужную ширину по модели. Центр рукава будет проходить по центру центральной раздвижки. Слегка увеличить высоту оката (от точки О2 вверх откладываем 0,5-1 см, получая при этом точку О2). По лекалу оформить новую головку рукава. Получаем наполненную головку, которую затем собираем на сборку.

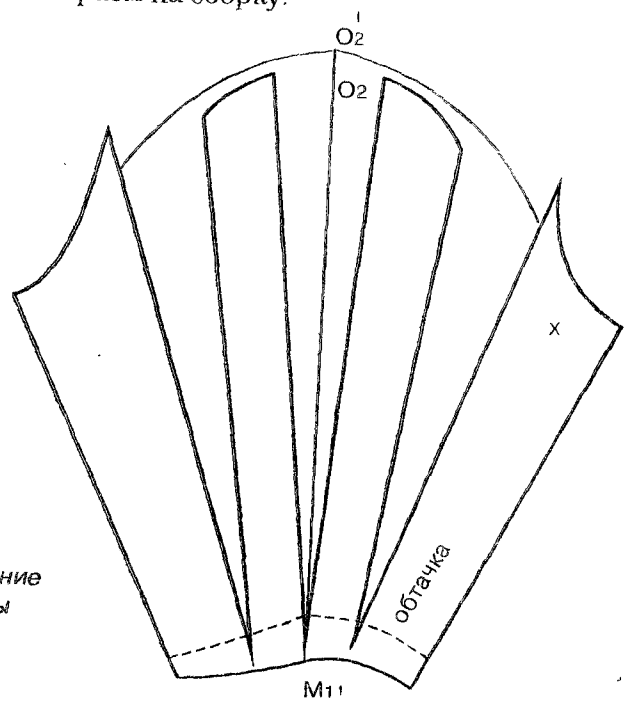


Рис. 70. Моделирование рукава блузы на запах со складами

Технология обработки

1. Заложить глубину склад на полочках снизу вверх, как показано стрелками. Закрепить их несколькими стежками.

2. Фигурный край кокеток обработать подкройными обтачками по форме низа кокеток (на рис. на следующей странице показано пунктирной линией). Для этого обтачки сложить с кокетками лицевыми сторонами вовнутрь, уравнивая фигурные срезы. Обтачать по краю швом 0.5 см с последующим вывертыванием. Со стороны обтачки выметать кант величиной 1 мм (обтачку можно предварительно проклеить флизелином с помощью утюга). С лицевой стороны закрепить отделочной строчкой на 0,1 или 0,5 см, в зависимости от того, как предусмотрено по модели.

3. Кокетки наложить изнанкой на лицевую сторону заложенных склад и настрочить накладным швом. Шов обметать.

4. На выпуклой части чешуек по кокеткам пришить пастки либо в тон ткани, либо контрастные. По краю пастки обшить бисером ее цвета.

5. Полочки наложить друг на друга, совмещая их по центральной линии переда.

6. Соединить со спинкой по плечевым швам, предварительно стачав плечевые вытачки на спинке. Швы стачать, обметать и заутюжить в сторону переда.

7. Головку рукава собрать на 2 машинные строчки с интервалом в 5 мм на величину, равную длине проймы спинки и полочки. Рукава вметать в проймы, втачать шириной шва 1,2-1,5 см. Обметать со стороны проймы. Приутюжить запасы шва на ребро.

8. Соединить рукавно-боковые швы, сложив детали лицом к лицу. Стачать шириной шва 1 см, обметать и заутюжить в сторону переда.

9. Низ блузы обработать двойным "московским швом".

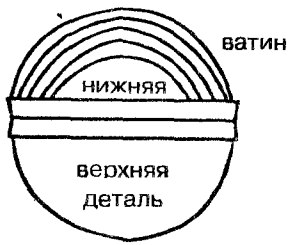
10. Низ рукавов обработать подкройными обтачками (на рис. они показаны пунктиром, ширина обтачки 5 см).

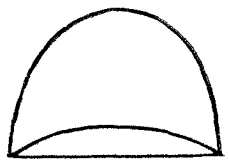
Обтачку сложить с основной деталью, уравнивая срезы (предварительно соединить швы в обтачке). Притачать шириной шва 5 мм с последующим вывертыванием. Со стороны обтачки выметать кант 0,1 см. Приутюжить. Закрепить с лицевой стороны швом 0,5 см.

11. Росток по спинке обработать подкройной обтачкой.
12. Изготовить плечевую накладку[1].

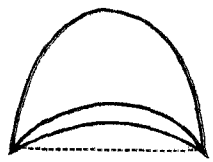
1. Изготовление плечевой накладки

Плечевая накладка должна расширять линию плеча в изделии и при этом быть легкой, эластичной. Верхние плечевые накладки изготавливают из основной или подкладочной ткани с применением клеевой прокладки, прокламина, нетканого объемного утепляющего материала (синтепона), ваты или поролона. В зависимости от конструкции и желаемой толщины накладки, количество слоев наполнителя может быть различным. Если плечевая накладка не доходит до линии горловины изделия, то а плечевой части она имеет более округлые контуры. Если доходит, то повторяет часть формы горловины. При обработке верхних плечевых накладок для изделий с втачным рукавом внешний край верхний плечевой накладки выкраивают длиннее внешнего края нижней детали на величину сборки, которую обрабатывают для создания формы плечевой накладки. Стачивают внешние срезы верхней и нижней детали, шов





валик



стянуть со стороны нижней детали для создания выпуклой формы

План раскладки

План раскладки на ткани для блузы на запах со складами представлен на рис. 71. Ткань при этом сложена вдвое.

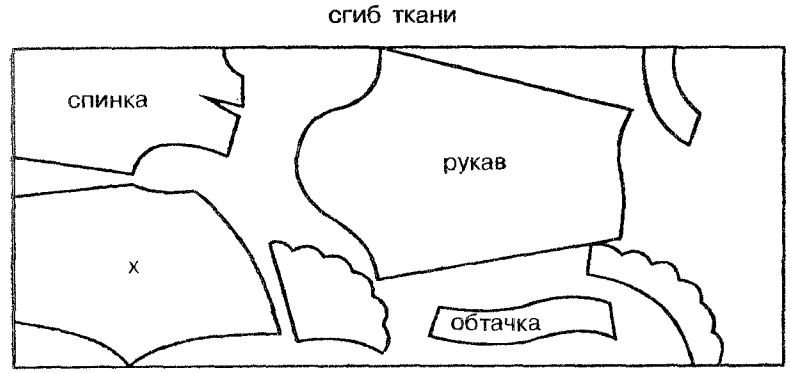


Рис. 71. Раскладка лекал на ткани для блузы на запах со складами

разутюживают (плечевая накладка может быть и цельнокроеной). На нижнюю деталь настилают слой ваты (синтепона) нужной толщины. Внешний край плечевой накладки делают толще, постепенно сводя на нет к внутренним краям. Настилание можно производить на манекене, ребре колодки или стола. Верхней деталью огибают валик, образовавшийся у внешнего края накладки, и закрепляют его булавками. Выметывание начинают по нижней детали. Первую строчку прокладывают параллельно внутреннему срезу на расстоянии 1 см от него. Прокладывая вторую строчку, правой рукой слегка приподнимают конец накладки для придания ей формы. Прокладывают 5-7 строчек, оставшуюся часть накладки выстегивают вручную слабыми стежками. Внутренний срез плечевых накладок обметывают. Внешний край для создания более четкой грани можно зафиксировать ручными стежками.

БЛУЗА С КОСОЙ ЗАСТЕЖКОЙ И ОБОРКАМИ

Блуза классического стиля прямого силуэта с втачным рукавом. По переду находится смещенная однобортная застежка, доходящая до косых рельефов, из-под которых выходит оборка. Своеобразный романтизм модели придают оборки, втачанные в рельефы по переду. Рукав втачной, с заложенной встречной складой по окату. Низ рукавов обработан притачными манжетами с застежкой на 1 пуговицу. Если модель пошита из облегченной плечевки, то можно использовать не пуговицы, а кнопки. Воротник выполнен в виде фигурной стойки, слегка наклонен к шее. Рельефы отстрочены шелковой нитью шириной шва 5 мм (рис. 72).

Блуза в основном подойдет для молодежи и женщин младшей и средней возрастных групп. Может быть выполнена как из облегченных тканей, так и из более плотных, типа легкой плащевки, крепшерсти с добавлением лавсана. Используются как однотонные ткани всего цветового спектра, так и ткани в мелкий рисунок, буклированные или меланжевого переплетения нитей.

Моделирование

Лекала полочки и спинки вынимаются с чертежа основы блузы прямого силуэта с втачным рукавом (рис. 27). Спинка остается без изменений. Чертеж переда строится в развернутом виде относительно центра переда (рис. 73).

1. Наметить линию вертикального наклонного рельефа. Для этого на линии низа блузы влево от точки Н3 отложить 4-5 см. Полученную точку А8 соединить прямой с точкой А10 – это рельефный подрез.

2. Вершину нагрудной вытачки точку Г7 перенести в

Рис. 72. Внешний вид блузы с косой застежкой и оборками

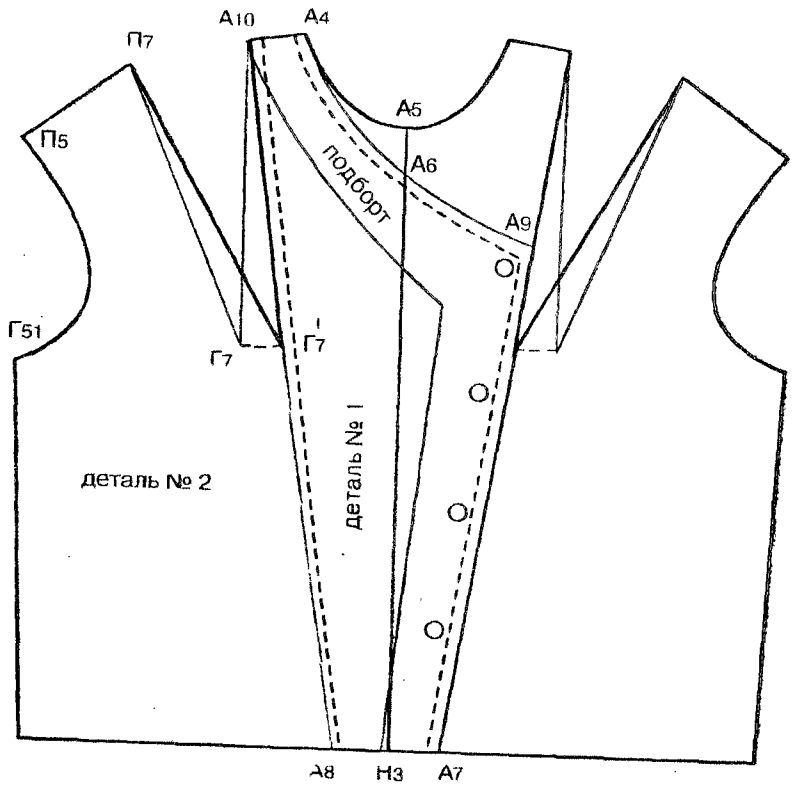


Рис. 73. Моделирование переда блузы с косой застежкой и оборками

линию рельефа. Для этого из точки Г7 провести вправо до пересечения с подрезом. Получим новую вершину вытачки – точку Г7'. Соединяем прямой точку П7 с точкой Г7'. Получаем новую боковую сторону вытачки. Таким образом, мы нагрудную вытачку перенесли в рельеф.

3. На прямой центра переда отрезке А5Н3 наметить точку углубления горловины – точка А6. В зеркальном отображении построить рельеф и перевести центр нагрудной вытачки в рельеф на левой полочке.

4. Соединить плавной кривой точку А4 с точкой А6 и продлить до пересечения с рельефом на левой полочке. Получаем таким образом новую линию горловины.

5. Произвести разметку петель или кнопок по правому борту на отрезке А9А7.

6. Оборка выкраивается нужной ширины по модели, а длина ее равна полутора объемам длины подреза, т.е. длина оборки равна 1.5*А10А8. Если нужно более густую оборку – то для этого нужно взять 2 объема длины рельефа. Выкраивать следует под углом 45 градусов к нитям основы.

Рукав

Лекало рукава вынимается с чертежа основы. Так как внизу рукав пышный, то его ширина по низу должна превышать обхват запястья на 10-15 см для сборки по низу. Поэтому зауживать его внизу нет необходимости (рис. 74).

Лекало рукава разрезается по центру, по отрезку О2М11 (от оката точки О2 вниз к точке М11). Вверху раздвигается на ширину встречной склады, предусмотренной по модели. По лекалам оформляется новая головка рукава.

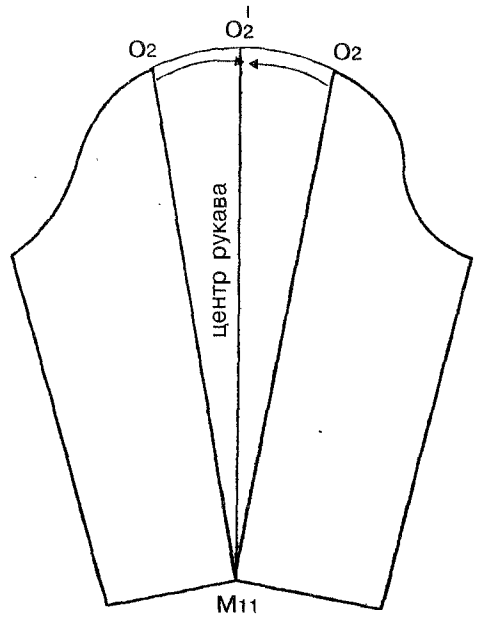


Рис. 74. Моделирование рукава блузы с косой застежкой и оборками

Встречная склада закладывается по стрелкам, соединяя точки О2 в одной точке вершины О2.

Построение воротника

В стойке с наклоном к шее линия втачивания должна носить выпуклый характер. Степень кривизны определяет отрезок АА1 (рис. 75).

1. Провести две взаимно перпендикулярные прямые с вершиной в точке О. Вверх откладываем высоту стойки по модели ОВ = 4-7 см. В нашем случае точку В ставим на расстоянии от точки О на 4 см (классическая высота стойки).

2. По горизонтали вправо отложить отрезок ОА, равный длине горловины с чертежа (т.е. длина роста с чертежа спинки плюс длина горловины с чертежа переда [А4А9]).

3. Вверх по перпендикуляру от точки А отложить 3 см[1].

4. К отрезку О1А1 провести перпендикуляр, предварительно разделив отрезок ОА на 3 равные части. На этом перпендикуляре отложить высоту стойки по переду – отрезок А1А2.

5. Из точки В1 провести горизонтальный перпендикуляр к ОВ1 на 4-5 см, а затем плавно по лекалу соединить с точкой А2. Кривая ОО1А1 – линия втачивания в горловину. На отрезке О1А1 сделать небольшой прогиб в 5 мм.

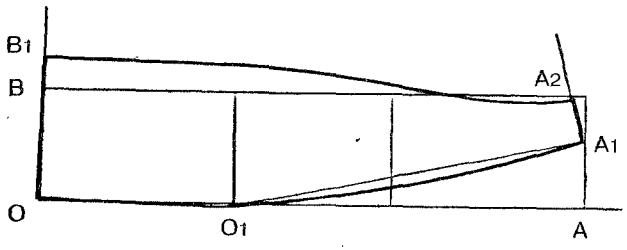


Рис. 75. Чертеж выкройки воротника блузы с косой застежкой и оборками

1. На практике хорошая стойка получается, если отрезок АА1 меньше на 1 см классической высоты стойки.

Манжет

Чертеж выкройки манжета показан на рис. 76. Он представляет собой прямоугольник, высота которого АВ равна ширине манжета (по модели). В нашем случае АВ = 4-5 см. Длина данного прямоугольника – отрезок ВС равен обхвату запястья плюс 6-7 см.

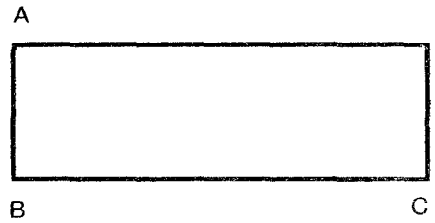
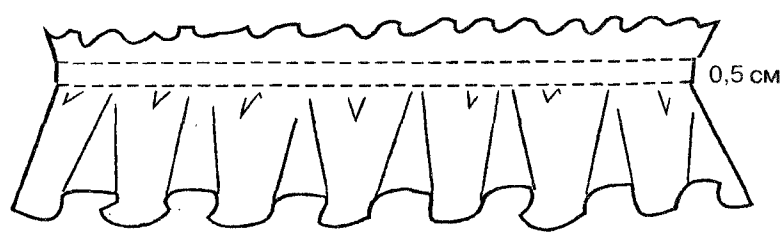


Рис. 76. Чертеж выкройки манжета

Технология обработки

1. Заготовить оборки. Для этого один срез обработать швом с двойной подгибкой края на изнанку («московский» шов). Приутюжить. Другой необработанный срез собрать на 2 машинные строчки с ослабленной нитью с интервалом в 0,5-0,7 см максимальной длиной стежка. Собрать на длину, равную длине отрезка А10А8 (с рис. 73).



2. Оборку сложить лицом к лицу с деталью № 1 по отрезному рельефу, уравнивая срезы. Притачать шириной шва в 1 см.

3. Сверху лицом на изнанку оборки наложить деталь № 2, уравнивая срезы. Притачать шириной шва 1.2 см. Швы обметать и заутюжить в сторону детали № 1. С лицевой стороны припуски закрепить отделочной строчкой 0.5 мм

шелковой нитью в цвет ткани. То же самое произвести и на левой полочке.

4. Соединить плечевые вытачки по спинке.

5. Соединить плечевые швы. Потом их обметать и заутюжить в сторону спинки.

6. По окату рукава заложить встречные склады по стрелкам. Вметать и втачать рукава в проймы. Швы обметать и заутюжить в сторону переда.

7. Соединить рукавно-боковые швы, обметать и заутюжить в сторону переда.

8. Низы рукавов собрать на сборку и обработать притачными манжетами (подробное описание см. на с. 57).

9. Низ блузы обметать и застрочить на изнанку.

10. Обработать стойку по отлету и втачать в горловину, перекрывая по ростку шов припуском нижней стойки.

11. Борта обработать подкройными подбортами с последующим их вывертыванием и выметыванием канта со стороны подборта на 1 мм.

12. Разметить и обметать петли по правому борту (либо поставить кнопки).

13. Наложить правый борт на левую полочку, чтобы край борта доходил до рельефа, при этом должны быть со-

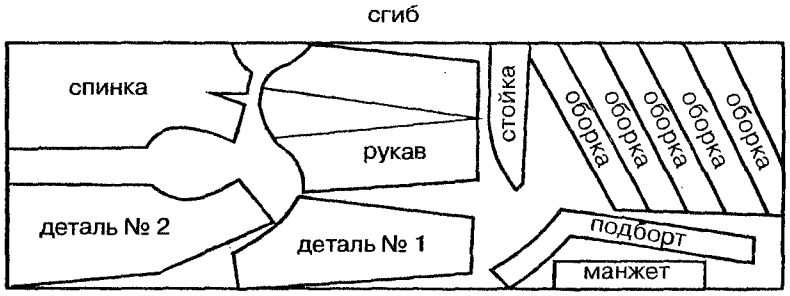


Рис. 77. Раскладка лекал на ткани для блузы с косой застежкой и оборками

вмещены центры переда. Наметить место пришива пуговиц или установки кнопок.

14. Пришить плечевые накладки.

15. Изделие отутюжить.

План раскладки

План раскладки на ткани для данной модели представлен на рис. 77. Ткань при этом сложена вдвое.

БЛУЗА С ПОДСТАВНОЙ ЧАСТЬЮ ЛИФА

Блуза классического стиля прямого силуэта с втачным рукавом. Рукав втачной с длиной до локтя. Низ рукава обработан манжетом наверх из отделочной ткани. По переду блузы выполнены фигурные рельефы и вставка по центру из отделочной ткани, которую при желании можно менять, пристегивая с двух сторон на пуговицы. Сама блуза удлиненная, в виде рубашки, с овальным вырезом низа по бокам и завышенной точкой бедра (рис. 78).

Предназначена, в основном, для повседневной носки: на работе или в быту. Подойдет как молодежи, так и женщинам младшего и среднего возраста. Женщины со стройной фигурой могут носить такую блузу с поясом по талии, а полные – навыпуск, так как в модели предусмотрено закругление в боковых швах. Данная модель блузы может быть выполнена из любого вида блузочной или плательной ткани. Можно комбинировать, например, вставку по центру переда и отвороты рукавов можно сделать из ткани в косую полоску или клетку.

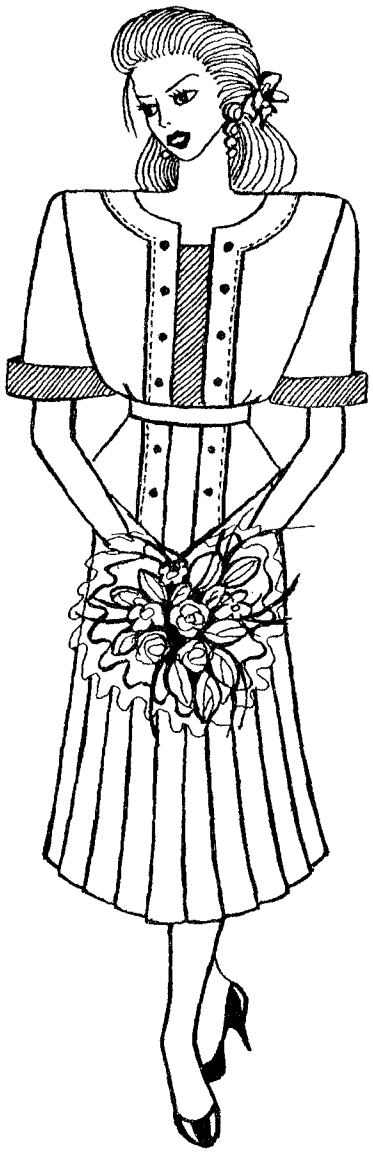


Рис. 78. Внешний вид блузы с подставной частью лифа

Моделирование

Лекала вынимаются с чертежа основы блузы с втачным рукавом прямого силуэта (рис. 27). Спинка остается без изменений, только удлиняется по переду (т.е. проводится равнение боковых сторон).

Изменения, вносимые в чертеж переда (рис. 79):

1. На боковом шве наметить точку Г52 (обычно на 4-5 см ниже точки конца проймы – точки Г51). Точку Г52 соединить прямой с вершиной нагрудной вытачки – точкой Г7. Разрезать по этой линии от бока к центру вытачки. Нагрудную вытачку закрыть, совместив точку П7 с точкой А10 в одну точку по стрелке. Вытачка автоматически откроется в боковом шве.

2. Наметить центральную вставку по модели, ее ширину и высоту. На чертеже она заштрихована косыми линиями.

3. Боковую линию центральной вставки продлить вверх, до пересечения с линией горловины – точкой А6.

4. Повторить конфигурацию линии горловины и отрезного рельефа А6Н6 одинаковой шириной по модели, например, 5-8 см.

5. Наметить место расположения петель под застежку на пуговицы.

6. Низ блузы в области бокового шва оформить по лекалу с закруглением.

Рукав

Лекало вынимается с чертежа основы прямого втачного рукава (рис. 6), только укорачивается его длина (в нашем случае длина рукава берется до локтя).

1. По центру рукава от точки О2 вниз откладывается длина по модели – точка М (рис. 80).

2. По горизонтали от точки М вправо и влево откладывается половина ширины рукава по низу. Ширина рукава по низу М2М1 = обхват плеча плюс 10-12 см (для свободы). Обхват плеча (Оп) снимается по самому толстому месту при опущенной свободно руке.

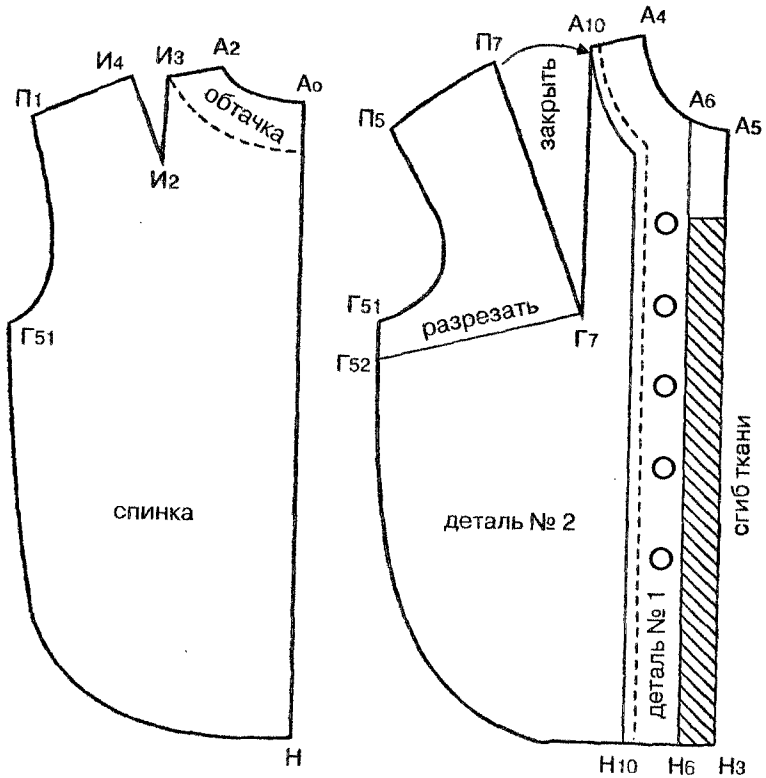


Рис. 79. Моделирование переда блузы с подставной частью лифа

3. Точку Р2 соединить с точкой М2, Р1 – с точкой М1 прямыми линиями.

4. На чертеже рукава намечается отворот нужной ширины по модели.

Технология обработки

1. Стачать плечевые вытачки по спинке, заутюжить их к центру.

2. Стачать нагрудные вытачки по переду, начиная от бока к вершине, по более косой стороне. Заутюжить вниз.

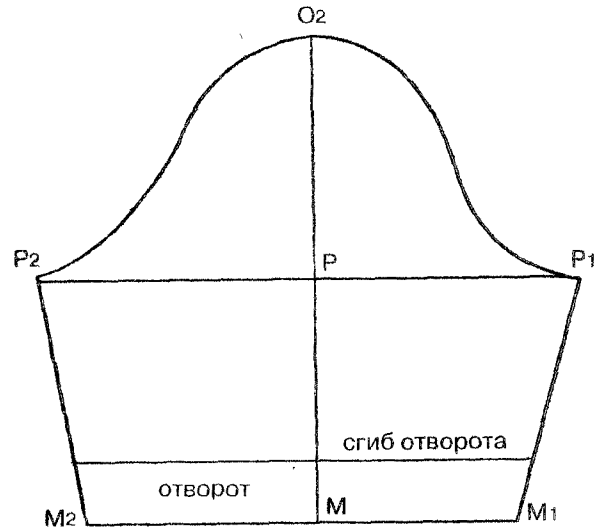


Рис. 80. Моделирование рукава блузы с подставной частью лифа

3. Соединить детали №1 и № 2 по переду по фигурному рельефу, складывая детали лицом к лицу и уравнивая срезы. Ширина шва при этом – 1 см. После этого стачать. Обметать и заутюжить в сторону детали № 1. С лицевой стороны закрепить отделочной строчкой шелковой нитью на 5 мм от шва.

4. Соединить по плечевым швам спинку с деталями переда, кроме центральной съемной части.

5. Вметать и втачать рукава в проймы, швы обметать и заутюжить в сторону переда.

6. Соединить рукавно-боковые швы.

7. Заготовить отвороты рукавов, соединив боковые швы. Швы разутюжить. Отвороты приложить лицевой стороной к изнанке низа рукава, уравнивая срезы, притачать шириной шва 1 см, обметать. Отворот отвернуть на лицевую сторону рукава. Шов при этом останется внутри.

8. Росток и борт переда обработать подкройной обтачкой, соединенной по плечевому шву. Обтачка ростка показана на рис. спинки пунктирной линией. Обтачка борта

переда выкраивается точно такая же, как деталь № 1. Обтачки после обтачивания края отвернуть на изнанку, выметать кант со стороны обтачки, а с лицевой стороны закрепить отделочной строчкой.

9. Низ блузы обметать и застрочить припуск на изнанку на 0,7-1 см.

10. Обработать съемную центральную часть, выкроенную с припуском по линии А6Н6 = 1 см (для шва). Выкраиваются 2 детали. Обтачиваются все края, кроме низа (отрезка Н6Н3), сложив детали лицом вовнутрь. Через отверстие Н3Н6 выворачивается на лицо, выметывается по всем сторонам вираскол (т.е. без образования канта). Приутюжить. Отверстие застрачивается путем подгибки срезов внутрь отверстия, либо следует обметать и застрочить в сторону нижней детали по подгибке низа.

11. На деталях переда № 1 наметить местоположение петель. Обметать их.

12. Подложить по намеченным линиям съемную центральную часть, наметить место пришивания пуговиц с обоих сторон. Пришить пуговицы и отутюжить блузу.

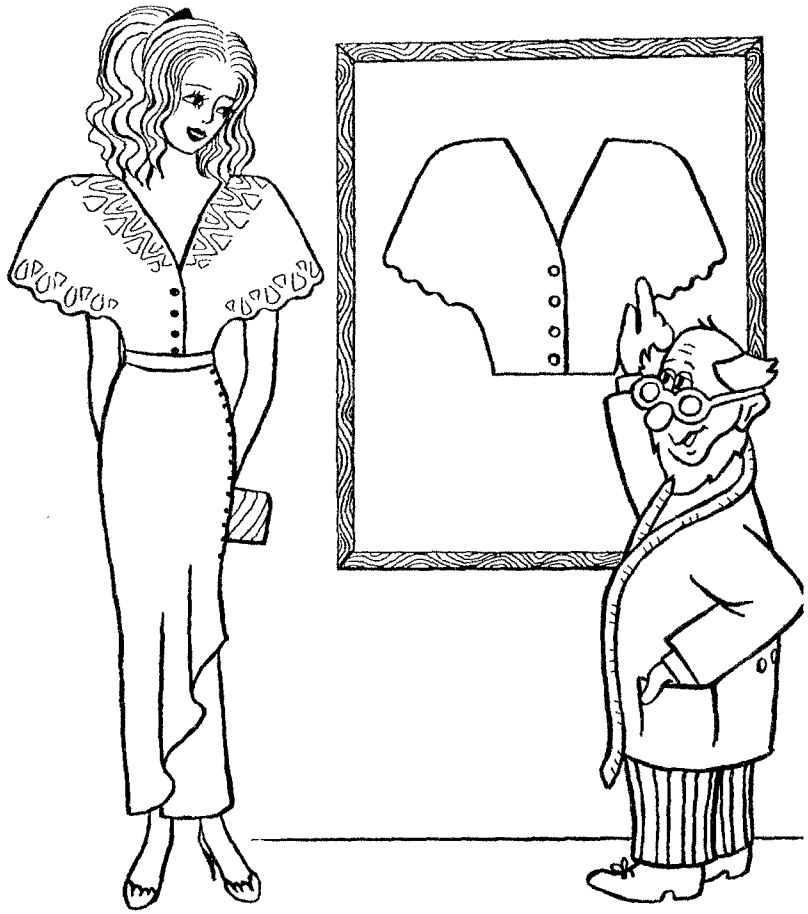
План раскладки

План раскладки на ткани для данной модели представлен на рис. 81. Ткань при этом сложена вдвое.

Рис. 81. Раскладка лекал для блузы с подставной частью лифа

Часть IV

БЛУЗЫ С ЦЕЛЬНОКРОЕНЫМ РУКАВОМ



БЛУЗА С КОРОТКИМ ЦЕЛЬНОКРОЕНЫМ РУКАВОМ

Блуза среднего объема, мягкой формы, классического стиля, с короткими цельнокроеными рукавами. Низ рукавов обработан притачными манжетами с застежкой на 1 пуговицу. По горловине спинки и полочки – узкая округлая кокетка, повторяющая форму горловины, из-под которой заложена сборка. Эта сборка обеспечивает свободу в области лопаток и груди. Застежка двубортная по переду на 3-4 ряда пуговиц (рис. 82).

Данная модель блузы в основном рекомендуется для женщин, у которых размер больше 48. Используется для повседневной носки и в быту. Очень удобна из-за свободы облегания в области лифа. Данную модель можно изготовить из любого вида блузочной ткани как с добавлением хлопчатобумажного волокна, так и синтетики. Цветовая гамма может быть выбрана из всего цветового спектра. Можно комбинировать: бейку по горловине выполнить из контрастной ткани либо близкой по цветовой гамме к основной части.

Построение чертежа выкройки

Построения чертежа выкройки блузы с цельнокроеными рукавами аналогично построению основы блузы с втач-

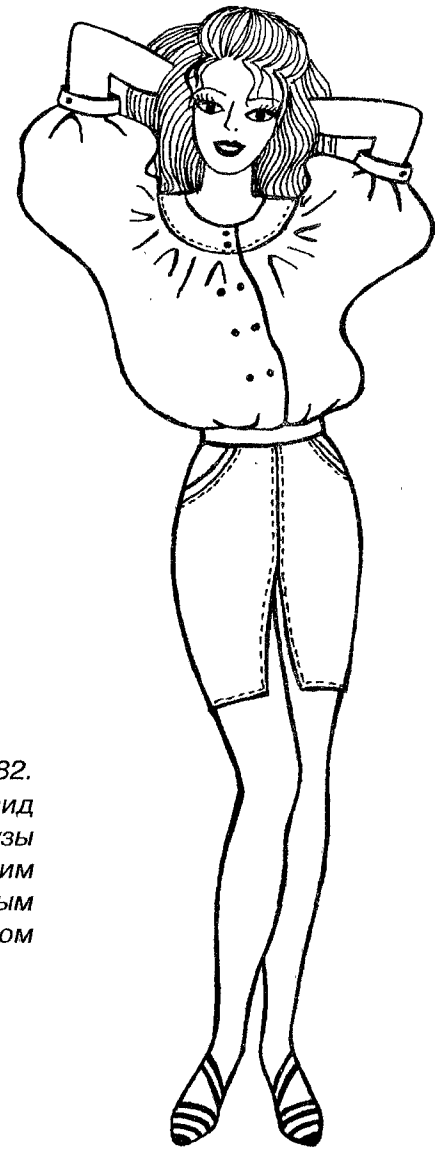


Рис. 82. Внешний вид блузы с коротким цельнокроеным рукавом

ным рукавом с внесением в него необходимых дополнений и изменений. Учитывая разнообразие форм блуз данного покроя, следует обратить внимание на то, что невозможно дать одной типовой выкройки, которая оставалась бы неизменной для различных силуэтов и форм. Поэтому в каждом случае будем рассматривать подробное описание всего чертежа выкройки.

Спинка

Прибавки, рекомендуемые для блуз с цельнокроеными рукавами:

– Пг = 5-7 см – прибавка по груди;
– Пшс = 0,3*Пг – прибавка к ширине спины;
– Пшп = 0,2*Пг – прибавка к ширине переда;
– Пдтс = 1 см – прибавка к длине талии спинки;
– Пшг = 1 см – прибавка к ширине горловины:
– Пдтп = Пдтс + Посанки – прибавка к длине талии переда.

Построение чертежа спинки начинаем с построения базисной сетки аналогично основе с втачным рукавом.

1. Провести две взаимно перпендикулярные прямые с вершиной в точке Ао (рис. 83).

2. На вертикальной прямой отложить вниз отрезок АоГ, который является уровнем глубины проймы.

АоГ = Впрз2 + Пспр + Псут, где Впрз2 – высота проймы сзади; Пспр – прибавка свободы проймы; Псут – прибавка на сутюжку.

3. Откладываем также вниз следующие отрезки:

– АоТ вниз = Дтс2 + Пдтс – уровень талии;
– ТБ вниз = 0,5*Дтс2 – 2 см – уровень бедер;
– АоН вниз = Дизд + 2-3 см – уровень низа.

4. Откладываем ширины по горизонтали от точки Ао:

а) вправо откладываем отрезок Аоа1 = СгII + Пг – ширина по линии груди. Из точки а1 вниз опустить перпендикуляр на линию низа, таким же образом замкнуть контуры прямоугольника;

б) вправо откладываем отрезок Аоа = Шс + Пшс – ширина спинки;

в) влево откладываем отрезок а1а2 = ШгI + (СгII – СгI) + Пшп – ширина полочки:

г) вправо откладываем отрезок аа2 = Аоа1 – (АоА + а1а2) – ширина проймы.

Горловина спинки

1. От точки Ао вправо по горизонтали отложить ширину горловины спереди, АоА2 = Сш/3 + Пшг (величина обхвата шеи, деленная на 3 + прибавка ширины горловины).

2. Глубины горловины отложить вниз от точки А2, А2А1 = АоА2/3 (ширина горловины, деленная на 3).

3. Положение плечевого шва находим при помощи пересечения двух дуг:

– г1 = А2П1 = Шп + ИИ1 (раствор вытачки) , где Шп – ширина плеча;

– г2 = Т1П1 = Впк + Пвпк, где Впк – высота плеча косая, Пвпк = Пдтс +0,5-1 см.

4. Положение плечевой вытачки относительно точки А2 находим путем проведения отрезка вправо из точки А2, А2И = 3,5-4,5 см.

5. Для определения направления плечевой вытачки необходимо отложить по прямой, параллельной среднему шву спинки от точки И вниз отрезок ИИ2 (параллельно отрезку АоГ = 6-9 см); И2И3 = ИИ2 – равнение сторон вытачки: раствор вытачки проводим вправо отрезок ИИ3 = 2-4 см.

6. Согласно особенностям данного покроя, линию горловины спинки и плечевого среза поднимают вверх, почти параллельно их прежнему положению:

– АоА^{I} = 0,5-0,7 см. А2А21 = 0,7-1 см перпендикулярно отрезку А2П1;

– П1П11 = 1,5-2 см перпендикулярно отрезку А2П1 (это делается для увеличения свободы облегания в области горловины плеча и проймы).

Перед

1. Положение вершины горловины переда ТзАз = Дтп2 + Пдтп, от точки Тз вверх отложить мерку длины талии переда с прибавкой.

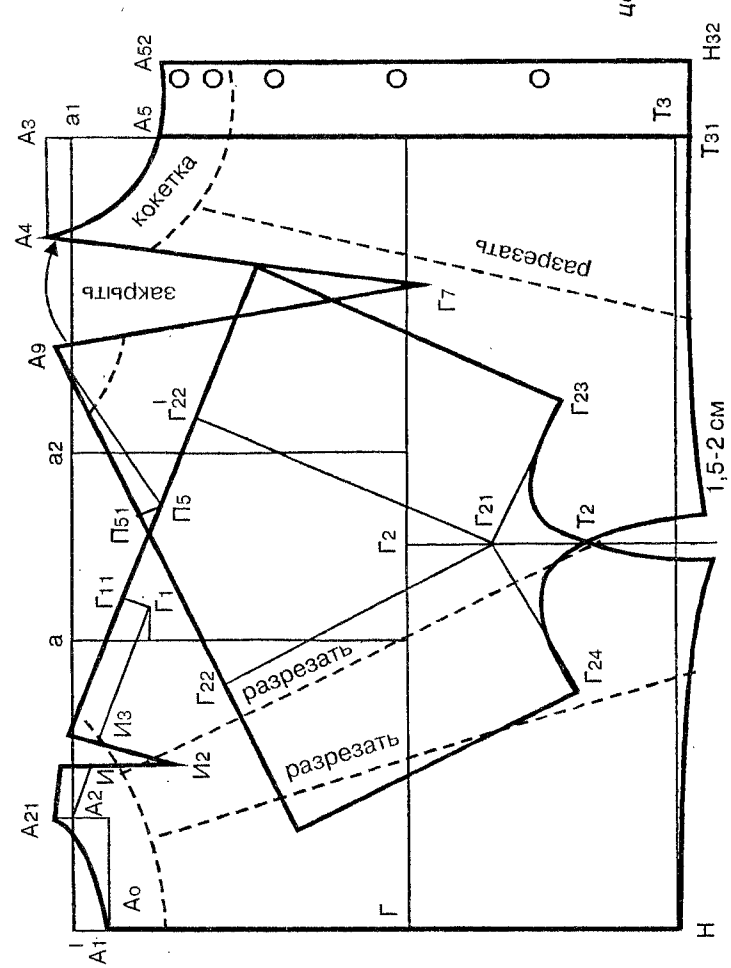


Рис. 83. Чертеж выкройки блузы с коротким цельнокроеным рукавом

2. Горловина полочки: $А_3А_4 = А_оА_2$, от точки А3 влево по горизонтали отложить ширину ростка с чертежа выкройки спинки.

3. Глубина горловины: $А_3А_5 = А_3А_4 + 1$ см, от точки А3 вниз отложить величину на 1 см большую ширины ростка. Линию горловины переда при этом оформить по модели.

4. Поскольку лиф спереди должен быть несколько уплощен, то для этого сокращаем нагрудную вытачку: $А_4А_9$ влево по дуге $= 2 (Сг_{II} - Сг_I) - 1$ см.

5. Находим вершину нагрудной вытачки – точку Г7. Для этого отложить из точки А4 вниз мерку высоты груди, а от центральной линии переда влево мерку центра груди, деленную пополам (Цг/2), где Цг – мерка центра груди. Таким образом получаем точку Г7 – вершину нагрудной вытачки.

6. Из точки Г7 циркулем провести дугу влево, равную длине отрезка $Г_7А_4$. На этой дуге влево отложить раствор нагрудной вытачки. Получим точку А9.

7. Свобода в области проймы переда увеличивается за счет перемещения точки П5 (с чертежа основы втачного рукава) вверх на 1-1,5 см: $П_5П_{51}$ = 1-1,5 см.

8. В изделиях мягкой формы (в частности в блузах данного кроя) линия середины спинки от вертикали не отводится.

9. Местоположение боковых срезов находится посередине проймы – точка Г2.

10. Степень углубления проймы зависит от желаемой "мешковитости" под проймой, $Г_2Г_{21} = Г_2Т_2/2$ (если рукав длинный, то отрезок откладывают до линии талии) – от точки Г2 вниз по боковому срезу отложить углубление проймы по модели, но не больше величины $Г_2Т_2/2$.

11. Спуск переда по талии $Т_3Т_{31}$ = 0,5-1 см – от точки Т3 вниз по линии центра переда отложить 0,5-1 см.

12. Из точки $Г_{21}$ (углубление проймы) восстановить перпендикуляры к продолжениям плечевых швов переда и спинки на желаемую длину рукавов. Таким образом получаем точки $Г_{22}$ и $Г_{22}^{1}$.

13. Перпендикулярно к этим прямым провести следующие перпендикуляры через точку Г21. Получаем точку Г21 по спинке и точку Г24 – по переду. Из этих точек восстановить перпендикуляры к плечевым швам.

14. Для увеличения свободы движения боковые швы удлиняются на 1.5-2 см.

15. Провести выравнивание боковых срезов. Если в процессе построения разносить между длинами нижних срезов рукавов больше 3 см, то выравнивание нужно добиваться комплексом мер:

– изменить направление верхнего среза рукава путем сокращения раствора вытачки и увеличения дополнительной свободы по пройме в точке П5;

– перемещением местоположения бокового среза по пройме на 0,5 см.

Моделирование

1. По спинке намечается округлая кокетка при закрытой плечевой вытачке.

2. Намечаются линии раздвижки (на рис. 83 показаны пунктирной линией). Разрезать по линиям от кокетки до низа и раздвинуть на величину сборки.

3. По переду отрезать округлую кокетку при закрытой нагрудной вытачке. Раствор вытачки пойдет в сборку. Наметить линию раздвижки, разрезать от кокетки до низа и раздвинуть на величину сборки по модели.

4. От центра переда линии А5Н31 вправо отложить 5-7 см на заход для двубортной застежки. Провести прямую, параллельную центру переда отрезку А5Н31. Получаем отрезок А52Н32. Наметить местоположение петель. Кокетка спинки остается с закрытой плечевой вытачкой. То же самое сделать с вытачкой по переду.

Технология обработки

1. Собрать сборку по переду и спинке на 2 машинные строчки с ослабленной верхней нитью максимальной длиной стежка. Собрать на величину длины кокетки по спинке и переду.

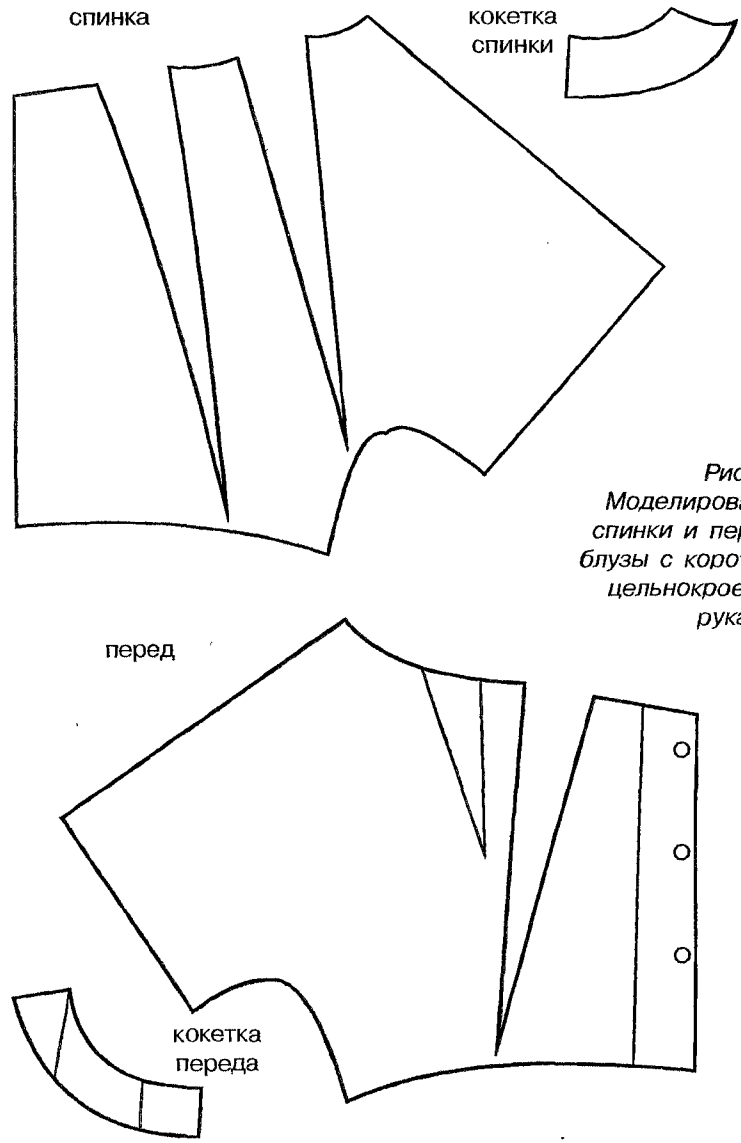


Рис. 84. Моделирование спинки и переда блузы с коротким цельнокроеным рукавом

2. Соединить кокетки спинки и полочки с нижними деталями. Стачать шириной шва 1 см, обметать и заутюжить в сторону кокетки. С лицевой стороны закрепить отделочной строчкой на 0,1 или 0,5 см от шва (в зависимости от того, как предусмотрено по модели).

3. Соединить плечевые швы, складывая детали лицом к лицу. Стачать шириной шва 1 см, совмещая концы кокеток. Заутюжить в сторону спинки.

4. Соединить рукавно-боковые швы, складывая детали лицевыми сторонами внутрь. Ширина шва 1 см. Обметать и заутюжить в сторону спинки.

5. Низ рукавов обработать притачными манжетами (соединив боковые швы в манжетах). Подробно см. на с. 57.

6. Обработать горловину и борт подкройной обтачкой по рострку и подбортом по переду, стачав их по боковому шву. Обметать, вывернуть на изнанку, выметать кант со стороны подборта в 1 мм. Приутюжить.

7. Низ блузы обработать «московским» швом.

8. Пришить подплечники.

9. Наметить и обметать петли на правой полочке. Наложить на левую полочку, совместив центры переда по линии А5Н3.

10. Наметить местоположение пуговиц и пришить их.

11. Отутюжить готовую блузу.

Рис. 85. Раскладка лекал на ткани для блузы с коротким цельнокроеным рукавом

План раскладки

План раскладки на ткани для данной модели приведен на рис. 85. Ткань при этом сложена вдвое.

БЛУЗА С ВОЛАНОМ ПО ЛИНИИ БОРТА

Блуза классического стиля с элементами романтизма, с коротким цельнокроеным рукавом, который внизу обработан отворотом наверх на одну отделочную пуговицу. По переду блуза завязывается на пояс по линии талии, застежка выполнена на запах на "мужскую" сторону. Отрезные кокетки переда повторяют линию плечевого шва. Из-под кокетки выходит волан, встроченный в линию борта. По линии талии – отрезная, слегка расширенная баска. Линию талии подчеркивает завязывающийся пояс, встроченный в борт на уровне талии (рис. 86).

Модель подойдет для женщин практически любого возраста и комплекции. Она подойдет как для работы и быта, так и для праздничных и торжественных случаев. В этом случае все зависит от того, из какой ткани блуза будет изготовлена. Используемые ткани – любой тип блузочного ассортимента. При этом можно использовать как однотонные ткани, так и в набивной рисунок. Особо модно будет выглядеть данная блуза, выполненная из прозрачного шифона с крупным набивным рисунком. Рекомендации по выбору цвета можно дать следующие: будут

великолепно смотреться цвета кремово-коричневых оттенков и ткани в "животный рисунок". Для молодежи преобладающим цветом является фиолетовый.

Построения чертежа

Лекала вынимаются с чертежа выкройки основы блузы с коротким цельнокроеным рукавом. Спинка остается без изменений. По переду моделируются кокетки и застежка на запах.

По спинке от линии талии отрезать баску на величину по модели, наметить вертикальные линии раздвижки. Разрезать по линиям снизу вверх и раздвинуть низ баски на нужную величину.

Перед

1. По линии талии вправо по горизонтали отложить величину захода на запах, Т3Т6 – по модели (рис. 87,а).

2. От точки А5 (глубины горловины) вниз по линии середины переда отложить точку А6 (новый мыс горловины). Через точки А4, А6 и Т6 провести по лекалу линию борта.

3. От среза плеча вниз отложить 7-8 см и провести линию. параллельную срезу плеча. Это будет отрезная кокетка. Отрезать кокетку.

4. По линии талии с учетом запаха вниз отложить баску (с чертежа спинки). Баску переда разрезать по вертикальным линиям раздвижки и раздвинуть по низу по модели. Нагрудная вытачка остается – она застрачивается и остается невидимой под воланом.

5. Намечается волан по переду (точка А8), ширина волана (точка А9)и соединяется с точкой Т6 (запахом).

6. Волан разрезается по вертикальным линиям раздвижки снизу вверх и раздвигается на нужный угол. При этом нужно учитывать, что чем больше раздвижка, тем больше фалд будет на волане.

7. Наметить отворот по рукаву переда соответственно отвороту по спинке (рис. 87).

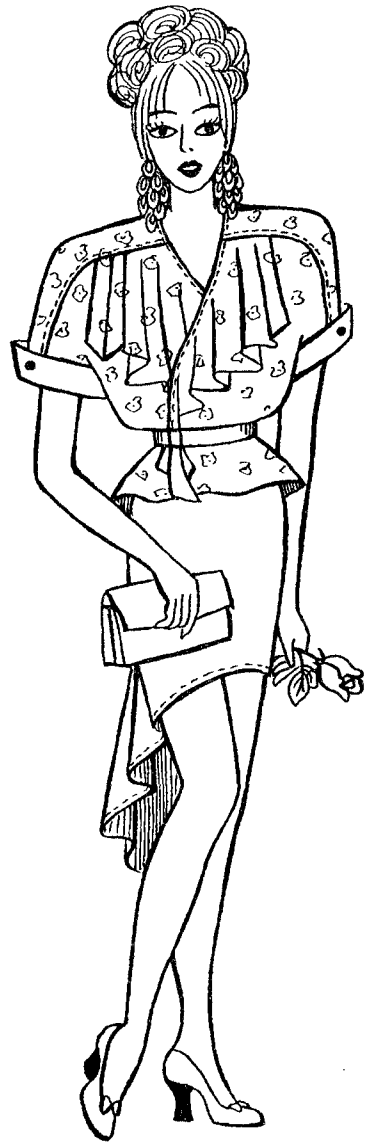


Рис. 86. Внешний вид блузы с воланом по линии борта

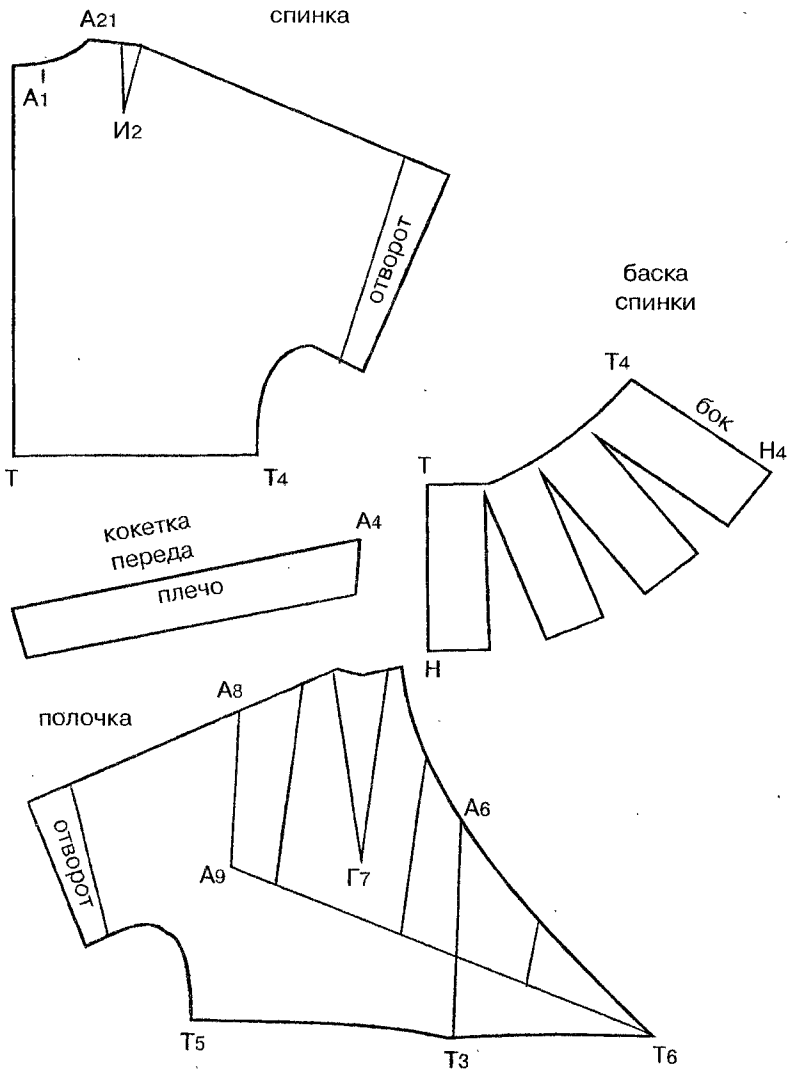


Рис. 87а. Моделирование блузы с воланом по линии борта

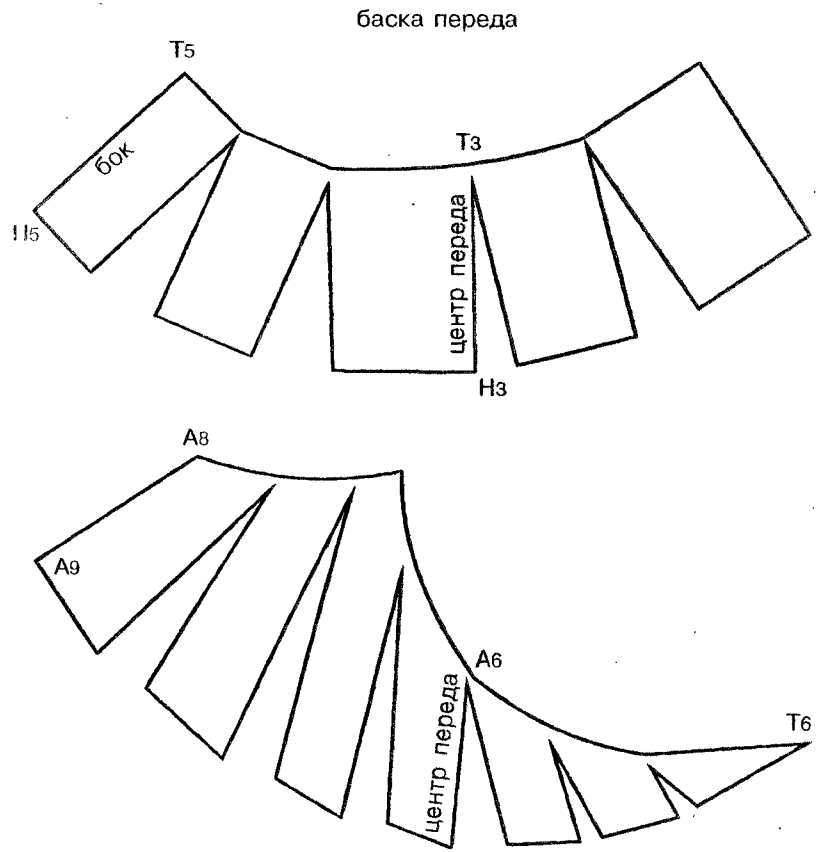


Рис. 87б. Моделирование блузы с воланом по линии борта

Технология обработки

1. Обработать отлетные края волана по линиям А8А9 и А9Т6 швом с двойной подгибкой края на изнанку («московский» шов).

2. Воланы наметать по линии отреза кокетки к борту.

3. Сметать и стачать вытачки в плечевом шве по спинке и нагрудные вытачки по переду. Заутюжить их в сторону центра.

4. По переду соединить кокетки с нижними деталями с наметанными воланами, складывая детали лицом вовнутрь. Стачать шириной шва 1 см, обметать и заутюжить в сторону кокетки. С лицевой стороны закрепить отделочной строчкой на 1 мм от шва.

5. Детали спинки и переда соединить по плечевым швам. Швы обметать и заутюжить в сторону спинки.

6. Отвороты сложить лицевой стороной с изнанкой изделия. Притачать, отвернуть на лицевую сторону изделия, образовывая кант с изнанки в 1 мм. Приутюжить.

7. Соединить рукавно-боковые швы шириной шва 1 см, обметать и заутюжить в сторону спинки.

8. Соединить боковые швы на баске, обметать, заутюжить в сторону спинки.

9. Низ баски обработать «московским» швом.

10. Вытачать из прямой полоски ткани завязывающиеся пояса шириной по модели.

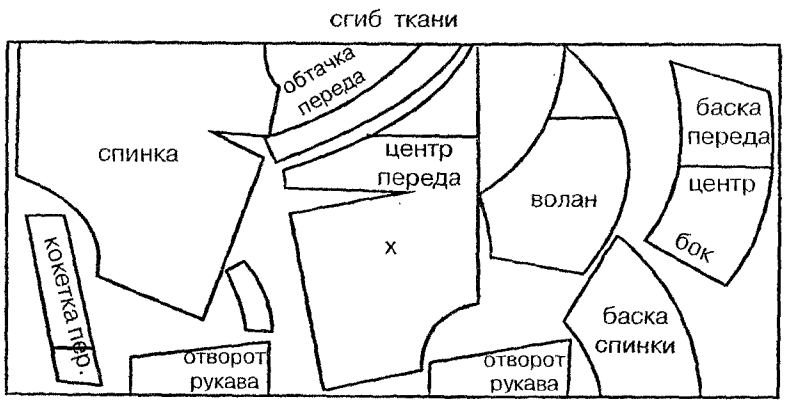


Рис. 88. Раскладка лекал на ткани для блузы с воланом по линии борта

11. Борта и росток спинки обработать косой обтачкой, складывая лицевую сторону обтачки с лицевой стороной изделия. Притачать шириной шва 0.5-0.7 см (обтачку можно предварительно проклеить клеевым флизелином). Отвернуть на изнанку (по линии талии срез к срезу вставить завязывающиеся пояса). С лицевой стороны закрепить отделочной строчкой шелковой нитью в тон основной ткани

12. Пришить подплечники и отутюжить готовую блузу.

План раскладки

План раскладки на ткани для данной модели приведен на рис. 88. Ткань при этом сложена вдвое.

БЛУЗА С АСИММЕТРИЧНОЙ ЗАСТЕЖКОЙ

Блуза романтического стиля, прямого силуэта с увеличенным объемом мягкой формы, с цельнокроеным рукавом. Увеличенная прибавка по линии груди обеспечивает большую свободу в этой области. По переду смещенная асимметричная застежка, выполненная настрочной планкой наверх. От застежки до правого плеча выполнен асимметричный волан, вставленный в плечевой шов, а внизу — доходящий почти до конца застежки. Горловина, бейка по краю волана и настрочная планка на застежке обработана косой бейкой наверх из отделочного материала (рис. 89). Пуговицы можно изготовить самим, обтягивая основным материалом подходящую по размеру болванку.

Данная модель блузы рекомендуется для молодежи и женщин младшей и средней возрастных групп с размерами одежды с 44 по 54. Блузу можно надевать как в будни, так и в праздничные

дни. Хорошо будет смотреться из однотонного шелка или креп-сатина с контрастной отделкой по краю волана и асимметричной застежкой. Можно также ее выполнить из шифона с набивным крупным рисунком, который является сейчас очень модной тканью.

Построение чертежа

Построение базисной сетки основы блузы с цельнокроеным рукавом аналогично предыдущей модели, кроме следующих дополнений и изменений:

1. Увеличенная прибавка по линии груди $П_г$ = 8-10 см, для компенсации объема груди из-за отсутствия нагрудной вытачки (рис. 90).

2. Отсутствует вытачка на лопатке в плечевом срезе спинки.

3. Примерное местоположение бокового шва посередине сетки, так как боковой шов влияет на длину нижних срезов рукава.

4. Для того чтобы в готовом изделии верхний шов был расположен посередине плечевого ската, в конструкции плечевой срез переводят в сторону полочки на 1 см.

5. Для увеличения свободы движения удлиняются боковые срезы на 1,5-2 см.

6. Прибавки:

– $П_г$ = 8 см;

– $П_{шс}$ = 0,3*$П_г$ = 2,4 см – прибавка к ширине спинки;

– $П_{шп}$ = 0,2*$П_г$ = 1,6 см – прибавка к ширине переда;

– $П_{шг}$ = 1 см – прибавка к ширине горловины;

– $П_{дтс}$ = 1 см – прибавка к длине талии спинки;

– $П_{спр}$ = 2-2,5 см – прибавка свободы проймы.

7. Спуск точки $Г_2$ вниз, $Г_2Г_{21}$ = 4-10 см (по модели) – углубление проймы.

8. Плечевые швы проводятся по горизонтали параллельно линиям горизонтального членения чертежа:

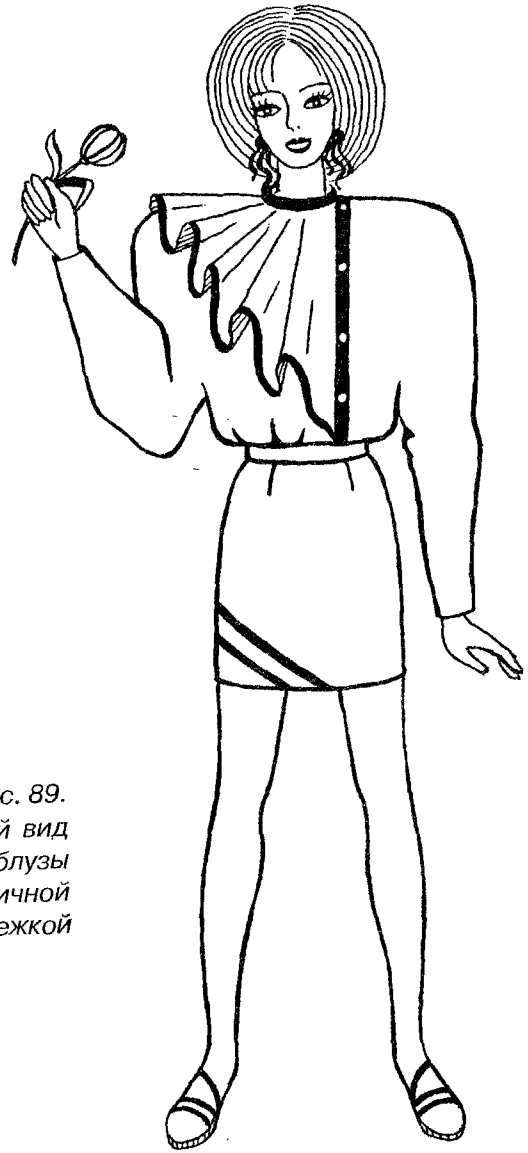


Рис. 89. Внешний вид блузы с асимметричной застежкой

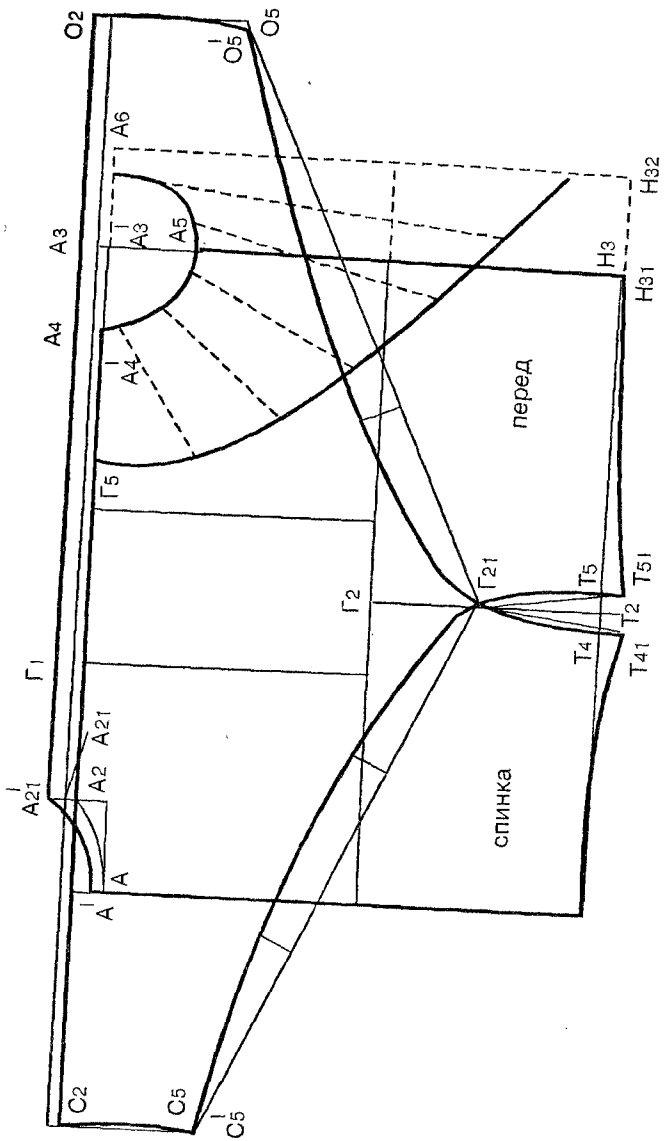


Рис. 90. Построение чертежа выкройки блузы с асимметричной застежкой

– от точки А вверх откладываем 0.5-0.7 см, получаем точку A';

– от точки А2 вверх откладываем 0.7-1 см, получаем точку А21;

– плечевой шов переводится в сторону переда. Для этого добавляется 1 см к спинке. $A_{21}A'_{21}$ вверх = 1 см. Вправо по горизонтали откладываем отрезок величиной Шп + Друк (ширина рукава плюс длина рукава), $A_{21}O_2$ = Шп + Друк.

9. От точки О2 вниз по перпендикуляру откладываем ширину рукава внизу, O_2O_5 = (Озап + Аозап)/2, где Озап – обхват запястья; Позап – прибавка к обхвату запястья = 4-7 см.

10. Точка Г21 соединяется с точкой О5 по линейке. Делается прогиб на 1.2 см ближе к пройме и на 0.8 см ближе к концу рукава. По лекалу проводится нижний срез рукава. По этой кривой влево от точки О5 отложить 0,5 см. Получаем точку O'_5. Точку O'_5 соединить с точкой О2 – это будет линия низа.

11. По переду убрать 1 см в плечевом шве: $A_4A'_4$ вниз = 1 см, $A_3A'_3$ вниз = 1 см.

12. Влево провести отрезок A'_4C_2 = Шп + Друк.

13. От точки С2 вниз по перпендикуляру отложить вниз точку С5 на величину: C_2C_5 = (Озап + Позап)/2.

14. Соединить точку С5 с точкой Г21 прямой линией. Сделать прогибы аналогично спинке. Провести вогнутый нижний рукавно-боковой шов.

15. Отложить влево отрезок C'_5C_5 на величину, полученную при выравнивании боковых срезов.

16. Вниз проводим отрезок H_3H_{31} = 1 см – спуск линии талии по переду.

17. Вниз проводим отрезки T_4T_{41} = 1,5-2 см и T_5T_{51} = 1,5-2 см – спуск линии талии по боковому шву (для свободы подъема руки вверх). Низ оформить по лекалу.

18. От точки Н31 вправо отложить величину асимметричного захода на застежку. Получим точку Н32.

19. Из точки Н32 вверх провести перпендикуляр до пе-

ресечения с линией плеча, проведенной в зеркальном отображении. Получаем точку А6. Отрезок А6Н32 будет являться линией правого борта.

20. Левая полочка выкраивается в зеркальном отображении относительно центральной оси А5Н31, и только та ее часть, которая доходит до прямой правого борта А6Н32 с прибавкой 3 см на застежку (рис. 91).

21. На правой полочке намечается волан. Разрезается по линиям раздвижки от края волана к горловине, и низ раздвигается на нужную ширину. Чем больше будет раздвижка, тем сильнее будет фалдить сам волан (рис. 92).

Технология обработки

1. Нижний срез волана обработать наверх притачной косой бейкой, для чего лицевую сторону бейки сложить с

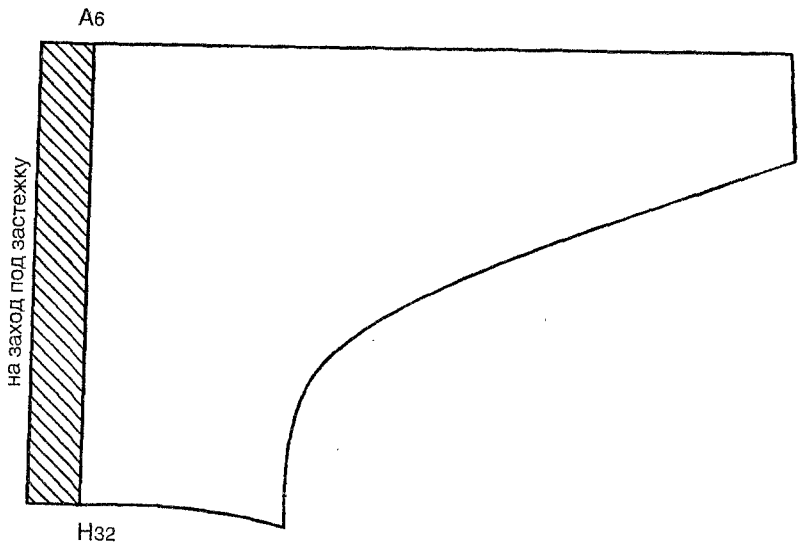


Рис. 91. Моделирование левой полочки блузы с асимметричной застежкой

изнанкой волана, уравнивая при этом срезы. Притачать шириной шва 0,5 см. Бейку отвернуть на лицевую сторону волана, приутюжить. На бейке по модели отмерить ее ширину. Свободный край бейки подвернуть на изнанку и настрочить на волан отделочной строчкой на 1 мм от подогнутого края[1].

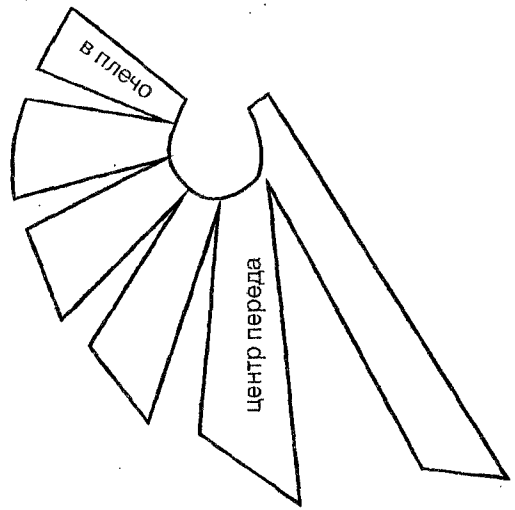


Рис. 92. Моделирование волана блузы с асимметричной застежкой

2. Волан наметать по горловине и правому плечевому шву.

3. Детали спинки и полочек сложить по плечевым швам лицом вовнутрь. Стачать шириной шва 1 см, обметать и заутюжить в сторону спинки.

4. Соединить рукавно-боковые швы. Стачать и обметать, заутюжить в сторону спинки.

5. Низ рукавов обработать подкройными обтачками.

6. Горловину обработать косой бейкой наверх аналогично обработке края волана.

7. Борт правой и левой полочек обработать притачными планками, настроченными на лицевую сторону изделия. Ширина планок – по модели (см. с. 77).

8. Низ блузы обметать. Припуск отвернуть на изнанку

1. *Бейка должна быть обязательно выкроена по косой нити.*

изделия и застрочить с лицевой стороны шелковыми нитками в цвет основной ткани.

9. Пришить подплечники.

10. На планке правого борта обметать петли (петли на планках обметываются в вертикальном положении). Наложить правый борт на левый, планку на планку. Наметить и пришить пуговицы.

11. Готовую блузу отутюжить.

План раскладки

План раскладки на ткани для данной модели приведен на рис. 93. Ткань при этом сложена вдвое.

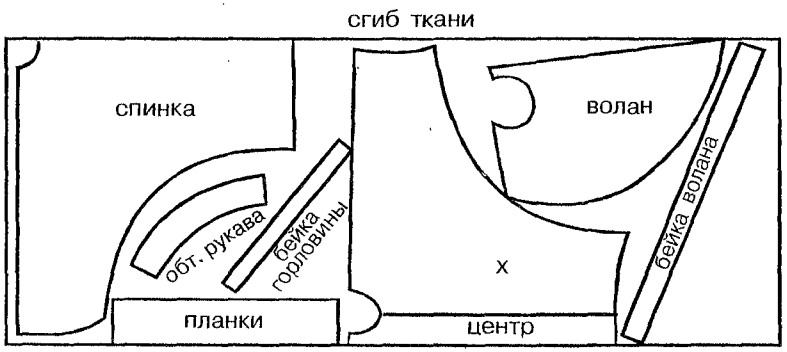


Рис. 93. Раскладка лекал на ткани для блузы с асимметричной застежкой

БЛУЗА СО СКЛАДАМИ ИЗ-ПОД ОВАЛЬНОЙ КОКЕТКИ

Блуза классического стиля, прямого силуэта и среднего объема с длинным цельнокроеным рукавом. Низ рукавов обработан притачными манжетами с застежкой на 1 пуговицу. По центру переда вставка, расширенная у линии плеча, овальные кокетки и односторонние отлетные склады, заложенные под кокетки. Горловина обработана мягким стоячим воротником, переходящим в завязывающийся бант (рис. 94).

Данная модель блузы рекомендуется для женщин, у которых размер больше 48. Великолепно подойдет для женщин, имеющих дефекты грудной клетки или груди, кроме того, у женщин с малым бюстом блуза за счет отлетных односторонних склад будет зрительно увеличивать грудь. Данную блузу рекомендуется шить из однотонной ткани или ткани в мелкий рисунок, чтобы на всем фоне не терялись рельефные линии. Лучше использовать ткани с добавление лавсана или других искусственных волокон (немнущиеся ткани). Но вместе с тем ткани должны быть достаточно мягкими – для завязывающегося воротника, который переходит в бант. Блуза подойдет практически любой женщине. И может использоваться как при повседневной носке, так и в торжественных и праздничных случаях.

Построение чертежа

Построение чертежа выкройки к данной модели блузы аналогично модели на с. 130-136 с небольшими изменениями, а рукав делается длиннее.

Изменения, вносимые в построение чертежа:

1. По линии бокового шва от точки Г2 вниз отложить точку Г21 – углубление проймы на 4-5 см выше линии талии (рис. 95).

2. Из этой точки поднять перпендикуляр к плечевым швам переда и спинки. Таким образом получаем точки Г22 и Г22.

3. На продолжении плечевых швов переда и спинки отложить длину рукава. Соответственно, получаем точки П12 и П52.

4. Из этих точек вниз опустить перпендикуляр. На них

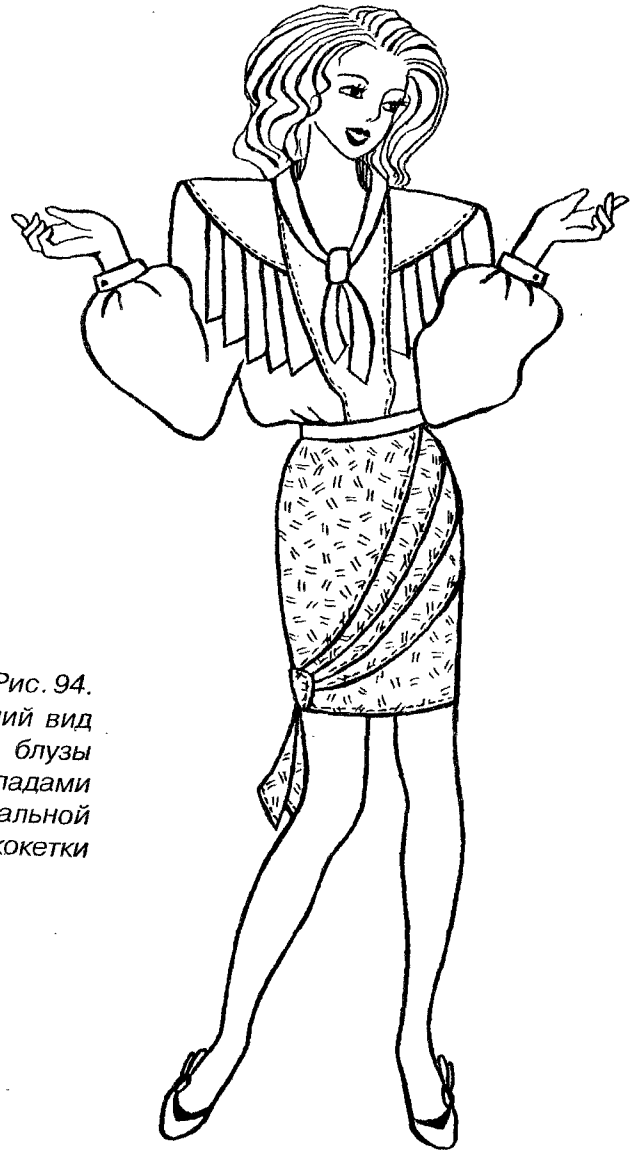


Рис. 94. Внешний вид блузы со складами из-под овальной кокетки

отложить половину ширины рукава внизу: П52Г24 = П12Г23 = (Озап + Позап)/2, где Озап – обхват запястья по руке, Позап – прибавка к обхвату запястья = 12-15 см (для придания пышности рукаву).

5. Точки Г24 и Г23 по линейке соединить с точкой углубления проймы – точкой Г21.

6. Спуск линии талии по переду – отрезок Н3Н31 вниз = 1 см.

7. По лекалу вывести рукавно-боковые швы, делая удлинение боковых срезов на 1.5-2.5 см (для свободы подъема руки вверх). Провести равнение боковых срезов. Если есть небольшая разница, то боковой срез спинки слегка уменьшается от точки Г23 влево на величину отрезка Г23Г'23, а по переду увеличивается – от точки Г24 влево на величину отрезка Г24Г'24.

Моделирование

1. По переду на линии низа влево от точки Н31 откладывается половина ширины центральной вставки – точка Н6. Эта точка соединяется прямой линией с вершиной плеча – точкой А4. Отрезается по линии А4Н6 (центральная вставка на рис. 96 показана наклонными линиями).

2. Вершина нагрудной вытачки переводится на линию А4Н6. Для этого от точки Г7 вправо провести горизонтальную прямую до пересечения с отрезком А4Н6. Получаем таким образом точку Г7 – новую вершину вытачки. Прямой линией соединить точку Г7 с точкой А9. Получим новую боковую сторону нагрудной вытачки. Лекало вынуть с чертежа.

3. Наметить по лекалу кокетку (рис. 96), закрыв при этом нагрудную вытачку. Отрезать кокетку. Так как вытачка закрыта, а центральная вставка отрезана, то вытачка автоматически переходит в линию низа и открывается по отрезку Г7Н6.

4. Наметить длину склад и их количество (рис. 97). Пронумеровать склады. Разрезать от низа к вершинам и раздвинуть все одинаково на глубину склад (величина не дол-

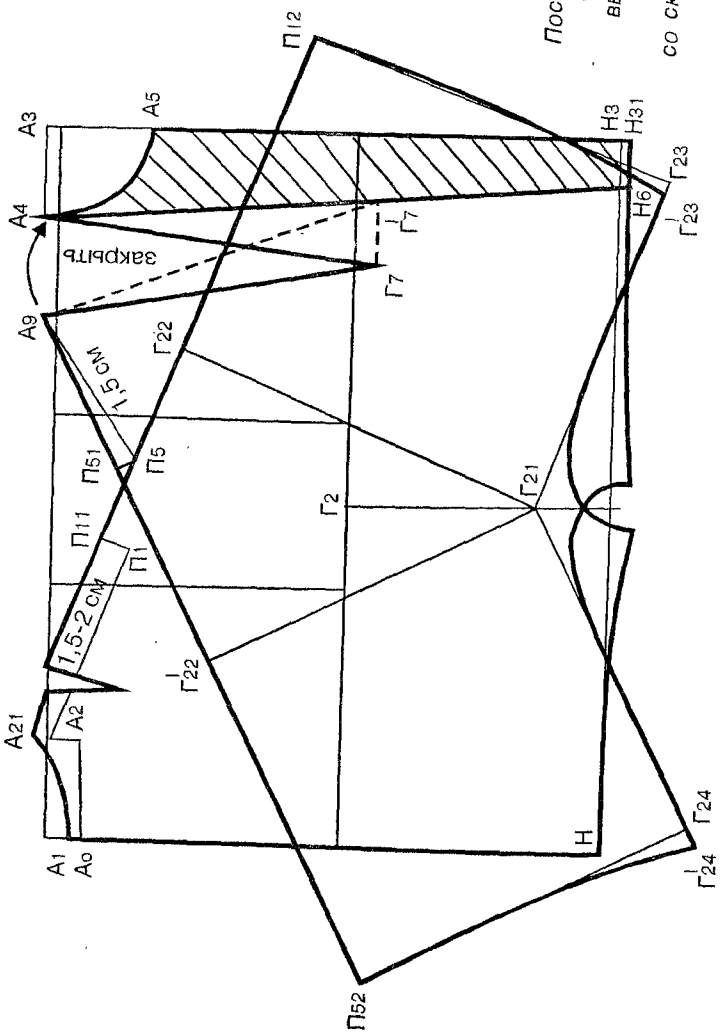


Рис. 95. Построение чертежа выкройки блузы со складами из-под овальной кокетки

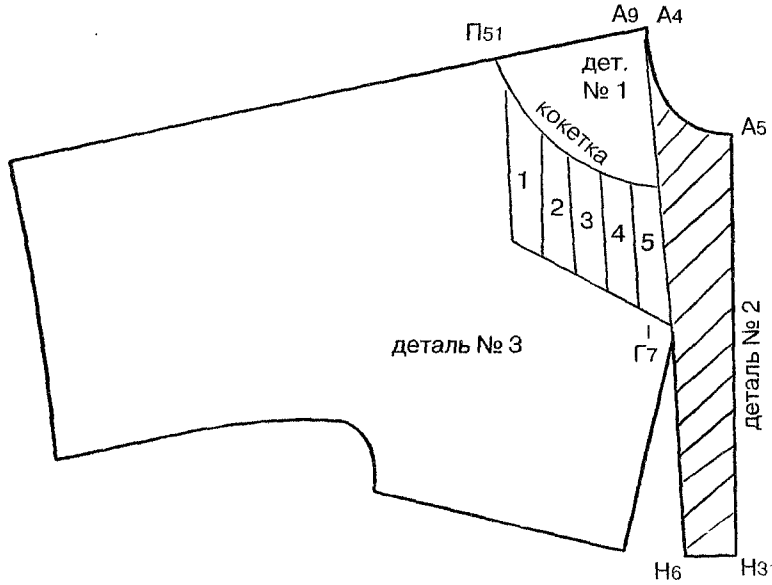


Рис. 96. Моделирование блузы со складами из-под овальной кокетки

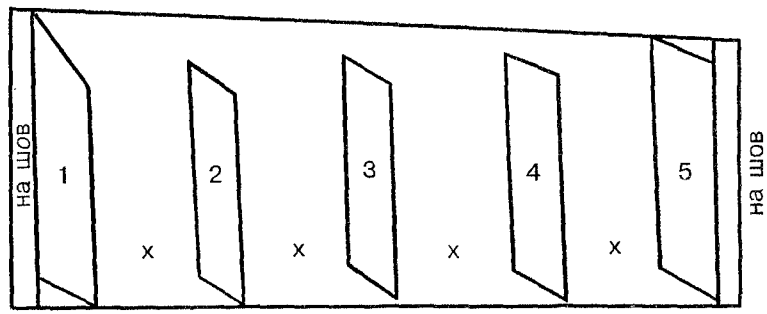


Рис. 97. Моделирование склад для блузы со складами из-под овальной кокетки

жна превышать двойную ширину склады в готовом виде). Все склады раздвинуть, выкладывая их вниз на одной прямой. Деталь выкраивают в форме прямоугольника, полученного при раздвижке, склады закладывают в одну сторону. Обрабатывают низ, а верх отрезают по модели, накалывая при этом макет склад в готовом виде из бумаги.

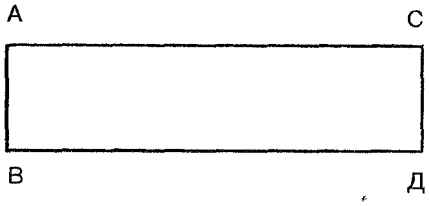


Рис. 98. Моделирование манжета

Манжеты

Манжеты выкраивают в виде прямоугольника, где АВ – высота манжет (по модели), ВС– длина манжет, равная Озап плюс 6-8 см (рис. 98).

Воротник

Воротник представляет собой прямую полоску ткани, выкроенную по косой нити (рис. 99). АВ – ширина полосы, величина которой равна двойной ширине воротника в готовом виде плюс 2 см на швы. ВС – длина полосы, равная длине ростка А1А21 плюс длина горловины переда А4А5 плюс длина на завязывающийся бант (обычно 25-35 см). Край банта можно оформить по косой.

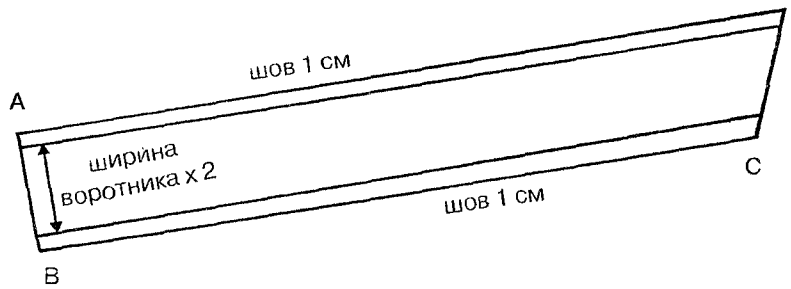


Рис. 99. Чертеж выкройки воротника для блузы со складами из-под овальной кокетки

Технология обработки

1. Стачать плечевые вытачки на спинке. Вытачки заутюжить к центру, сутюживая слабину у ее вершины.

2. Нижний срез склад обработать «московским» швом.

3. Склады заложить в одну сторону, согласно контрольным точкам. Приутюжить их или заметать.

4. Заметанные (приутюженные) склады наложить по линии отреза кокетки изнанкой на лицевую сторону детали № 3 и приметать.

5. Соединить кокетки с деталью № 3 стачным швом шириной 1 см. Швы обметать и заутюжить в стороны кокеток. С лицевой стороны припуски закрепить отделочной строчкой на 0.1 см от шва нитками в цвет основной ткани.

6. Соединить центральную вставку с боковыми частями стачным швом, складывая детали лицевыми сторонами вовнутрь. Стачать шириной шва 1 см. Швы обметать и заутюжить в сторону центральной вставки. С лицевой стороны проложить отделочные строчки на 1 мм от швов.

7. Соединить спинку и перед по плечевым швам.

8. Соединить рукавно-боковые швы. Обметать и заутюжить их в сторону спинки.

9. Низ блузы обметать, подгибку низа отвернуть на изнанку и закрепить строчкой по модели.

Рис. 100. Раскладка лекал на ткани для блузы со складами из-под овальной кокетки

10. Заготовить воротник и обработать им горловину.
11. Пришить подплечники и отутюжить готовую блузу.

План раскладки

План раскладки на ткани для данной модели приведен на рис. 100. Ткань при этом сложена вдвое.

БЛУЗА С КОСЫМИ ПОДРЕЗАМИ И ДРАПИРОВКОЙ

Блуза классическо-романтического стиля, прямого силуэта с цельнокроеным длинным рукавом, с верхним плечевым швом типа "летучая мышь". Объем – слегка увеличенный. Застежка в виде щели по спинке в ее среднем шве . По переду косые подрезы с драпировками, выходящими из линии горловины. Направление драпировки в сторону рукавов. Горловина обработана драпированной стойкой, состоящей из двух частей. Внизу по рукавно-плечевому шву имеется небольшая сборка по шву, закрепленная двумя отделочными пуговицами (рис. 101).

Блуза хороша в основном для повседневной носки. Для праздничного варианта можно сшить ее из бархата и велюра. Модель подойдет для женщин практически любой комплекции и возраста. Выполняется из мягких, легкодрапирующихся тканей с махровым покрытием: бархата, панбархата, велюра, плюша, легкой шерсти. Можно использовать как однотонные, так и ткани с набивным рисунком (цветы, мелкий горох).

Моделирование

Лекала вынимаются с чертежа модели блузы с асимметричной застежкой (с. 148). Перед без застежки, по центру переда – сгиб ткани.

Рис. 101. Внешний вид блузы с косыми подрезами и драпировкой

1. Чертеж спинки остается без изменений.

2. По переду намечается направление косого подреза, выходящего из горловины – отрезок ВС. Разрезать от горловины вниз, от точки В к точке С.

3. Наметить косые линии раздвижки для драпировки. Разрезать по ним, начиная от отрезка ВС к рукавно-плечевому шву. Разрезать и раздвинуть на нужную ширину для драпировки, при этом учитывая, что чем больше раздвижка, тем сильнее будет драпировка.

4. По низу рукава переда (аналогично спинке) намечается косая линия раздвижки для драпировки в рукавно-плечевом шве – отрезок ЕД вниз (рис. 102,а и 102,б).

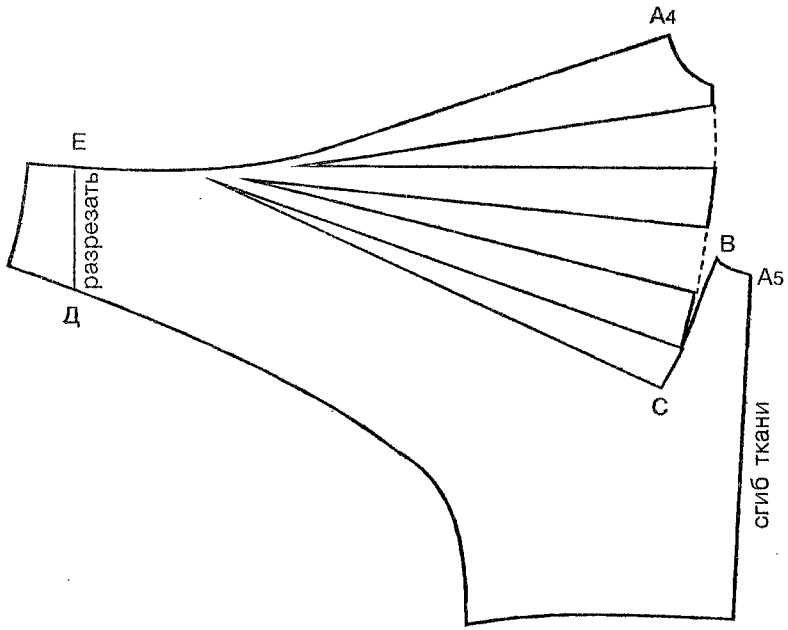


Рис. 102а. Моделирование блузы с косыми подрезами и драпировкой

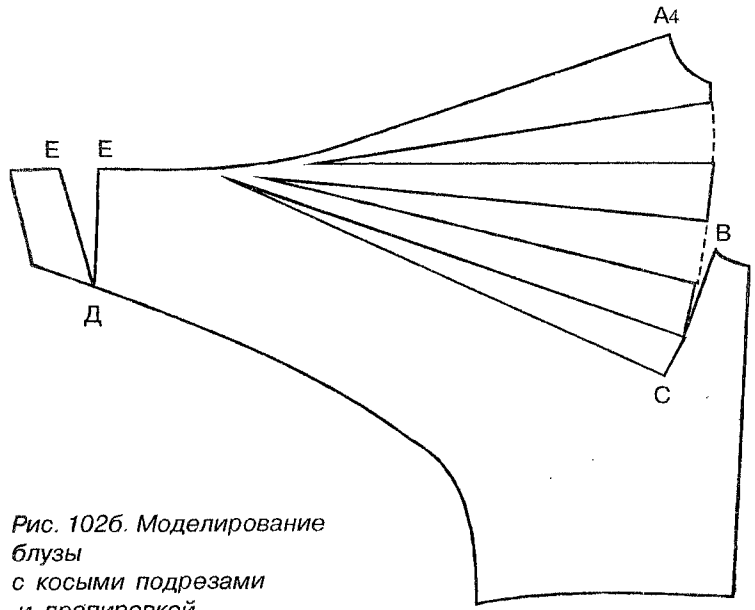


Рис. 102б. Моделирование блузы с косыми подрезами и драпировкой

Построение воротника

Воротник строится как вертикальная стойка (рис. 103):

1. Провести две взаимно перпендикулярные прямые с вершиной в точке О.

2. От точки О вверх отложить высоту стойки сзади, ОВ = 4 см (или по модели).

3. От точки О вправо по горизонтали отложить общую длину горловины, ОА = Iгор.спинки +Iгор.переда.

4. Из точки А вверх провести перпендикуляр к горизонтальному отрезку ОА. На этом перпендикуляре отложить высоту стойки по переду с учетом драпировки или сборки (больше высоты стойки по спинке на 8-10 см), АА1 = ОВ + 8-10 см.

5. Соединить точку В с точкой А1 прямой линией.

6. По отрезку АА1 собрать на две машинные строчки до величины стойки спинки, т.е. на 4 см.

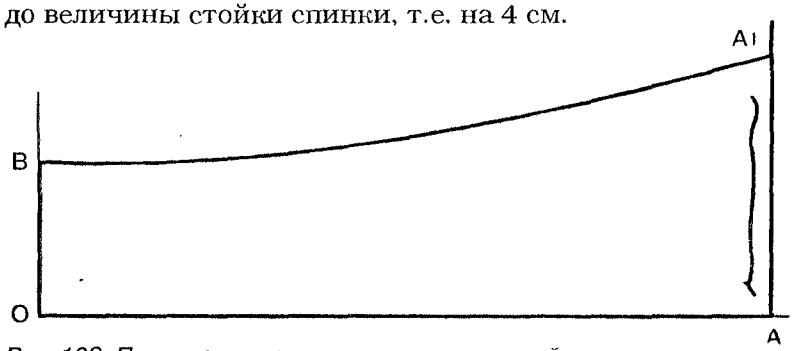


Рис. 103. Построение чертежа воротника-стойки

Технология обработки

1. Собрать драпировки по переду на две машинные строчки с ослабленной верхней нитью и максимальной длиной стежка. Присобрать на величину отрезка ВС.

2. Соединить по линии драпировки, складывая детали лицевой стороной вовнутрь, начиная от горловины шириной шва 1 см и сводя на нет чуть ниже точки С (по типу вытачки). Швы обметать и заутюжить к центру. С лицевой стороны закрепить отделочной строчкой на 0.1 см от шва.

3. По рукаву в нижней части переда и спинки собрать драпировку на две машинные строчки. Собрать таким образом, чтобы получилась прямая линия. Стачать по среднему шву рукава спинку и полочки, швы обметать и разутюжить.

4. Соединить рукавно-боковые швы, обметать и заутюжить в сторону спинки.

5. При стачивании среднего шва спинки оставить вверху 10-12 см для застежки. Швы обметать и разутюжить в разные стороны.

6. Если стойка состоит из двух частей, то стачать по линии АА1, шов разутюжить и собрать на две машинные строчки с ослабленной верхней нитью. Собрать на величину 4 см.

7. Стойкой обработать горловину (подробное описание см. на с. 47-49).

8. Низ блузы застрочить на изнанку с предварительным обметыванием среза. Подгиб припуска – по модели.

9. Низ рукавов обработать подкройной обтачкой.

10. На краю верхней стойки враскол шва сделать навесную петлю из ниток на величину пуговицы.

11. Пришить пуговицу на левой стороне стойки и по сборке рукавов.

12. Пришить плечевые накладки и отутюжить изделие.

План раскладки

План раскладки на ткани для данной модели приведен на рис. 104. Ткань при этом сложена вдвое.

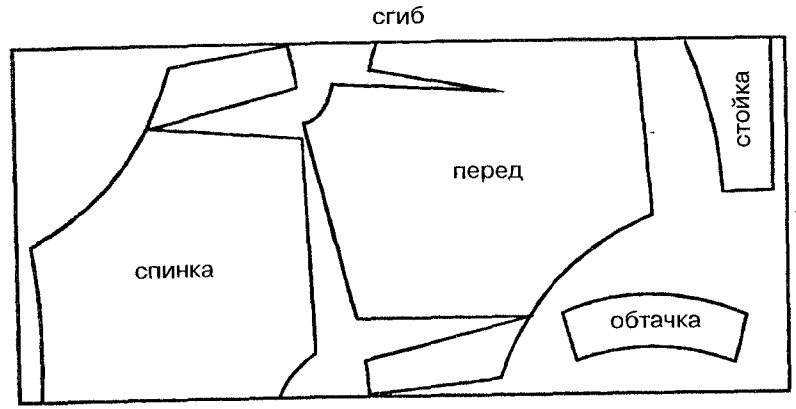


Рис. 104. Раскладка лекал на ткани для блузы с косыми подрезами и драпировкой

БЛУЗА С ДРАПИРОВКОЙ В АНТИЧНОМ СТИЛЕ

Блуза классического стиля, прямого силуэта с цельнокроеным рукавом типа "летучая мышь", наполненного объема. Романтизм модели придают подрезы в конце плеча с драпировкой по окату. Застежка по спинке, щель в среднем ее шве. По переду античная асимметричная драпировка, выходящая из правого плечевого шва. В конце плеча по спинке и переду имеются небольшие подрезы на 8-10 см, из которых заложена сборка. Эта сборка создает иллюзию наполненной головки рукава в готовом виде. Книзу у запястья рукав заужен. Горловина слегка расширена в области высшей плечевой точки и обработана подкройной обтачкой. Боковые швы внизу немного удлинены для свободы подъема руки вверх (рис. 105).

Данная модель блузы будет к лицу женщинам любого возраста и комплекции и придаст элегантность и торжественность. Рекомендуется выполнять из мягких, легкодрапирующихся тканей типа велюра, панбархата, бархата, легкого шелка, муара. Ткань может быть как однотонной, так и в мелкий рисунок или с переходом из одного цвета в другой (с разводами).

Моделирование

Лекала вынимаются с чертежа основы блузы с цельнокроеным рукавом типа "летучая мышь" с расположенным плечевым швом по горизонтали (см. с. 146-150).

Спинка

1. На чертеже спинки в точке конца плеча – точка П1 восстановить перпендикуляр к плечевому шву на 8-10 см. Получаем таким образом точку П11. Разрезать по линии от точки П1 вниз к точке П11 (рис. 106).

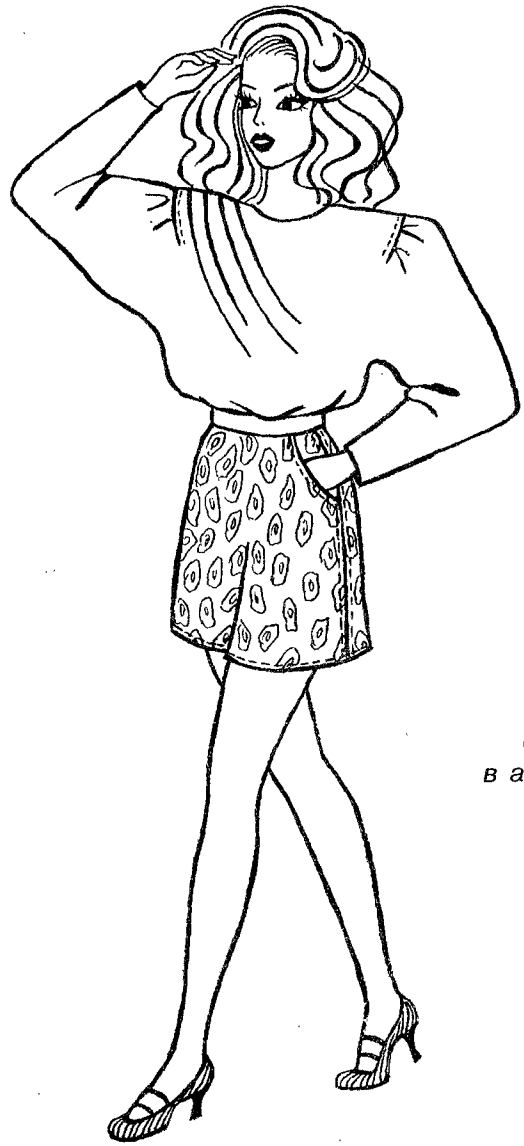


Рис. 105. Внешний вид блузы с драпировкой в античном стиле

2. От линии подреза П1П11 вправо наметить линии раздвижки для сборки по окату рукава. Линии раздвижки уходят в нижний срез рукава. Разрезать от подреза вправо к нижнему срезу и раздвинуть на величину сборки. Чем больше раздвижка, тем гуще будет сборка по окату в линии подреза. Аналогично делают по плечам переда. По центру переда – сгиб ткани.

Перед

1. Перед строится цельнокроеным по центральной линии А5Н31, для этого относительно отрезка А5Н31 в зеркальном отображении построить левую полочку (рис. 107).

2. В конце плеча в точке П5 (по длине плечи должны быть одинаковы с чертежом спинки), то есть А4П5 = А4П1 (на чертеже спинки). В точке П5 восстановить перпендикуляр к линии плеча на 8-10 см (аналогично построению по спинке). Получаем точку П52.

3. От линий подрезов к нижним срезам рукавов провести линии раздвижки для сборки. Разрезать по линиям от подрезов к нижним срезам, раздвинуть одинаково левый и правый рукав на величину сборки, предусмотренную по модели.

4. На правом плече наметить точки 1 и 2 и на левом боковом шве в области низа соответственно точки 1' и 2'. Соединить точки между собой прямыми линиями. Разрезать по прямым от плеча к боковому шву и раздвинуть на желаемую ширину. Если по плечу нужна сборка, то собирают затем на вторую машинную строчку, если склады в виде драпировки – то закладывают склады, совмещая при этом точки в одну исходную.

Технология обработки

1. Собрать на сборки расширение по окату рукавов по спинке и переду. Для этого проложить две машинные строчки с ослабленной верхней нитью и максимальной длиной стежка 0,5 см, на 0,5 см от среза, и на 0,5 см – от первой строчки.

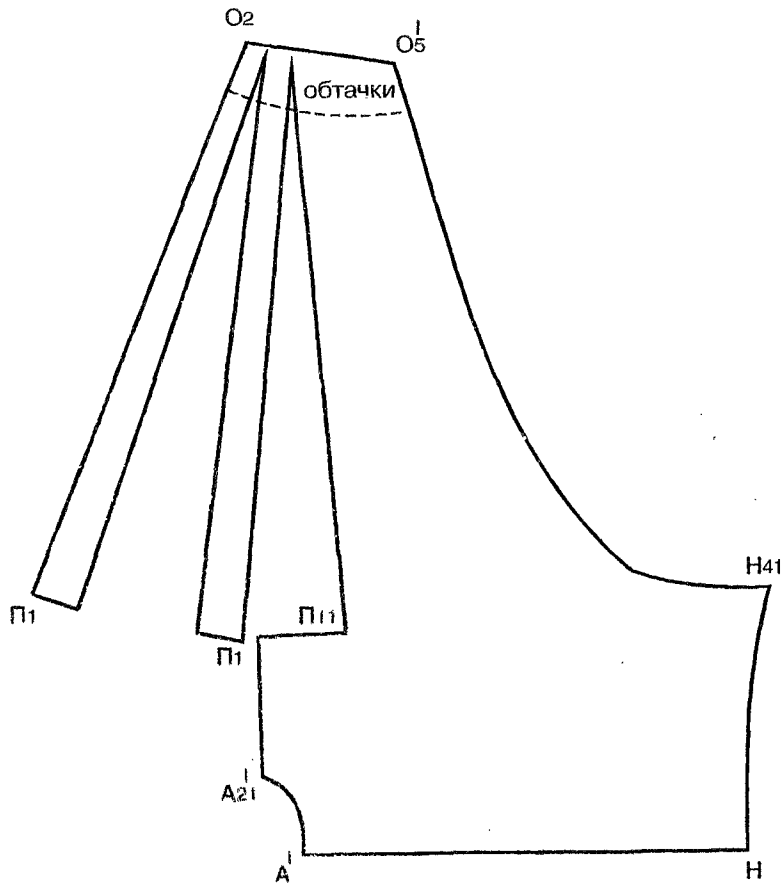


Рис. 106. Моделирование спинки блузы с драпировкой в античном стиле

2. Стянуть нитки на величину отрезков П5П52 и П1П11 – они должны быть одинаковы. Стачать по типу вытачек, сходя на нет в точках концовки подрезов. Швы обметать и

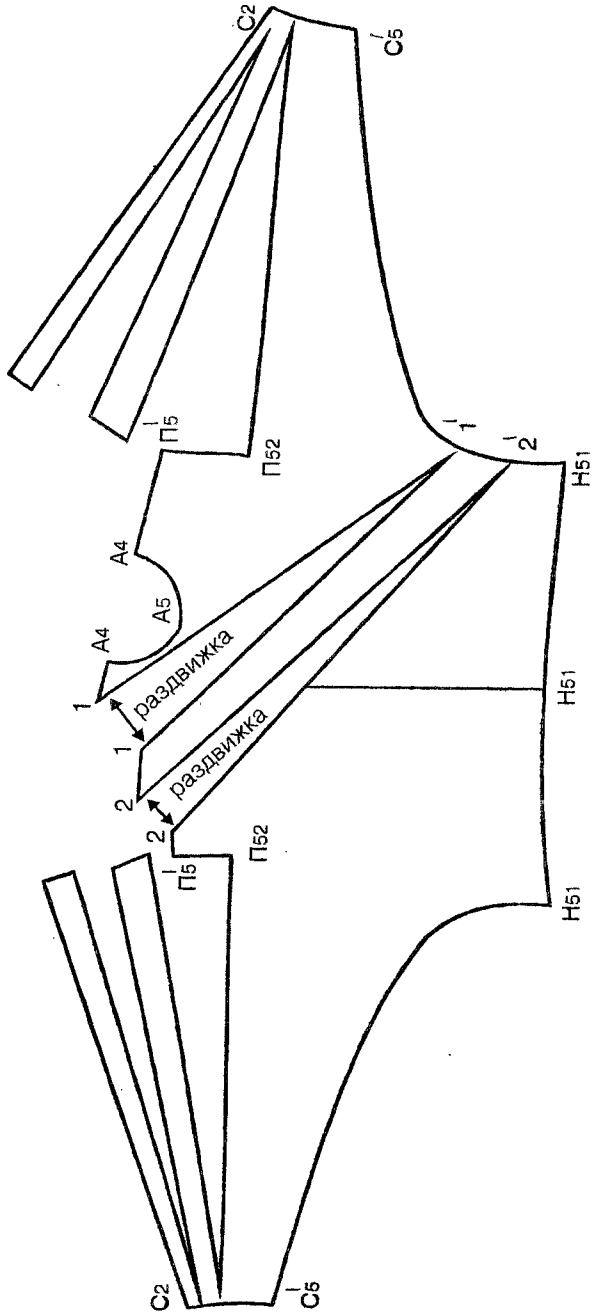


Рис. 107. Моделирование переда блузы с драпировкой в античном стиле

заутюжить в сторону, противоположную сборке. С лицевой стороны закрепить отделочными строчками.

3. По правому плечу заложить склады в виде драпировки, совмещая точки в одну сторону. Заметать склады в области плеча.

4. Стачать средний шов спинки, оставляя вверху 10-14 см для застежки. Швы обметать и разутюжить.

5. Сметать и стачать плечевые швы, складывая детали лицом вовнутрь и прокладывая кромку по отрезку А4П5 для избежания растяжки. Кромка входит в плечевой шов. Швы обметать и разутюжить.

6. Соединить рукавно-боковые швы (ширина шва 1 см), обметать и заутюжить в сторону спинки.

7. Низ блузы обработать "московским швом".

8. Низ рукавов обработать подкройными обтачками.

9. Горловину обработать обтачкой, выкроенной по форме горловины, стачав предварительно детали обтачки по плечевому шву и разутюжив припуски в разные стороны.

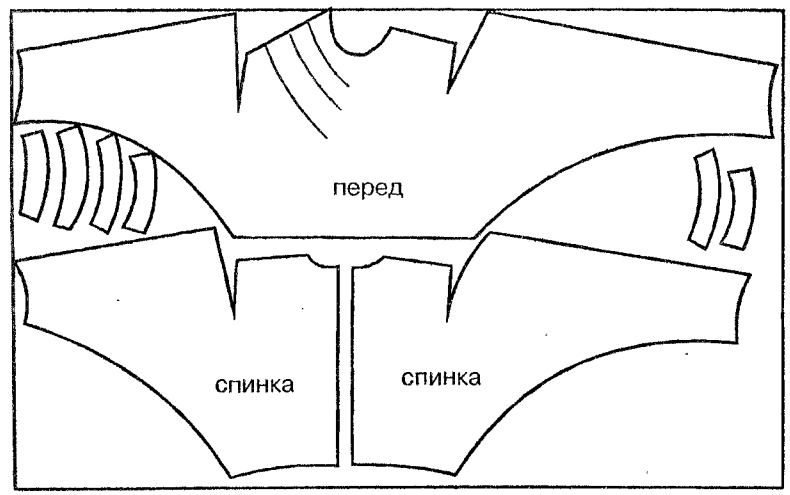


Рис. 108. Раскладка лекал на ткани для блузы с драпировкой в античном стиле

10. В верхней точке застежки «щель» сделать навесную петлю из ниток, а на другой стороне пришить пуговицу.

11. Пришить плечевые накладки и отутюжить готовую блузу.

План раскладки

Блузу данной модели раскраивают на ткани вразворот, лекала кладут на лицевую сторону ткани. Ширина ткани при этом равна 1,5 м, а длина – 2,5-2,7 м. План раскладки на ткани для данной модели приведен на рис. 108.

КОРОТКАЯ «ЯПОНКА», ВЫПОЛНЕННАЯ В ВИДЕ КРЫЛЫШЕК

Блуза романтического стиля прямого силуэта, с коротким цельнокроеным рукавом "японка". Рукава, расклешенные книзу и собраны в области подреза. Застежка блузы – на запах, горловина – мысом. В конечных плечевых точках выполнены подрезы, из под которых заложена сборка по окату рукава. Низ рукавов расклешен. По горловине и подрезам настрочена отделочная тесьма. Параллельно линиям подреза пришиты цветы из гипюра в цвет тесьмы. При использовании этой отделки блуза будет выглядеть более нарядной и праздничной (рис. 109).

Данная модель блузы является повседневно-нарядной, все зависит от типа ткани и отделки. Хороша для женщин с маленькими узкими плечами, так как линия подреза зрительно увеличивает размер плечевого пояса. Блуза может быть выполнена из любого вида плательной ткани: маркизета, креп-жоржета, крепдешина, облегченного шелка, креп-сатина и др. Желательно использовать однотонные полотна или в мелкий рисунок (горох).

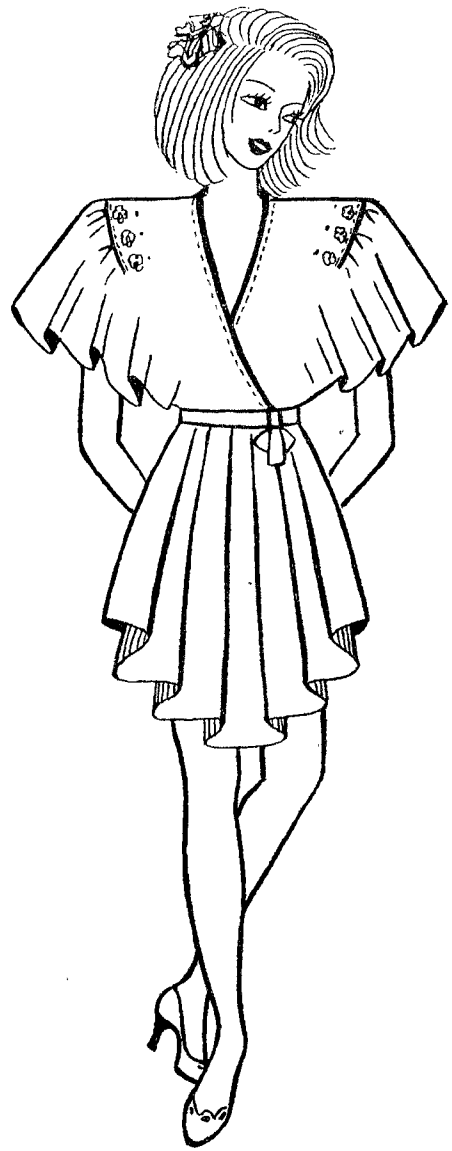


Рис. 109. Внешний вид «японки», выполненной в виде крылышек

Построение чертежа

Построение базисной сетки с вертикальным и горизонтальным членением чертежа берется с основы блузы с втачным рукавом (см. с. 32).

1. Боковой шов располагается посередине проймы – точка Г2 (рис. 110).

2. Производится дополнительное углубление проймы. Отложить от точки Г2 вниз по перпендикуляру к линии низа от 2 до 5 см (по модели): Г2Г21 = 2-5 см.

3. Провести горизонтальную прямую из точки Г21 и отложить по обе стороны расширение боковых швов в области проймы: Г21г вправо = Г21г влево = 1,5-2,5 см.

4. От точки Т2 отложить по линии талии вправо и влево 1,5-2 см: Т2Т4 = Т2Т5 = 1,5-2 см.

5. На продолжении плечевых швов спинки и полочки отложить длину рукава 10-12 см: П11П12 = П51П52 = 10-12 см. Длина рукава ограничена. Если требуется рукав длиннее, то необходимо использовать другую основу – лиф с цельнокроеным широким коротким рукавом (см. с. 130-136).

6. Конечные точки рукавов П12 и П52 соединить по линейке соответственно с точками г1 и г. Сделать небольшие прогибы линии низа рукава вовнутрь по переду на 1-2 см, по спинке – на 1-1,5 см (для удобства в носке и более эстетичного внешнего вида).

7. После построения необходимо промерить длину линии низа рукава: П52г1 + П12 >= Оп + Поп (сумма длин должна быть больше или равна обхвату плеча с прибавкой к обхвату плеча), где Оп – обхват плеча; Поп – прибавка к обхвату плеча (минимальная величина – 7-8 см).

В противном случае необходимо выполнить следующий комплекс мер:

– удлинить линию низа, дополнительно углубив пройму;

– сократить раствор нагрудной вытачки:

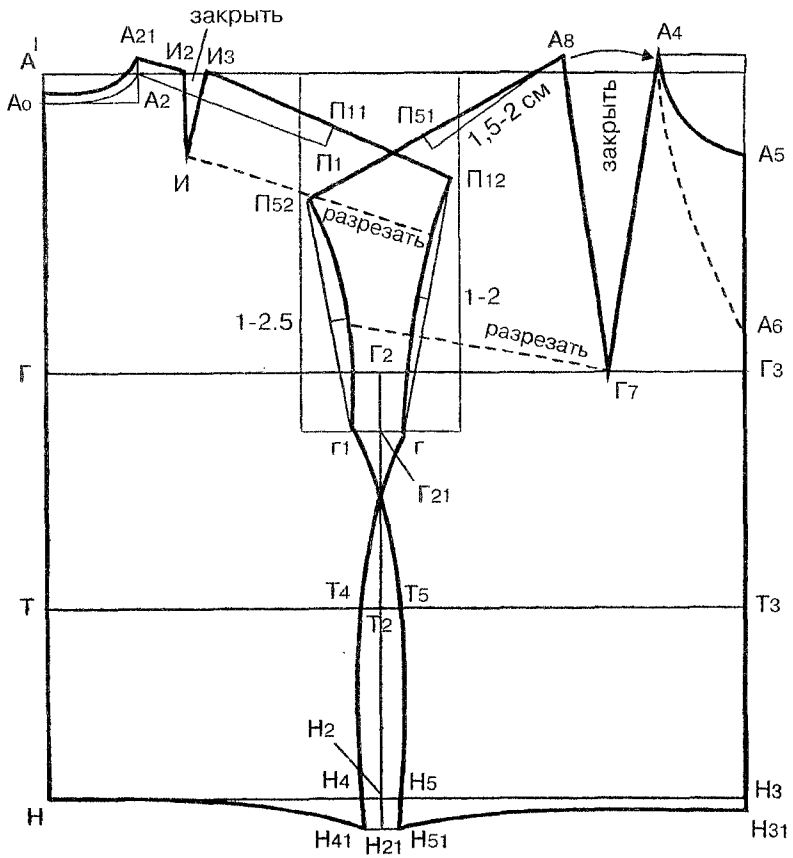


Рис. 110. Построение чертежа «японки», выполненной в виде крылышек

– изменить направление верхнего среза плеча, подняв его немного вверх.

8. Удлинение боковых срезов в области низа – отложить вниз от точек Н4 и Н5 перпендикуляр на 1,5-2 см (для свободного подъема руки вверх).

9. Из вершины плечевой вытачки по спинке (точка И) провести линию к нижнему срезу рукава. Разрезать по линии от низа до вершины вытачки. Вытачку закрыть, совместив точки И2 и И3 в одну.

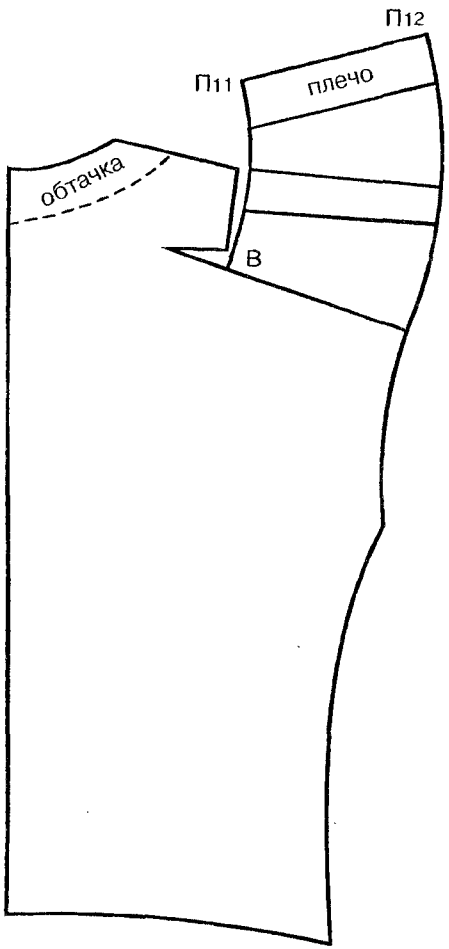


Рис. 111. Моделирование спинки «японки», выполненной в виде крылышек

10. По переду из вершины нагрудной вытачки (точка Г7) провести линию к нижнему срезу рукава влево. Разрезать от низа к вершине вытачки, а нагрудную вытачку закрыть, совместив при этом точки А8 и А4 в одну. Таким образом вытачки переходят в низ рукава, создавая клешения в его нижнем срезе.

Моделирование

Спинка

1. При закрытой плечевой вытачке нанести линию подреза перпендикулярно плечевому срезу на величину 6-8 см.

2. От подреза вправо к линии низа рукава сделать линии раздвижки.

3. Разрезать по подрезу от плечевого шва к

концу – точке В. Разрезать по линиям раздвижки рукава "японка" и раздвинуть вверх отрезные части у подреза – на величину сборки, а нижний срез рукава, поднимая вверх, тем самым создавая клешевую линию низа. Рукав можно развернуть до тупого угла, вплоть до 180 градусов (рис. 111).

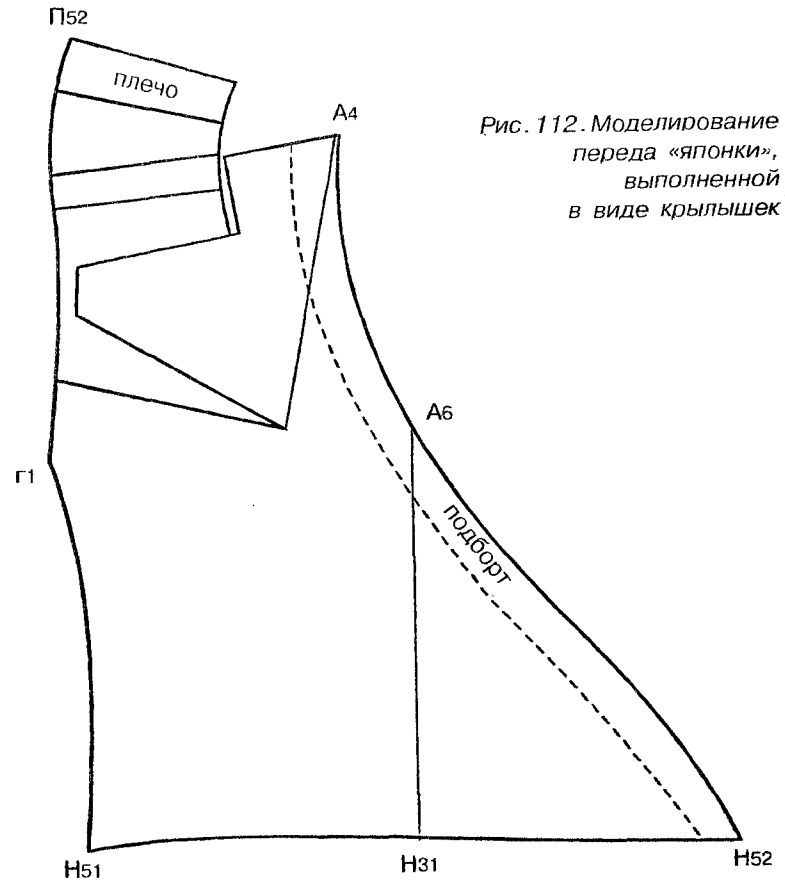


Рис. 112. Моделирование переда «японки», выполненной в виде крылышек

Перед

Лекало переда строится без шва по центру, т.е. строится правая полочка в зеркальном отображении, делая запах относительно центральной линии переда (рис. 112).

1. На линии центра переда отложить точку А6 – углубление горловины. На левой полочке отложить по линии низа от точки Н31 вправо величину запаха. Через точки А4, А6 и Н52 провести линию борта переда.

2. По плечевому срезу отложить точку начала подреза (с чертежа спинки). Вниз по перпендикуляру отложить длину подреза от 6 до 8 см (как в спинке).

3. Разрезать по подрезу от плечевого шва вниз на нужную величину по модели.

4. От подреза влево к нижнему срезу рукава провести линии раздвижки, разрезать по ним от подреза к линии низа рукава. Раздвинуть у подреза на величину сборки, а низ рукава поднимая вверх, создавая при этом клешевой срез. Можно так же развернуть на величину тупого угла. Чем больше завернуть точку конца рукава (точка П52) вверх, тем больше будет клешение линии низа рукава и он больше будет фалдить.

Технология обработки

1. Собрать на две машинные строчки сборки для подрезов по спинке и полочкам на величину подрезов. Стачать детали, сводя подрез на нет (по типу вытачки). Обметать и заутюжить в сторону, противоположную сборке. С лицевой стороны закрепить отделочной строчкой.

2. Стачать плечевые швы, величина швов при этом – 1 см. Обметать и разутюжить в разные стороны.

3. Стачать рукавно-боковые швы, обметать и заутюжить на спинку.

4. Нижний срез рукавов обработать "московским швом".

5. Стачать плечевые швы в обтачке ростка и подбортах переда. Швы разутюжить.

6. Обработать линию борта подбортами с последующим

их вывертыванием на изнанку. Выметать кант со стороны подборта 1 мм. С лицевой стороны закрепить отделочной строчкой в цвет ткани.

7. Низ блузы обметать и застрочить припуски на изнанку шириной шва по модели.

8. По краю борта и линиям подрезов настрочить отделочную тесьму, контрастную основному цвету блузы.

9. Заготовить завязывающиеся пояса, вытачав их из прямой полоски ткани. Ширина полочки равна двойной ширине пояса плюс 2 см (запас на швы). Пояса подстрочить в конце бортов у линии низа. Параллельно линиям подрезов пришить отделочные цветы из гипюра в цвет тесьмы.

10. Подшить плечевые накладки и отутюжить готовую блузу.

План раскладки

План раскладки на ткани для данной модели приведен на рис. 113. Ткань при этом сложена вдвое.

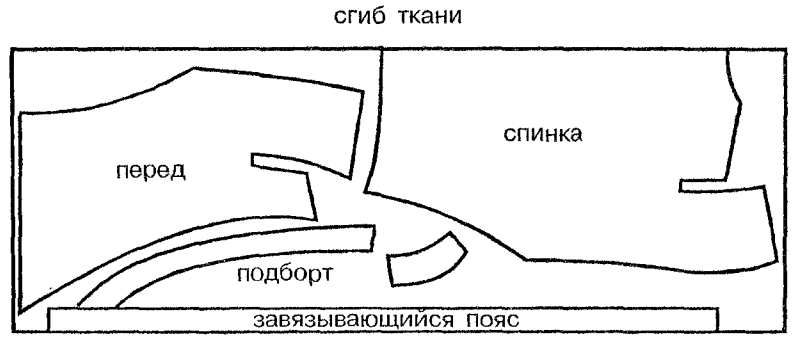


Рис. 113. Раскладка лекал на ткани для «японки», выполненной в виде крылышек

БЛУЗА С АСИММЕТРИЧНЫМ ВОЛАНОМ И СКЛАДАМИ

Блуза классического стиля, прямого силуэта с цельнокроеным длинным, широким рукавом. По переду — асимметричный подрез со вставленным воланом, выполненным из плиссированной ткани либо заложенный складами. По линии подреза выполнены отделочная строчка из шелковых нитей и 3 отделочные пуговицы. Внизу рукав расширен и обработан манжетом с застежкой на одну пуговицу. Застежка "щель" по центру спинки (рис. 114).

Блуза подойдет для женщин практически любого возраста и желательно средней комплекции. Блузу можно изготовить из креп-сатина, так как он хорошо держит сплиссированные склады, при этом основную часть — из матовой стороны, а волан-отделку — с блестящей изнанки. Изготовив ее из нарядной ткани, можно использовать для торжественных и праздничных случаев.

Моделирование

Лекала вынимаются с чертежа основы блузы с цельнокроеным длинным рукавом (см. с. 153-158). Спинка выкраивается без среднего шва, а по центру должен проходить сгиб. Перед цельнокроеный, по центру без шва.

Перед

1. Вторую полочку строим в зеркальном отображении относительно центра – А5Н31 (рис. 115).

2. Нагрудные вытачки перевести в линию низа, для чего из точки Г7 опустить перпендикуляр на линию низа. Разрезать по линии от низа до точки Г7. То же самое сделать на другой полочке. Нагрудные вытачки закрыть, так как они автоматически открываются по линии низа блузы.

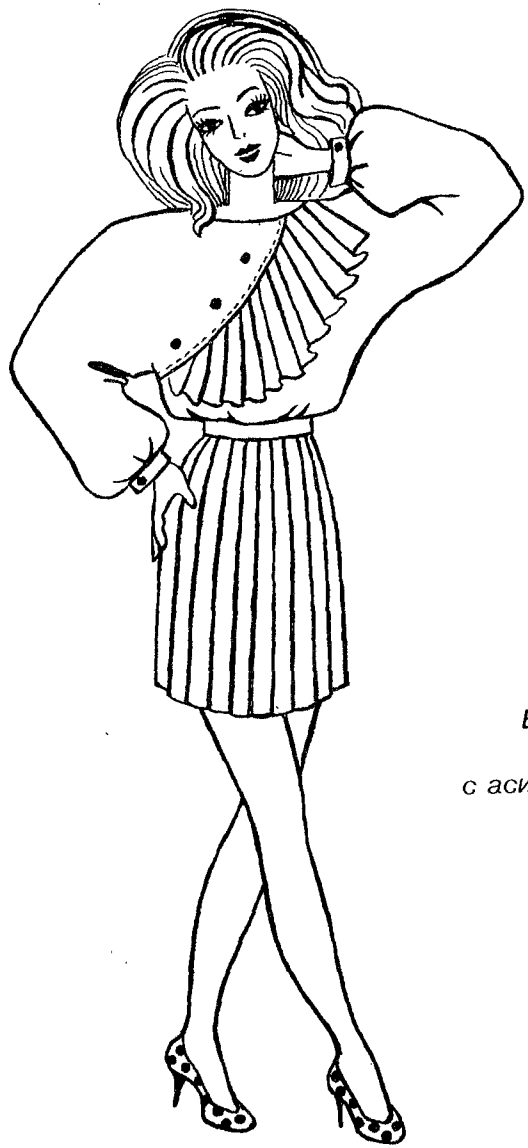


Рис. 114. Внешний вид блузы с асимметричным воланом и складами

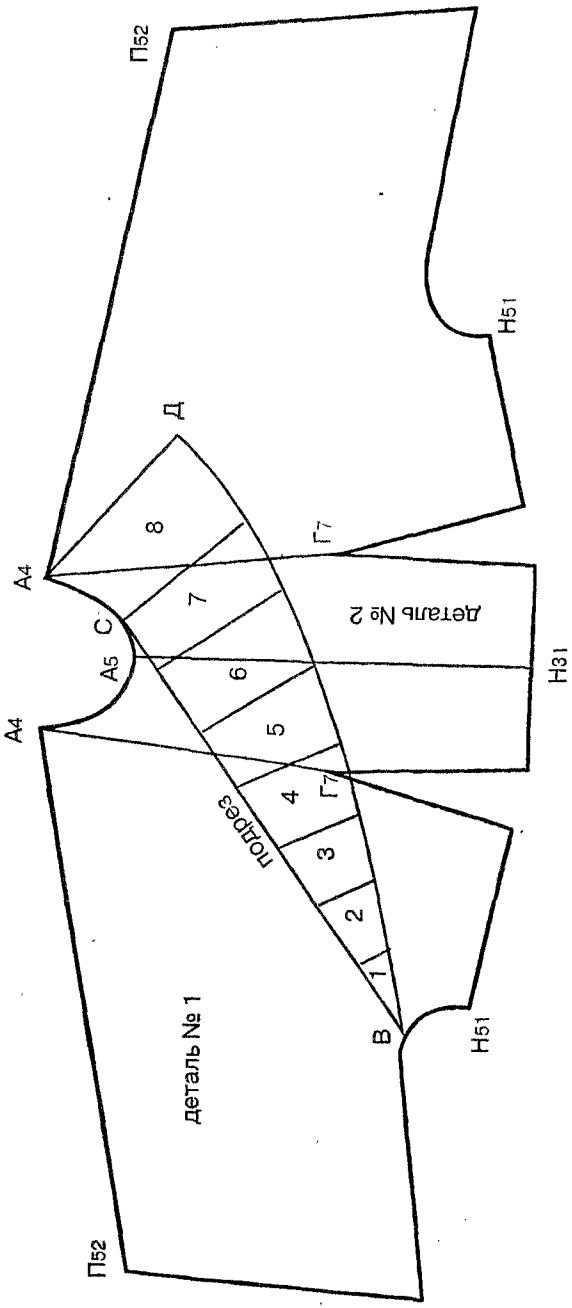


Рис. 115. Моделирование переда блузы с асимметричным воланом и складами

3. На линии горловины выбрать точку С – начало подреза, а на линии правого бокового шва, точку В – его конец. Соединить точку В с точкой С прямой линией.

4. Из точки А4 под наклоном по модели провести прямую, на которой отложить длину волана в верхней отлетной части – точка Д. Соединить точку Д с точкой В кривой линией по лекалу (по модели).

5. Волан по линии ВС разделить на равные части на количество склад. На такое же количество разделить отлетную нижнюю часть волана – отрезок ВД. Наметить линии раздвижки по волану, разрезать по ним и раздвинуть, заводя отлет волана для получения косого клешевого среза. Чем больше завести точку Д влево вверх, тем больше фалд будет по волану (рис. 116, Х – глубина склад).

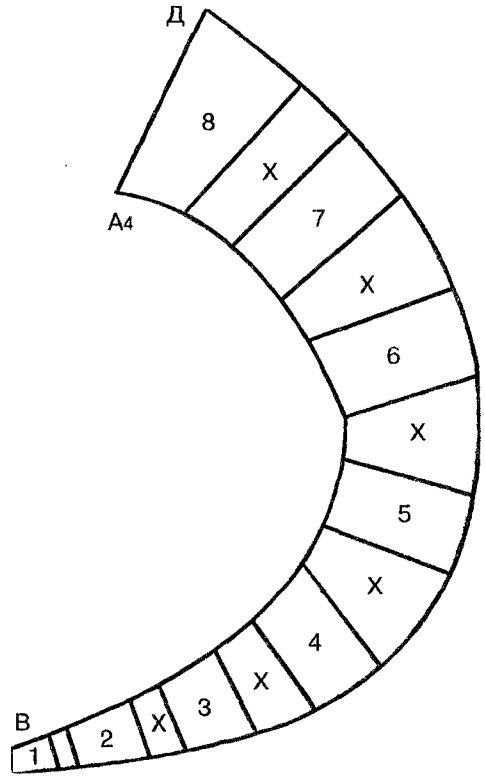


Рис. 116. Моделирование волана блузы с асимметричным воланом и складами

Отрезок А4Д можно завести еще дальше влево, тогда кривая ВД значительно удлинится.

Технология обработки

1. Заложить склады по волану, предварительно обработав отлетной край по линии ВД швом с двойной подгибкой края на изнанку ("московским швом"). Склады заметать по всей длине и хорошо приутюжить утюгом через влажную проутюжку. Дать высохнуть до полного испарения влаги.

2. Волан с заметанными складами наложить изнанкой на лицевую сторону левой полочки по линии подреза ВС. Приметать.

3. Соединить детали переда по линии подреза, складывая лицом деталь № 1 с лицевой стороной наметанного волана. По линии подреза стачать шириной шва 1 см, обметать и заутюжить в сторону, противоположную волану (в сторону детали № 1). С лицевой стороны закрепить припуск отделочной строчкой на 1 мм от шва.

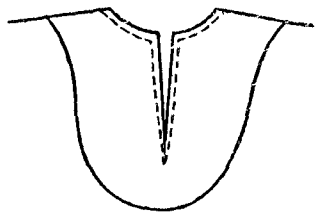
4. По спинке обработать застежку "щель"[1].

5. Соединить плечевые швы, складывая перед и спинку лицевыми сторонами внутрь. Ширина шва 1 см. Обметать и заутюжить в сторону спинки.

6. Соединить рукавно-боковые швы шириной шва 1 см. Обметать и заутюжить в сторону спинки.

7. Низ рукавов обработать притачными манжетами (подробно см. с. 57).

1. Застежку "щель" обрабатывают обтачкой из основной ткани. Ширина обтачивания рамки вверху – 0,3-0,5 см, внизу машинная строчка сходит на "нет" и поперек проходит один стежок. Для закрепления срезов внизу рамки ставят клеевую прокладку.



8. Горловину переда обработать подкройной обтачкой.

9. Изготовить плечевые накладки и пришить их по плечевым швам.

10. По переду параллельно линии подреза через равные расстояния пришить отделочные пуговицы.

План раскладки

Спинку и обтачки выкраивают на ткани, сложенной вдвое. Затем ткань разворачивают и лекала переда и волана раскладывают на лицевой стороне ткани вразворот. План раскладки лекал на ткани для данной модели блузы представлен на рис. 117.

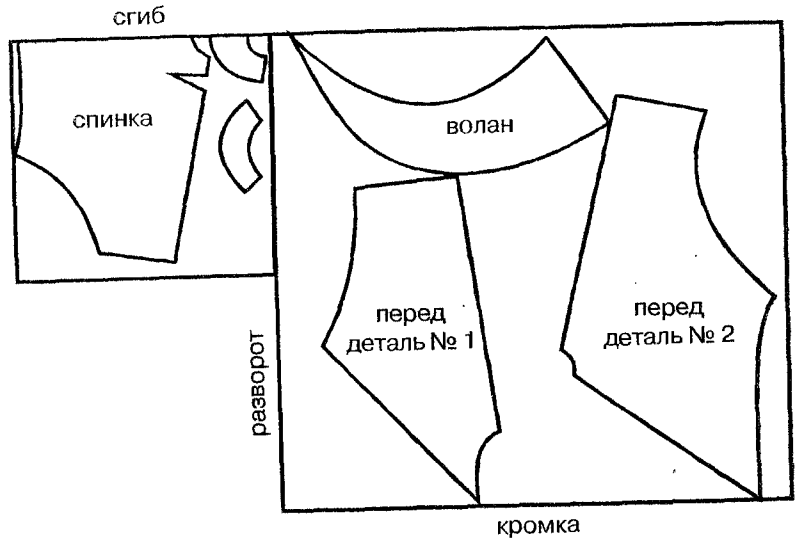


Рис. 117. Раскладка лекал на ткани для блузы с асимметричным воланом и складами

БЛУЗА С ПОДРЕЗНЫМИ СКЛАДАМИ

Модель классического стиля, полуприлегающего силуэта и среднего объема с цельнокроеным длинным рукавом. По центру переда находится супатная застежка, подрезы и строгие односторонние склады, которые входят в фигурную линию подрезов. В конце супатной застежки вверху находится съемный бант, выполненный из полоски ткани без прокладки (для придания ему мягкости). Воротник выполнен в виде стойки, слегка наклоненный к шее. Рукав, наполненный книзу, обработан манжетом с застежкой на одну пуговицу (рис. 118).

Данная блуза будет уместна как для повседневных будней, деловых встреч, так и в торжественных случаях, так как элегантность ей придают строгие односторонние склады заложенные в фигурных подрезах переда. Рекомендуется женщинам со средней комплекцией без ограничений по возрасту. Блузу можно изготовить из любого вида плательной ткани, но желательно однотонной (во избежание потери склад и линий подрезов на общем фоне блузы). Манжеты, воротник-стойку и съемный бант можно изготовить из отделочного материала, близкого по цвету или фактуре к основной ткани.

Моделирование

Лекала вынимаются с чертежа основы блузы с цельнокроеным длинным, широким рукавом (с. 156-157). Спинка остается без изменений.

Перед

1. Вынимается лекало полочки с чертежа. Боковая сторона А9Г7 нагрудной вытачки в открытом состоянии продлевается по линейке до пересечения с линией низа. Та-

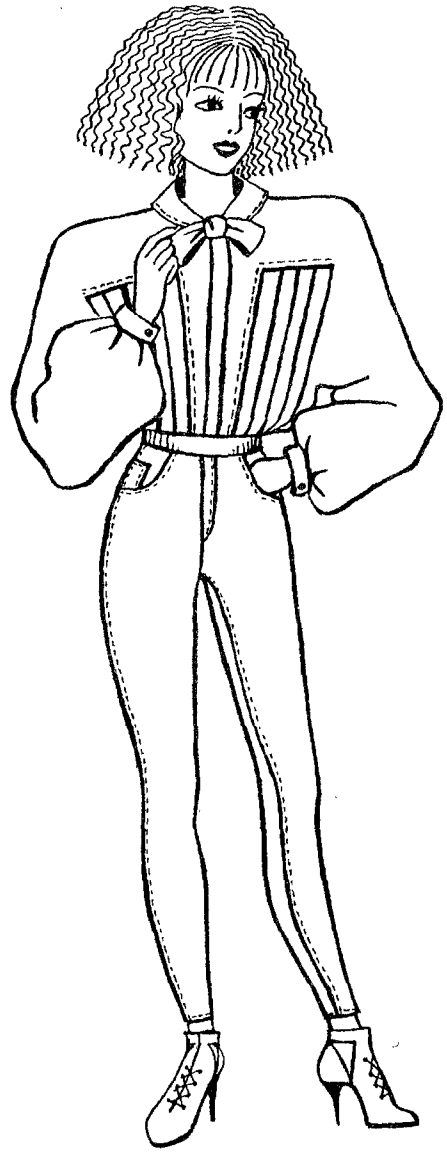


Рис. 118. Внешний вид блузы с подрезными складами

ким образом получаем точку Д. Разрезать по линии от низа от точки Д вверх до вершины нагрудной вытачки (до точки Г7) (рис. 119).

2. Закрыть нагрудную вытачку, совместив точки А9 и А4 в одну. Вытачка автоматически откроется внизу с раствором, равным величине отрезка Д1Д. Таким образом нагрудная вытачка переместилась в линию низа.

3. Наметить на лекале точки В, С и Е – точки подрезов. Соединить их прямыми линиями. Получаем отрезки ЕС, СВ и ВД1 – линии фигурного подреза

4. Ту часть блузы, которая будет заложена складами (то есть прямоугольник ЕСВД1), вынимаем из чертежа модели.

5. Разрезаем эту часть на нужное количество склад, предусмотренных по модели. Склады пронумеровать.

6. Провести горизонтальную прямую. Склады раздвинуть на нужную глубину по модели. При этом глубина всех склад должна быть одинаковой. Верхний край склад должен касаться горизонтальной прямой, которую мы провели ранее.

7. Получим, таким образом, тот же прямоугольник ЕСВД1, но только с раздвинутыми складами. Низ оформить по лекалу.

Воротник

Подробное описание построения чертежа выкройки см. на с. 46-47.

Левый борт обрабатывается планкой, настроченной на лицевую сторону изделия (см. с. 48). Борт правой полочки обрабатывается супатной застежкой либо выкроенной отдельно. В этом случае ее длина равна длине борта, а ширина равна тройной ширине планки в готовом виде плюс 2 см на швы (см. с. 48). Если застежка цельнокроеная, то на правой полочке намечают линию края борта, среднюю линию, линию внутреннего сгиба, ширину припуска на обработку застежки (рис. 120).

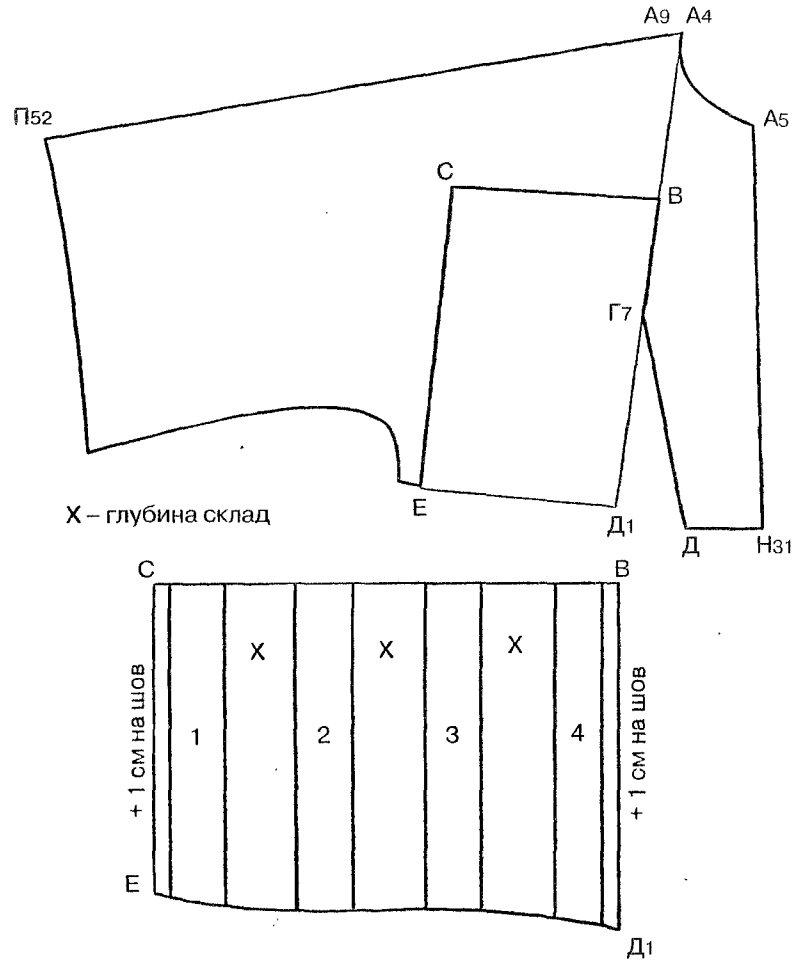


Рис. 119. Моделирование переда и склад блузы с подрезными складами

1. Подборт перегибают на изнаночную сторону по первой намеченной линии, приутюживают и обметывают петли, располагая их при этом в долевом направлении.

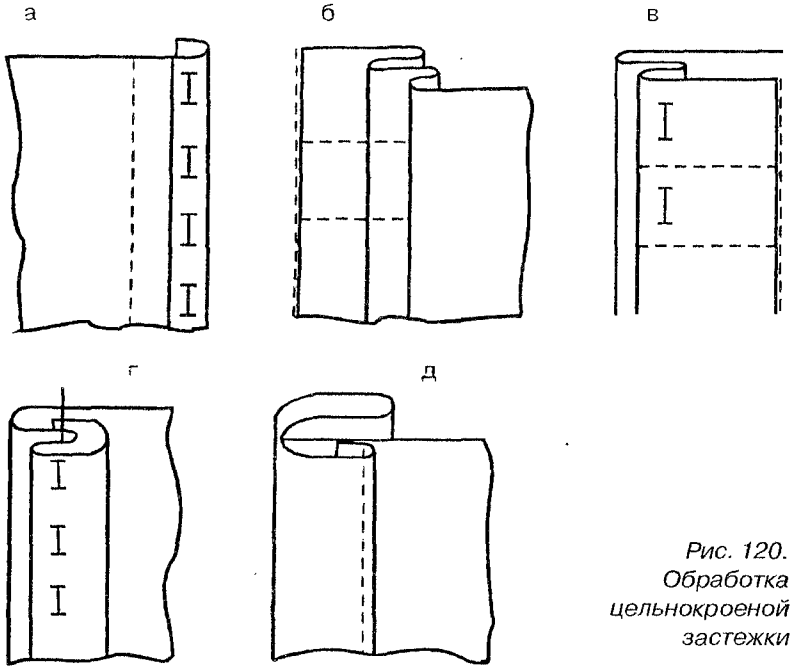


Рис. 120. Обработка цельнокроеной застежки

2. Полочку перегибают по третьей намеченной линии изнаночной стороной вовнутрь и застрачивают образовавшийся сгиб шириной 0.5 см.

3. Полочку складывают лицевой стороной по линии внутреннего сгиба, при этом застроченный сгиб выходит за край борта на величину канта. Между петлями прокладывают строчки в поперечном направлении. Застежку после этого приутюживают с изнаночной стороны.

4. На левой полочке борт обрабатывается обычным способом (рис. 120.д).

Технология обработки

1. Обработать борта полочек.

2. Заложить глубину склад по намеченным линиям,

совмещая контрольные точки в одну сторону. Склады заметать по лицевой стороне и как следует приутюжить.

3. Прямоугольник с заметанными складами вметать в подрезы по линиям ЕС, СВ и ВД1 и соединить стачными швами шириной 1 см. Швы обметать и заутюжить в сторону, противоположную складам. С лицевой стороны припуски закрепить отделочными строчками на 1 мм от швов.

4. Стачать плечевые вытачки по спинке и заутюжить их к центру.

5. Стачать плечевые швы, складывая полочки и спинку лицевыми сторонами вовнутрь. Швы обметать и заутюжить в сторону спинки.

6. Стачать рукавно-боковые швы, обметать и заутюжить в сторону спинки.

7. Низ рукавов обработать притачными манжетами (с. 57).

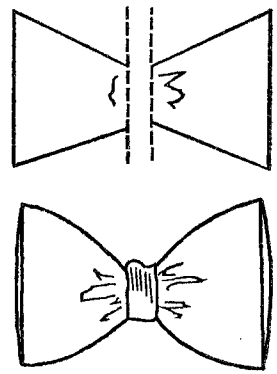
8. Заготовить воротник, обтачивая его по верхнему срезу. Вывернуть и выметать кант со стороны нижнего воротника на 1 мм от шва и приутюжить.

9. Горловину обработать стойкой (см. с. 48).

10. Низ блузы обметать и застрочить на изнанку шириной шва по модели.

11. Изготовить мягкий бант[1].

1. Для этого вырезать полоску ткани шириной, равной двойной ширине банта в готовом виде плюс 2 см на швы. Длина банта обычно равна 12-18 см. Обтачать по всем краям, оставляя небольшое отверстие для выворачивания. Вывернуть бант на лицевую сторону, отверстие зашить потайными стежками вручную. По центру банта собрать его машинными строчками и сверху обвернуть полоской ткани в 1-1,5 см, концы которой закрепить на изнанке банта.



12. Прикрепить бант к стойке и пришить плечевые накладки.

13. Готовую блузу отутюжить.

План раскладки

План раскладки на ткани для данной модели приведен на рис. 121. Ткань при этом сложена вдвое.

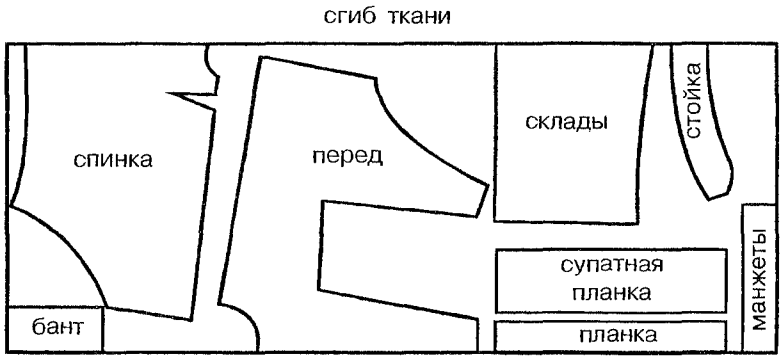


Рис. 121. Раскладка лекал на ткани для блузы с подрезными складами

БЛУЗА С ФИГУРНЫМИ ПОДРЕЗАМИ ОТ ПЛЕЧА

Блуза классического стиля, полуприлегающего силуэта, среднего объема с цельнокроеным длинным рукавом, зауженным книзу. По центру переда выполнена застежка, обработанная притачными планками на лицевую сторону изделия на обметанные петли. По переду – фигурные подрезы, идущие от плеча, между которыми по центру заложены односторонние склады. Воротник выполнен стояче-отложной, округлой формы. В конце плеча существует раздвижка рукава, которая создает иллюзию наполненной головки.

Рис. 122. Внешний вид блузы с фигурными подрезами от плеча

Книзу рукав немного заужен. Линия подреза отстрочена отделочной строчкой в тон ткани. Низы рукавов обработаны подкройными обтачками, выкроенными по форме низа рукава (рис. 122).

Благодаря своей строгости и отсутствию "излишеств" данная модель блузы подойдет в основном для повседневной носки. Рекомендуется для молодежи и женщин среднего возраста без ограничений по комплекции. Блузу можно выполнить практически из любого вида блузочной ткани, причем как однотонной, так и в мелкий рисунок. Желательно использовать однотонные ткани для большего выделения подрезов и склад по переду.

Моделирование

Лекала вынимаются с чертежа основы блузы полуприлегающего силуэта с цельнокроеным длинным рукавом (с. 156).

1. Рукав зауживается книзу. Для этого из конечной точки длины рукава (точка П52) провести перпендикуляр, на котором отложить половину обхвата запястья с прибавкой ($П_{озап}$ = 6-8 см): П52П53 = ($О_{зап}$ + $П_{озап}$)/2. Аналогичные действия проводят с рукавом по спинке. Точку П53 соединить по лекалу с точкой П51. Конфигурация бокового шва в полочке и спинке должна быть одинаковой, для избежания перекоса деталей в готовом виде (рис. 123).

2. Боковую сторону вытачки А9Г7 по линейке продолжить до пересечения с линией низа. Ставим точку В. Разрезать по прямой от точки В вверх до вершины нагрудной вытачки точки Г7. Вытачку закрыть, совмещая точку А9 с точкой А4 в одну. Вытачка автоматически открывается внизу.

3. Из конечной точки плеча П51 провести по лекалу фигурный подрез к точке В, сглаживая линию в высшей точке вытачки – точке Г7.

4. Отрезать по линии подреза (центральная часть показана с намеченными складами)

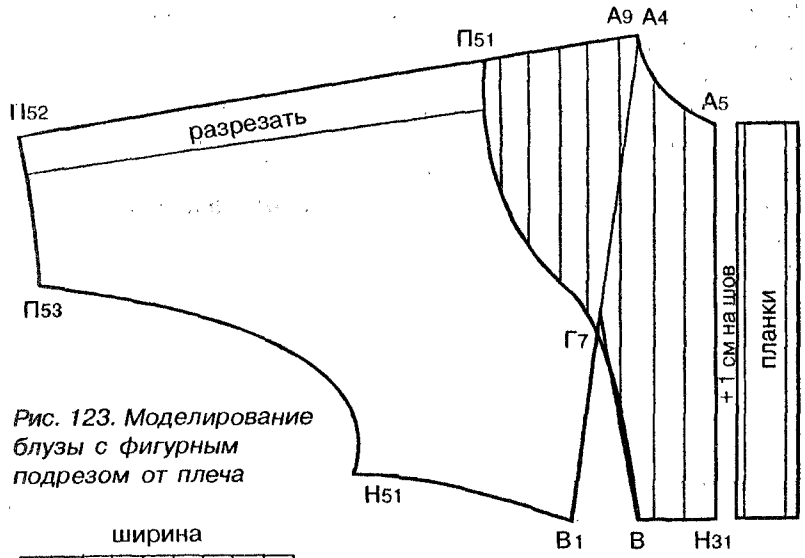


Рис. 123. Моделирование блузы с фигурным подрезом от плеча

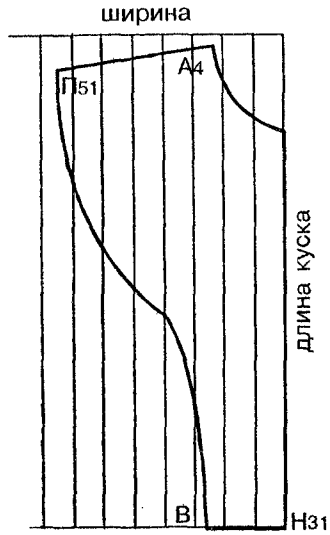


Рис. 124. Моделирование склад

5. Взять кусок ткани с длиной, равной длине отрезка А4В. Ширина полосы должна быть на всю ширину ткани. Выбрать ширину склады в готовом виде и ее глубину. Застрочить нужное количество односторонних склад, выбранных по модели. Данное полотно с застроченными складами приутюжить. Сверху наложить лекало центральной части со складами и вырезать по этому лекалу (рис. 124).

Так как по фасону предусмотрена раздвижка в конечной точке плеча П51, то разрезать по линии, параллельной плечевому

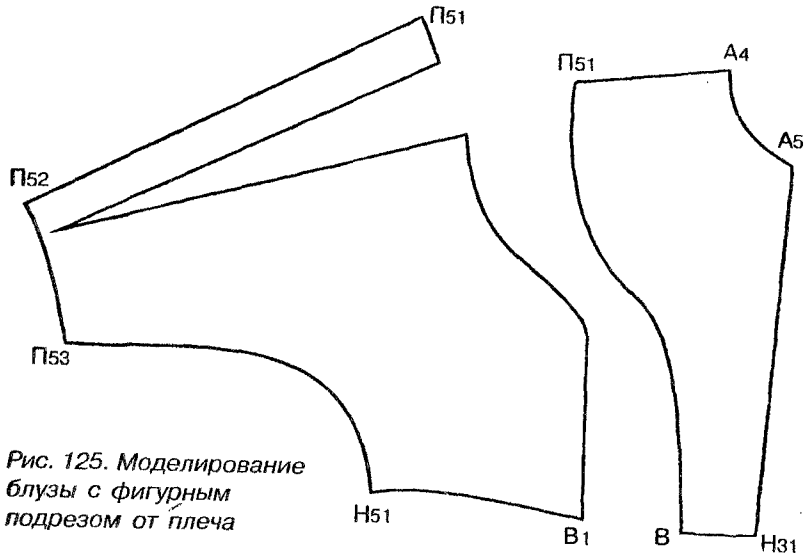


Рис. 125. Моделирование блузы с фигурным подрезом от плеча

срезу ниже на 5-7 см от подреза к нижнему срезу рукава. отрезку П52П53. Раздвинуть в области верхней части подреза у плеча на нужную ширину, предусмотренную по модели. Чем выше влево завести точку П51, тем больше получится раздвижка, что влечет за собой большую густоту сборки по окату рукава (рис. 125).

Построение воротника

1. Провести две взаимно перпендикулярные прямые с вершиной в точке О. От точки О вверх отложить 4 см (классическая высота стойки ОВ = 4 см) (рис. 126).

2. По горизонтали от точки О вправо отложить длину всей горловины. Получим точку А. ОА = $l_{ростка}$ + $l_{горл.переда}$.

3. Из точки $О_1$, местоположение которой равно ОА/3. провести дугу. По дуге отложить 3 см: $АА_1$ по дуге = ОВ – 1 см = 3 см.

4. К прямой $О_1А_1$ провести перпендикуляр. На этом перпендикуляре вверх отложить величину на 0,5 см меньше ширины стойки: $А_1А_2$ = ОВ – 0,5 = 3,5 см.

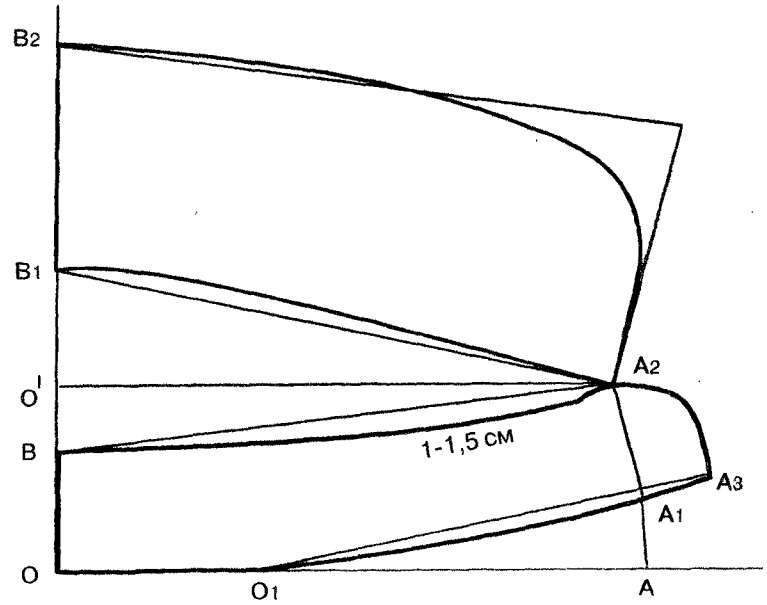


Рис. 126. Построение чертежа выкройки воротника

5. На продолжении прямой $О_1А_1$ отложить ширину борта (в данной модели ширину планки): $А_1А_3$ = 2-2,5 см – заданная ширина борта или планки.

Построение отлетного воротника

1. От точки $А_2$ влево провести горизонтальную прямую до пересечения с вертикальной линией. Получаем таким образом точку О. От этой точки вверх по прямой отложить точку $В_1$ на величину 3-4 см, $ОВ_1$ = 3-4 см.

2. Соединить прямой линией точку $В_1$ с точкой $А_2$.

3. Вверх по прямой от точки $В_1$ отложить высоту отлетного воротника, $В_1В_2$ = ОВ + 2,5-3 см = 7 см. Отлет воротника оформить в соответствии с конфигурацией фасона.

4. По линии втачивания воротника в стойку $В_1А_2$ сделать небольшой прогиб в 0,5-1 см.

5. По верхнему срезу стойки – отрезку ВА2 сделать прогиб вниз на 1-1,5 см.

Технология обработки

1. Собрать сборки по рукаву переда и спинке на две машинные строчки. Присобрать на необходимую величину.

2. Соединить детали по линии подреза, складывая детали лицевой стороной вовнутрь. Стачать шириной шва 1-1,5 см, обметать и заутюжить в сторону, противоположную центральной части со складами. С лицевой стороны припуски закрепить отделочной строчкой на 0,1 см от шва.

3. Стачать плечевые вытачки по спинке и заутюжить их после этого к центру.

4. Борта обработать притачными планками, настроченными на лицевую сторону изделия. Обычно ширина планки делается такой же, как ширина склады (для сливания их в единое целое) (см. с. 77).

5. Стачать плечевые швы, обметать и заутюжить в сторону спинки.

6. Соединить рукавно-боковые швы шириной шва 1 см, обметать и заутюжить в сторону спинки.

7. Втачать стояче-отложной воротник в горловину (см. с. 85).

8. Низ блузы обметать и застрочить на изнанку шириной шва по модели.

9. На правой планке и стойке наметить и обметать петли. Петли обметываются по планке в вертикальном направлении.

10. Правую планку наложить на левую, совмещая линию низа и линию втачивания воротника. Наметить и пришить пуговицы.

11. Пришить плечевые накладки и отутюжить готовую блузу.

План раскладки

План раскладки на ткани для данной модели приведен на рис. 127. Ткань при этом сложена вдвое.

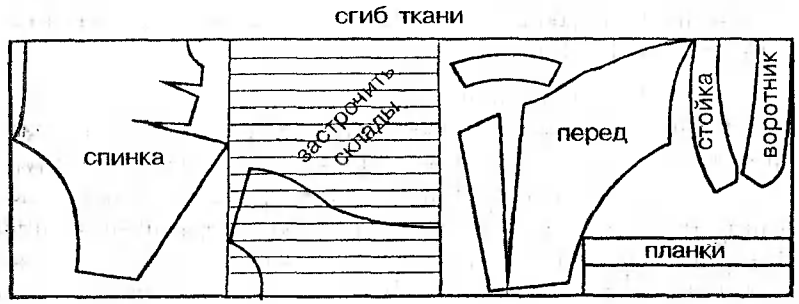


Рис. 127. Раскладка лекал на ткани для блузы с фигурным подрезом от плеча

БЛУЗА С КОСЫМ ПОДРЕЗОМ И ДЕКОРАТИВНЫМ ЦВЕТКОМ

Данная блуза относится к модели романтического стиля, полуприлегающего силуэта с длинным цельнокроеным рукавом, зауженным книзу. Нагрудные вытачки переходят в линию низа. По переду выполнен косой подрез, идущий от плеча. В подрез вставлен косой клешевой волан. По линии подреза проложена отделочная строчка из шелковых нитей. Кроме того, подрез отделан бисером, стеклярусом (граненый длинный бисер) и пастками. Застежка по левому плечевому шву на 3 пуговицы. Рукав заужен книзу и обработан подкройной обтачкой (рис. 128).

Блуза в основном рекомендуется женщинам среднего и более старшего возраста для фигур с небольшим бюстом. Будет уместна для торжественных и праздничных случаев. Можно изготовить из натурального шелка, муара, шифона, панбархата. Ткань должна быть легкой и мягкой для свободного спадания фалд на волане. Из

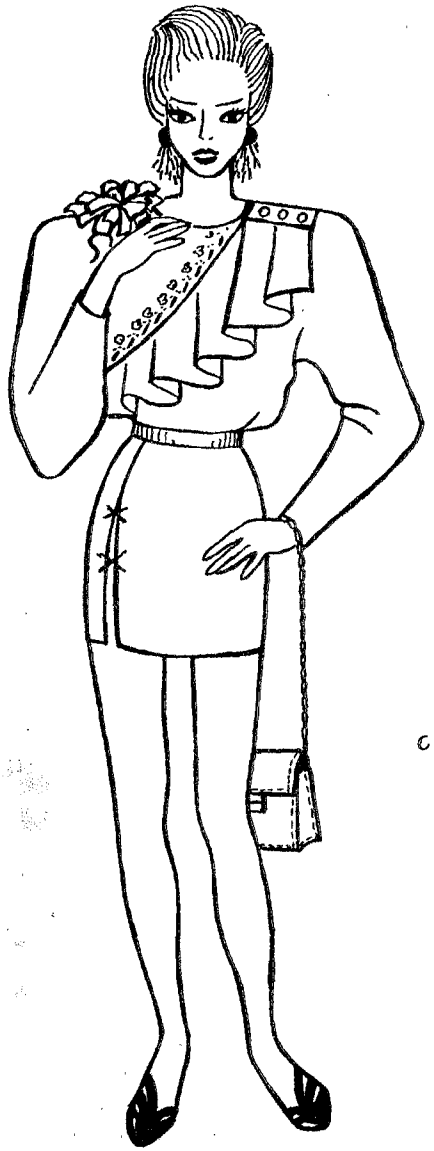


Рис. 128. Внешний вид блузы с косым подрезом и декоративным цветком

основной ткани, из которой изготовлена сама блуза, можно сшить декоративный отделочный цветок. Этот цветок можно выполнить из ткани, которая по тону немного светлее или наоборот — темнее основного цвета.

Моделирование

Лекала вынимаются с чертежа блузы с цельнокроеным длинным рукавом, зауженным книзу (см. предыдущую модель). Спинка остается без изменений. Моделирование проводится по лекалам переда.

1. На правой полочке вверх на 1-1.5 см поднять вершину нагрудной вытачки (рис. 129). Получаем точку Г7.

2. Левую полочку строят в зеркальном отображении относительно центра – отрезка А5Н31. На левой полочке из вершины нагрудной вытачки точки Г7 на линию низа опустить перпендикуляр. Разрезать по перпендикуляру снизу-вверх до точки Г7. Нагрудную вытачку закрыть, и она перейдет в линию низа.

3. На правом боковом шве выбрать точку С, на горловине – точку В. Соединить эти точки прямой линией. Отрезок СВ – это косая линии подреза. При разрезании по линии подреза правая нагрудная вытачка перейдет в нижнюю часть подреза (отрезок СГ7).

4. По левому плечевому шву наметить припуск на застежку на 3 пуговицы.

5. Из конечной точки застежки вниз провести линию, на которой отложить величину отлетного края волана (отрезок ЕМ).

6. Точку М соединить с точкой С1, находящейся на второй стороне вытачки кривой. Получим волан (на рис. 129 заштрихован косыми линиями).

7. Волан вынимаем из чертежа. Разрезаем от отлета до линии подреза по перпендикулярам и раздвигаем линию отлета (С1М) на необходимую по модели ширину. Получаем клешевой волан (рис. 130). При этом чем больше

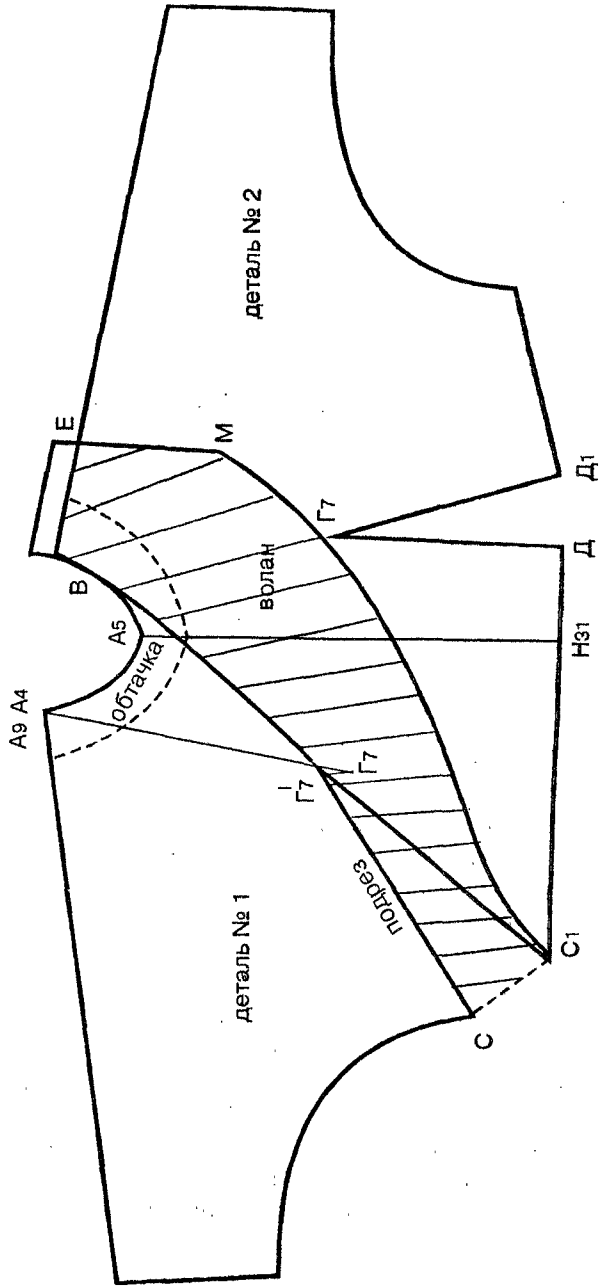


Рис. 129. Моделирование блузы с косым подрезом и декоративным цветком

раздвижка. тем больше будет и клешение волана (в готовом виде – больше фалд).

Технология обработки

1. Стачать плечевые вытачки по спинке и заутюжить их в сторону центра.

2. Стачать вытачку на левой полочке. переведенную в линию низа. На правой полочке она застрочится при соединении линии подреза.

3. Отлетной край волана по линии С1М и ЕМ обработать "московским швом".

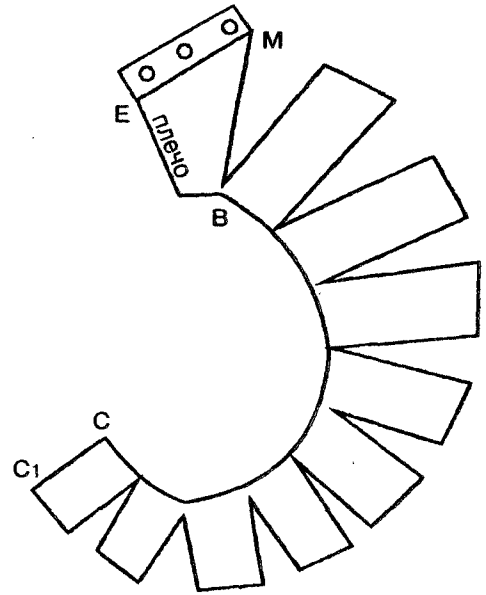


Рис. 130. Моделирование волана

4. Волан наметать по линии подреза, накладывая изнанкой на лицевую сторону детали № 2.

5. Соединить детали № 1 и № 2 по линии подреза, складывая лицевыми сторонами вовнутрь. Ширина шва 1 см. Обметать и заутюжить в сторону, противоположную волану. С лицевой стороны припуск закрепить отделочной строчкой на 0,1 см от шва. По краю шва в косом направлении нашивается стеклярус, вокруг каждого стекляруса нашивается пастка с сердцевиной в виде бисера. Каждая пастка по внешней стороне обшивается бисером врассыпную.

6. Соединяется правый плечевой шов, левый – только до точки Е (до конца застежки). Швы обметываются и обязательно заутюживаются в сторону переда.

7. Соединяются рукавно-боковые швы.

8. Низ блузы обрабатывается "московским швом".

9. Низ рукавов обрабатывается подкройными обтачками.

10. Обтачка горловины спинки и обтачка горловины переда стачиваются по плечевым швам. Швы разутюживаются. Горловина блузы обрабатывается подкройными обтачками, выкроенными по форме горловины. Обтачки по краю обметываются, отворачиваются наизнанку и выметываются. С лицевой стороны по краю горловины прокладывается отделочная строчка на 0,1 см от края.

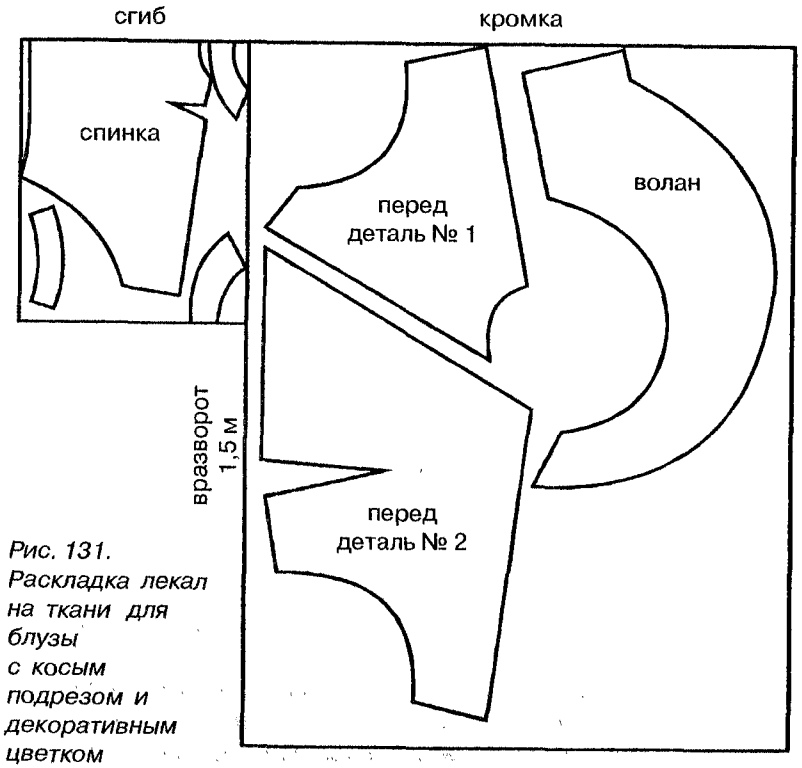


Рис. 131. Раскладка лекал на ткани для блузы с косым подрезом и декоративным цветком

11. Застежка по краю обтачивается подкройными полосками, выкроенными по долевой нити. По типу обтачки полоски на припуске шва спинки и переда отворачиваются наизнанку и выметываются со стороны полос, образуя кант 0,1 см. Обработанную застежку приутюжить.

12. На левом выступе застежки переда наметить и обтачать 3 петли в горизонтальном положении. На припуске спинки пришить пуговицы.

13. Изготовить декоративный цветок или взять готовый. Приколоть его булавкой к правому плечу.

14. Подшить плечевые накладки и отутюжить блузу.

План раскладки

План раскладки на ткани для данной модели приведен на рис. 131.

БЛУЗА С ЖАБО́ ПО ГОРЛОВИНЕ

Блуза романтического стиля с элементами "фэнтази", прямого силуэта с длинными, широкими цельнокроеными рукавами типа "летучая мышь". Внизу рукав расширенный и обработан манжетом. По переду выполнена асимметричная косая застежка на обметанные петли и пуговицы. По краю борта вставлен отделочный рюш. Горловина обработана подкройной обтачкой, по краю горловины — оборка типа жабо из отделочной ткани. Особую нарядность и романтизм блузе придают многочисленные оборки и рюши, расположенные по борту и краю горловины (рис. 132).

Блуза рекомендуется для молодежи и женщин младшего и среднего возраста. Данную модель можно изготовить из однотонной шелковой ткани (или с добавлением блеска, типа креп-сатин), а рюши - из ткани той же цветовой гаммы, но в горох. Допустим, сама блуза черного цвета, а рюш

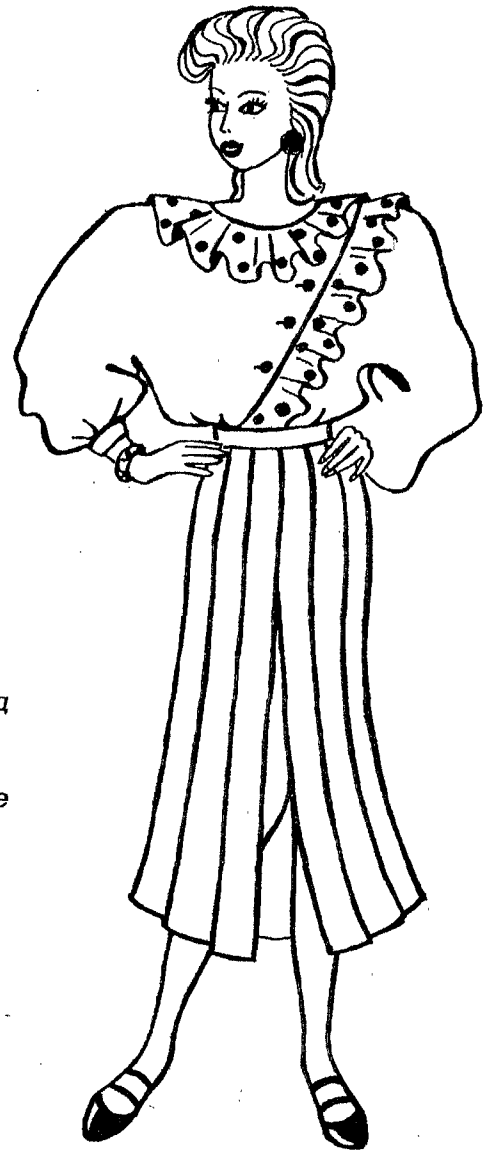


Рис. 132. Внешний вид блузы с жабо по горловине

– черный в белый горох или наоборот – белый в черный горох. Для пошива можно использовать как натуральные ткани типа креп-шифона, креп-жоржета, крепдешина, так и искусственные шелка типа атласа. Можно использовать ткани с добавлением блеска.

Моделирование

Лекала вынимаются с чертежа блузы "летучая мышь" (см. рис. 90). При желании можно сделать без плечевого шва, то есть цельнокроеной по плечу так, чтобы проходил сгиб ткани. Спинка остается без изменений. Моделирование производится по развернутому чертежу переда (то есть по центру переда не должно быть шва).

1. Чертеж цельнокроеного переда (рис. 133) выполняется путем зеркального отображения правой полочки вокруг оси центра переда – отрезка A_5H_{31}.

2. По переду намечается по линейке косой борт по модели – отрезок A_5B. Точка В выбирается по линии низа по фасону. Отрезать по линии A_4B. Для захода по правому и левому борту добавляется 2-2,5 см – величина захода борта.

3. Так как внизу рукав расширенный, то проводятся линии раздвижки от низа рукава до любой точки по горловине. Разрезать и раздвинуть низ рукавов на одинаковую ширину по модели.

4. Оборки по горловине и борту выкраиваются из прямой полоски ткани, выкроенной по косой под углом 45 градусов к нитям основы. Ширина полосок – по модели.

Длина оборки по горловине = $1,5*(l_{ростка} + l_{горл})$, то есть длина полоски должна быть не менее полутора объемов суммы длины ростка спинки и горловины переда. Если ткань легкая и мягкая, то можно для оборки взять в два раза больше общей длины горловины.

Длина оборки по правому борту должна превышать длину борта минимум в 1,5 раза, $l_{оборки\ борта} = 1,5*A_4B$.

5. Манжеты выкраиваются из прямой полоски ткани в

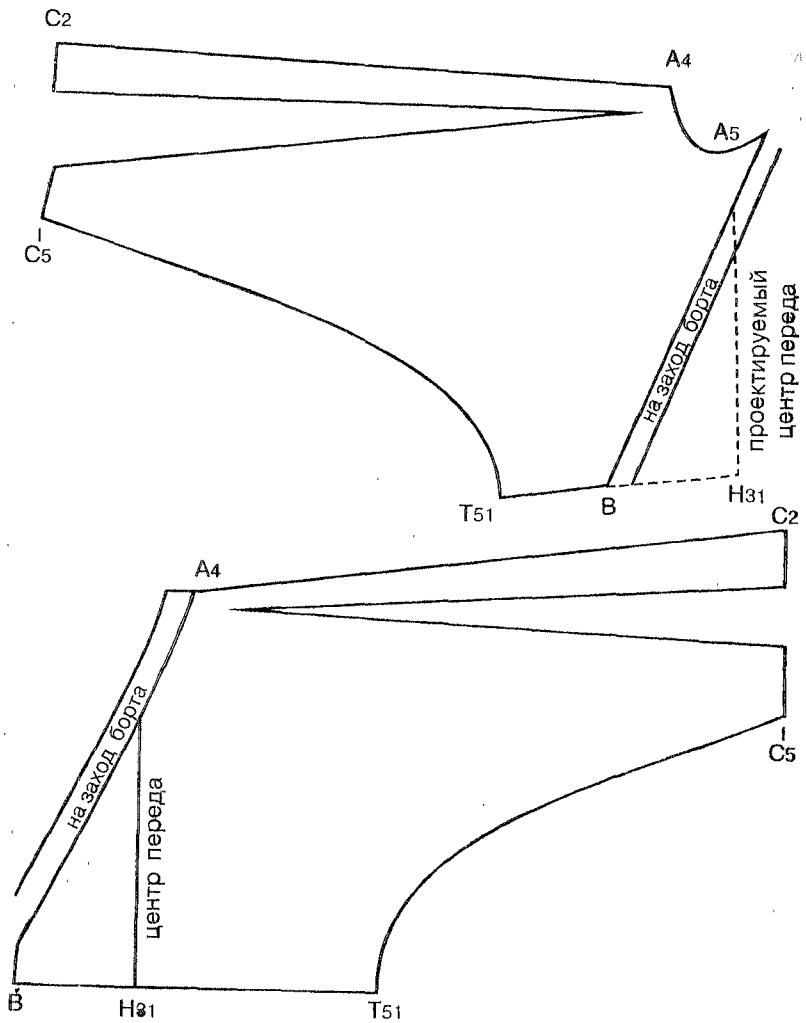


Рис. 133. Моделирование блузы с жабо по горловине

виде прямоугольника, где АВ – ширина манжета по модели, ВС – длина манжета на 6-8 см больше объема запястья, ВС = Обзап + 6-8 см (рис. 134).

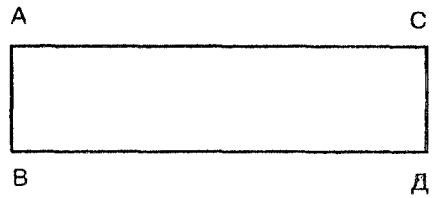


Рис. 134. Моделирование манжета

Технология обработки

1. Один край оборок-горловины и борта обработать по принципу "пике", т.е. 0,3 см загнуть наизнанку и по краю пройти зигзагообразной строчкой с небольшим зигзагом и шириной шага стежка. Лишнюю часть припуска на изнанке обрезать.

2. Другой край оборок стянуть на две машинные строчки с максимальной длиной стежка и ослабленной верхней нитью.

3. Если есть швы, то соединить детали спинки и полочек по плечевым швам (ширина швов 1 см). Швы обметать и заутюжить в сторону спинки.

4. Оборку борта наметать по правому борту, накладывая ее лицевой стороной на лицевую сторону изделия, уравнивая срезы. Приметать.

5. Оборку горловины наметать изнанкой на лицевую сторону изделия, уравнивая срезы горловины. Наметать сметочными стежками.

6. Соединить рукавно-боковые швы.

7. Низ рукавов обработать притачными манжетами (с. 57).

8. Горловину обработать подкройной обтачкой, выкроенной по форме горловины.

9. Борта обработать подкройными подбортами (см. на с. 210-211).

10. Низ блузы обметать и застрочить наизнанку шириной шва по модели.

11. Пришить пуговицы на левой полочке блузы и подплечники.

12. Готовую блузу отутюжить.

План раскладки

План раскладки на ткани для данной модели приведен на рис. 135.

Обработка подбортов

При изготовлении блуз из тонких или прозрачных тканей правый подборт должен быть обязательно целым без надставок. Если имеются швы притачивания надставок в левом подборте – то их следует разутюжить.

Борта из тканей ацетатного шелка, а также борта, которые требуют более жесткой формы ,обрабатывают с прокладками из бязи, флизелина, а также из нетканых материалов.

Если ткань дает усадку, то внутренний срез прокладки не должен доходить до внутреннего края подбортов на 1-2 см.

В блузах с цельнокроеными подбортами прокладку укладывают на подборт, потом уравнивают срез прокладки с линией перегиба подборта и среза горловины и настрачивают прокладку на подборт на расстоянии 0,2-0,5 см от линии сгиба.

Если прокладка с клеевым покрытием, то ее укладывают клеевой основой на изнаночную сторону подборта или полочки и приклеивают утюгом.

Прокладку из хлопчатобумажных тканей накладывают на изнаночную сторону подборта и обметывают по плечевому и внутреннему срезу подборта.

Если подборт обрабатывает без прокладки, то внутренний его срез обрабатывают следующим образом:

1) обметывают;

2) срез обметывают и обрабатывают швом вподгибку, если ткань осыпается.

Обработка бортов

После обметки петель на лицевую сторону основной детали накладывают подборт лицевой стороной вовнутрь и приметывают, делая при этом посадку в углах или закруглениях и на правой полочке между петлями.

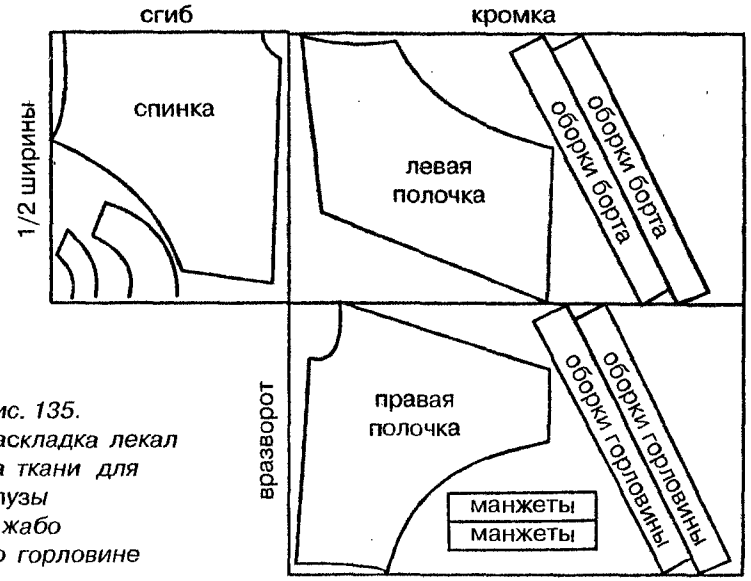


Рис. 135. Раскладка лекал на ткани для блузы с жабо по горловине

Обтачивают со стороны борта. При обтачивании бортов в блузах одновременно обтачивают углы со стороны подгибки низа.

Припуск на шов обтачивания борта настрачивают на подборт на уровне застежки, а на борт – на уровне лацкана (если таковой имеется).

Выметывание борта производится в три приема:

а) от первой петли вверх – со стороны основной детали (борта), выправляя кант из подборта;

б) на уровне двух см от первой петли выметывают враскол (кант при этом не выправляют);

в) от первой петли вниз выметывают со стороны подборта, выправляя кант из борта и приутюживают.

Со стороны подборта прометывают петлю, отступая 1,5-2,5 см. В контуры петли вставляют булавки, которые определяют размер петли на изнаночной стороне. Ткань рассекают по правилу рассечения петель. Края петли подгибают вовнутрь по ширине канта и подшивают частыми потайными стежками. В основном так делают при изготовлении изделия из толстых тканей, в тонких же – петли обметывают сразу на лицевой стороне изделия и подборта за один прием.

БЛУЗА С ОТРЕЗНЫМ БОЧКОМ

Модель романтического стиля с цельнокроеным рукавом отвесной формы и отрезным бочком, переходящим в ластовицу. По переду выполнена застежка на запах на одну пуговицу на уровне талии. Горловина углублена мысом. По правому борту – волан-оборка, по левой полочке от плеча к линии борта заложены односторонние склады, входящие в плечевой шов. Блуза отрезная по линии талии с баской, доходящей до середины бедра. Рукав заужен книзу и обработан подкройной обтачкой. Низ баски по переду слегка скруглен. Отлетная сторона односторонних склад отделана тесьмой с кружевом (рис. 136).

В данной модели отрезной бочок использован для удобства при подъеме руки вверх. Блуза носится навыпуск и хороша для женщин, у которых имеются отложения в области живота и бедер. Рекомендуется для женщин среднего и старшего возрастов. Блузу можно использовать как для рабочих будней, так и на выход. В этом случае все зависит от ткани, из которой она изготовлена. Ее можно шить как из тонкой блузочной ткани, так и из облегченных шерстяных полотен плательной группы типа креп-шерсти. Ткань может быть однотонной либо в мелкий рисунок.

Построение чертежа

Подробное описание построения базисной сетки блузы см. на с. 20-32.

1. Прибавки, необходимые для построения чертежа выкройки:

– Пг = 5-7 (6) см – прибавка по груди:

– Пшс = 0.2-0.3*Пг = 1.2-1.8 (1,5) см – прибавка к ширине спины:

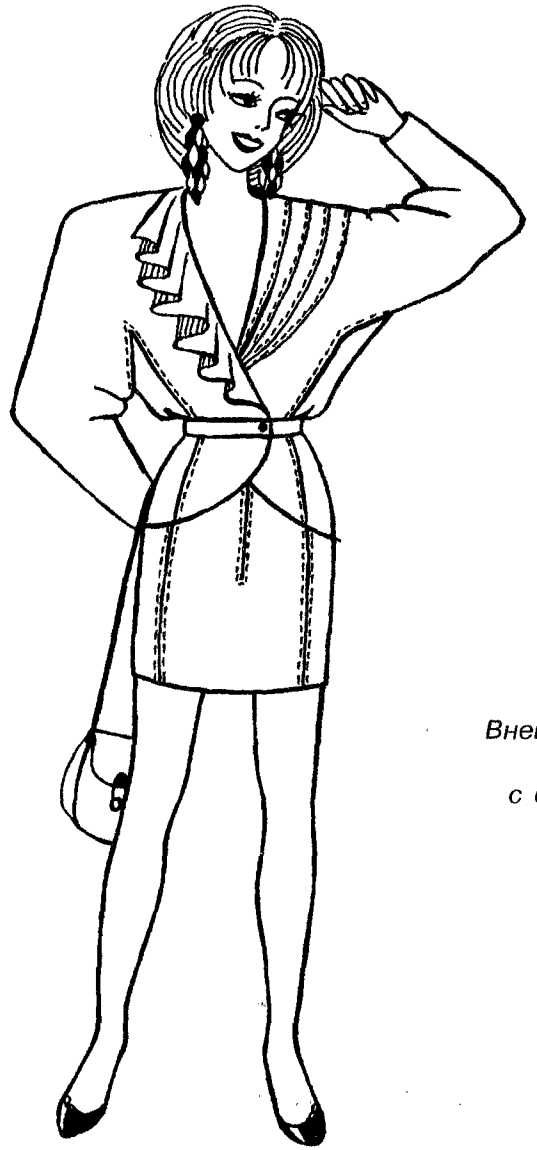


Рис. 136. Внешний вид блузы с отрезным бочком

– $П_{шп}$ = 0-0,2*$П_г$ = 0-1,2 (1) см – прибавка к ширине переда;

– $П_{шгор}$ = 1 см – прибавка к ширине горловины;

– $П_{дтс}$ = 1 см – прибавка к длине талии спинки;

– $П_{спр}$ = 2-2,5 см – прибавка свободы проймы;

– $П_{впк}$ = 1 см – прибавка к высоте плеча косой;

– $П_{дтп} = П_{дтс} + П_{ос}$ = 1 + 0,5 = 1,5 см – прибавка к длине талии переда складывается из суммы прибавок длины талии спинки (1 см) и прибавки на осанку (0,5 см).

Переходим теперь непосредственно к самому построению чертежа выкройки на данную модель блузы (рис. 137).

1. $А_оа_1$ вправо = $С_{г2} + П_г$ – ширина чертежа по горизонтали.

2. $А_оа$ вправо = $Ш_с + П_{шс}$ – ширина спинки.

3. $А_1а_2$ влево = $Ш_{гI} + (С_{гII} + С_{гI}) + П_{шп}$ – ширина полочки, откладывается влево по горизонтали от точки $а_1$.

4. $Аа_2$ вправо = $А_оа_1 – (А_оа + а_1а_2)$ – ширина проймы, откладывается вправо от точки а.

5. $А_оГ$ вниз = $В_{прз2} + П_{св.пр.}$ – откладывается от точки $А_о$ вниз по прямой, где $В_{прз2}$ – высота заднего угла подмышечной впадины (высота проймы сзади) с прибавкой 2,5 см.

6. $А_оТ$ вниз = $Д_{тс2} + П_{дтс}$ – положение линии талии.

7. $А_оА_2$ вправо = $С_ш/3 + П_{шгор}$ – ширина ростка.

8. $А_2А_1$ вниз $А_оА_2/3$ – глубина ростка.

9. $Т_3Т_1$ вниз – спуск линии талии на 1 см по переду.

10. $Т_{31}А_3$ вверх = $Д_{тп2} + П_{дтп}$ – откладывается вверх от точки $Т_{31}$.

11. $А_3А_4$ влево = $А_оА_2$ – ширина горловины равна ширине ростка.

12. $А_3А_5$ вниз = $А_3А_4$ + 1 см – глубина горловины на 1 см больше её ширины (с чертежа спинки).

13. $ТП_1$ = $В_{пк} + П_{впк}$ – из точки Т делается засечка радиусом, равным сумме значений $В_{пк}$ и $П_{впк}$.

14. $А_2П_1$ = $Ш_п$ + раствор вытачки + $П_{пос}$.

15. $А_4А_9$ = 2*($С_{гII} – С_{гI}$) – раствор нагрудной вытачки.

16. $А_А$ вверх = 0.5-0,7 см, $А_2А_{21}$ = 0,7-1 см перпендику-

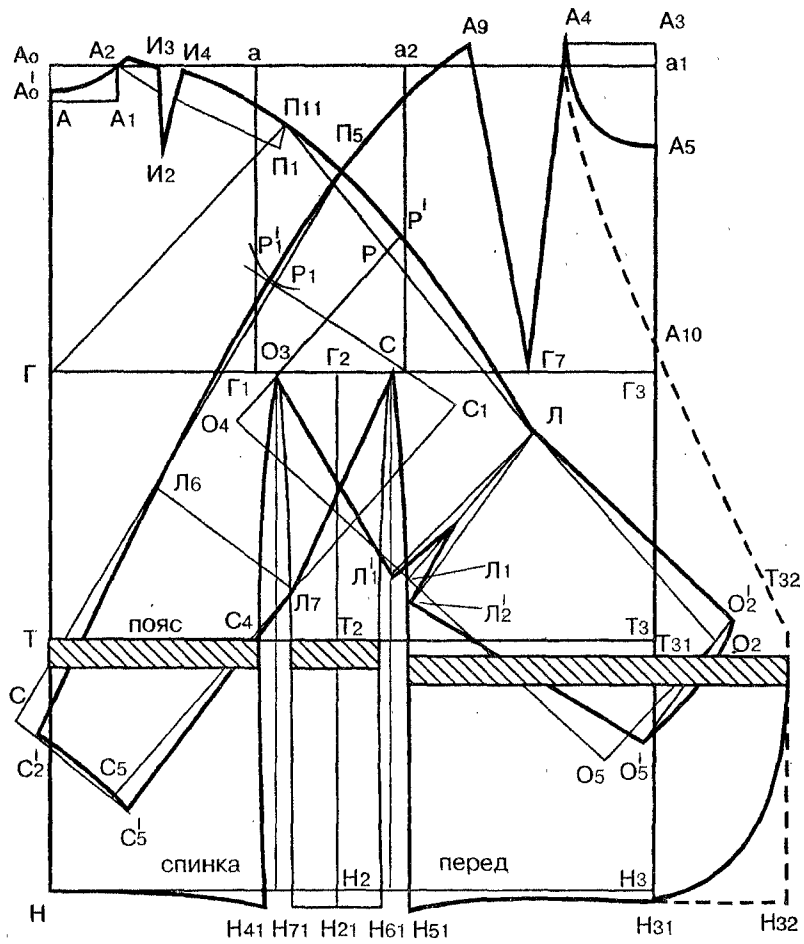


Рис. 137. Построение чертежа выкройки блузы с отрезным бочком

лярен $А_2П_1$. $П_1П_{11}$ = 1,5-2 см перпендикулярен $А_2П_1$ (особенности кроя – подъем плечевого среза по спинке).

17. При строгой и четкой форме лифа верхний срез рукава должен иметь значительный угол наклона относительно продолжения плечевого среза. В нашем случае верхний срез проводят следующим образом:

18. Самое крайнее положение верхнего среза, при котором обеспечивается Оп + Поп: проводится перпендикуляр к прямой $ГП_{11}$, $П_{11}О_2$ = Дрзап перпендикулярен $ГП_{11}$.

19. Линия ширины задней половинки рукава на уровне вершины подреза $О_3Р$ перпендикулярна $П_{11}О_2$ и $О_3О_4$ = $О_3Г_2$. Шрук = $О_3Р$ + $О_3О_4$. Получается $П_{11}Р$ – высота оката рукава.

20. $Г_1О_3$ вправо = 1,5-2 см – откладывается по горизонтали от точки $Г_1$, $О_3Р$ перпендикулярен $П_{11}О_2$.

21. Ширина рукава внизу определяется по модели.

22. $О_2О_5$ = Шрук + 1 см перпендикулярен $П_{11}О_2$ – откладывается на перпендикуляре, проведенном к отрезку $П_{11}О_2$.

23. Точку $О_5$ соединить прямой линией с точкой $О_4$.

24. Уровень локтя РЛ = $РО_2/2$ – 2 см – по верхнему срезу рукава от точки Р вниз откладывается половина отрезка $РО_2$ минус 2 см.

25. По прямой $ЛЛ_1$ построить раствор вытачки, откладывая при этом вверх и вниз от точки $Л_1$ 1-1,5 см. Получаем таким образом точки $Л_1$ и $Л_2$.

26. Нижнюю часть задней половинки рукава провести следующим образом:

Из точки $П_5$ провести дугу в нижней части проймы R = $П_{11}Р$ – 1 см («оттяжка» верхнего среза). К этой дуге из точки С провести касательную, которая будет являться линией ширины передней половинки рукава на уровне вершины подреза. Затем из точки $П_5$ провести верхний срез перпендикулярно касательной $П_5С_2$ = $П_{11}О_2$ – 1 см (для «оттяжки») перпендикулярно $Р_1С$.

27. На продолжении касательной из точки С отложить отрезок $СС_1$ = $СГ_2$.

28. Ширина рукава передней половинки равна $Р_1С$ + $СС_1$.

29. Ширина передней половинки внизу: $С_2С_5$ = Шрук.н – 2 см перпендикулярно $П_5С_2$.

30. Точки $С_5$ и $С_1$ соединить прямой и точку пересечения с линией бокового среза обозначить $С_4$.

31. Уровень точки $С_4$ является контрольным и определяет длину ластовицы бокового шва переда.

32. Из точки С радиусом R = $СЛ_7$ = $О_3Л_1$ делают засечку на линию нижнего среза передней половинки (точка $Л_7$) и линию локтя проводят перпендикулярно верхнему срезу $Л_7Л_6$ перпендикулярно $П_5С_2$.

33. Нижнюю часть передней половинки необходимо повернуть по направлению отвеса руки. $С_2С_2^1$ = $С_5С_5^1$ = 1-2 см.

34. Верхний срез передней и локтевой половинок рукава оформить по лекалам в верхней части, при этом $РР^1$ = $Р_1Р_1^1$ = 1-1,5 см.

Построение отрезного бочка

1. Провести прямую линию (рис. 138). Перпендикулярно к ней отрезок $О_3С$ с чертежа блузы. В точке пересечениях этих двух линий будет точка $Г_2$.

2. От точки $Г_2$ вправо и влево отложить $Г_2О_3$ = $Г_2С$.

3. От точки $Г_2$ вниз отложить отрезок, равный отрезку $Г_2Н_{21}$.

4. От точки $Н_{21}$ вправо и влево отложить ширину бочка по низу, отрезки $Н_{21}Н_{61}$ = $Н_{21}Н_{71}$.

5. Из точек $О_3$ и С сделать засечки радиусом: R_1 = $О_3Л_1$, R_2 = $СЛ_7$.

6. Получим пересечение в одной точке на прямой – это и будет вершина отрезного бочка.

Моделирование

1. Так как по фасону застежка на блузе выполнена на запах, то вправо от точки $Т_{31}$ на продолжении линии талии отложить 10-13 см. Получим точку $Т_{32}$.

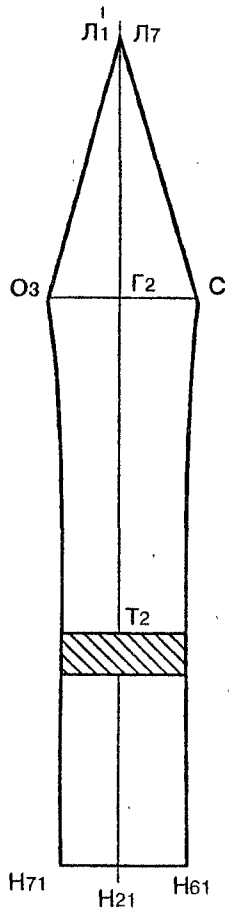


Рис. 138. Построение отрезного бочка

2. Из точки Т32 опустить перпендикуляр на продолжение линии низа, получим точку Н32. Нижнюю часть баски оформить по лекалу округлой линией.

3. Поскольку по фасону по линии талии втачной пояс, то вниз от линии талии отложить 3 см – это будет втачной пояс. Линию пояса провести по отрезному бочку.

4. На линии середины переда А5Н31 выбрать точку углубления горловины – точка А10. Через точки А4, А10 и Т32 провести новую линию борта (на рис. 137 она показана пунктиром). Вынуть лекала всех деталей из чертежа.

5. По фасону по правому борту идет оборка, а на левой полочке – односторонние склад. Поэтому на лекале полочки наметить конфигурацию склад по лекалу при закрытой нагрудной вытачке. Разрезать по линиям раздвижки и раздвинуть на заданную глубину склад по линии борта и по линии плеча.

6. На отрезном бочке также отрезать втачной пояс по линии талии и нижнюю часть, которая идет к баске. Поскольку в данной модели такой крой, то бокового шва нет, зато имеются два шва по отрезному бочку, если сам бочок по центру (отрезок Г2Н21) является цельнокроеным.

Технология обработки

1. Стачать нагрудные вытачки по переду и плечевые вытачки по спинке. Заутюжить их к центру.

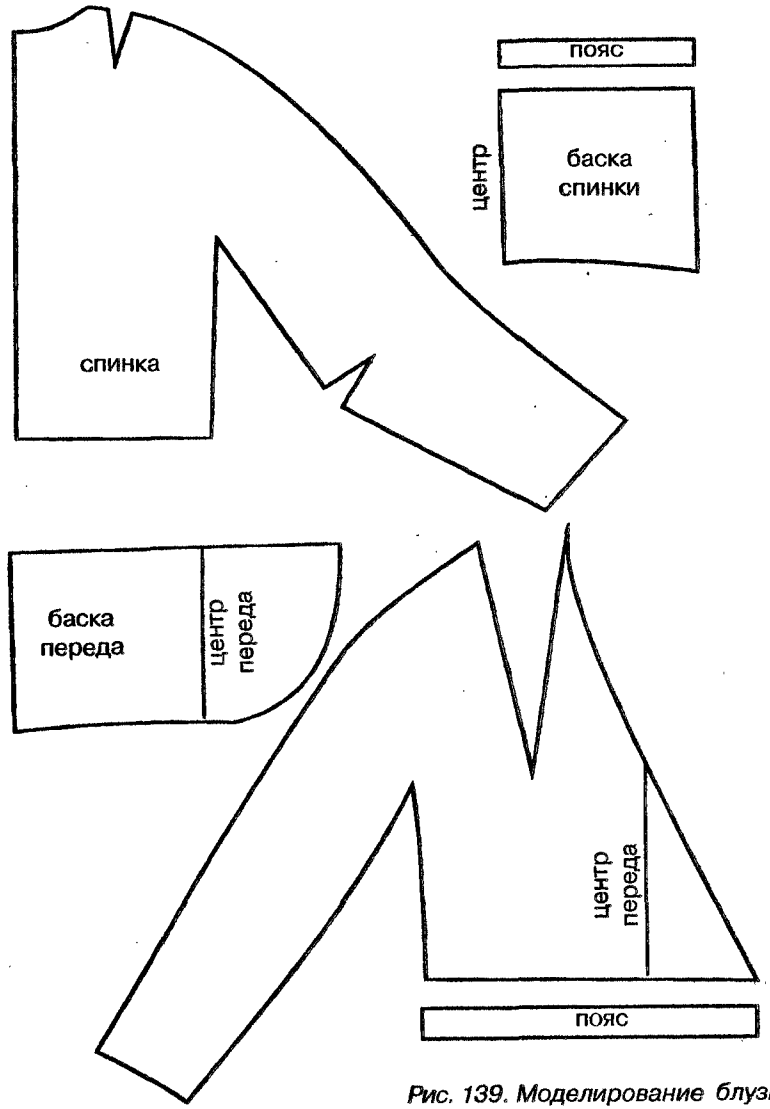


Рис. 139. Моделирование блузы с отрезным бочком

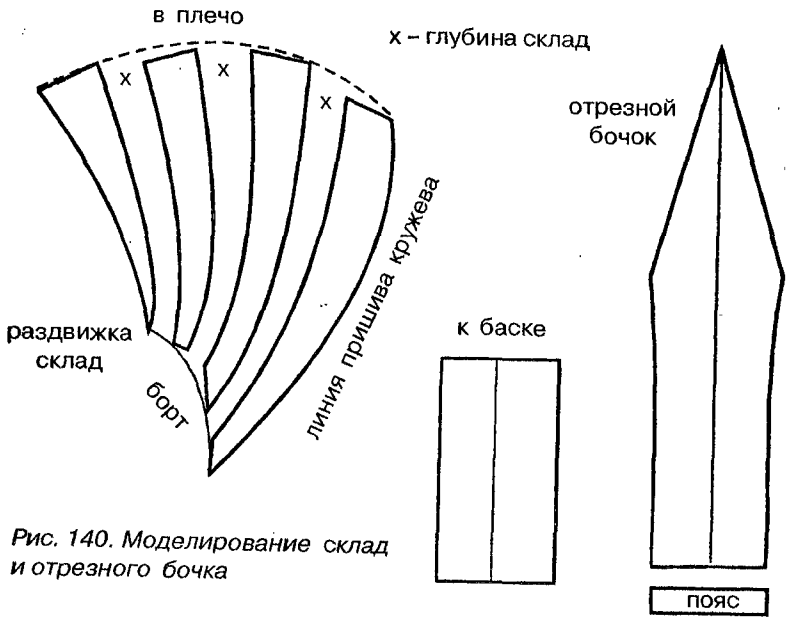


Рис. 140. Моделирование склад и отрезного бочка

2. Заложить склады в одну сторону по намеченным точкам, застрочить их по плечевому шву на 0,5 см от края и приутюжить. Отлетную сторону обработать "московским швом" и пришить к ней плетеное кружево вручную либо на стачивающей машине накладным швом. Склады наметать по плечевому срезу и краю борта сметочными стежками.

3. Выкроить оборку из прямой полоски ткани, положенной по косой нити под углом 45 градусов к нитям основы. Ширина оборки – по модели, длина ее в 1,5 раза больше длины борта до пуговицы, т.е. отрезка А4Т32. Один край оборки обработать зигзагом на машинке, другой собрать на две машинные строчки с ослабленной нитью. Стянуть на величину, равную длине борта. Наметать оборку по плечевому срезу и краю борта.

4. Соединить детали переда и спинки по плечевому шву до низа рукава.

5. Стачать отрезной бочок по швам спинки и полочек, швы обметать и заутюжить в сторону отрезного бочка. С лицевой стороны закрепить отделочной строчкой.

6. Стачать рукавно-боковой шов от низа рукава до вершины отрезного бочка. Можно эту процедуру произвести за один прием, когда стачиваем вторую сторону бочка с деталью полочки.

7. Стачать швы бочка с основными деталями по баске. Обметать и заутюжить в сторону бочка и закрепить с лицевой стороны отделочной строчкой.

8. Стачать боковые швы по поясу и разутюжить их.

9. Пояс притачать по верхнему срезу к линии талии, а нижний срез – к срезу баски. Ширина швов 1 см. Обметать их и заутюжить в сторону пояса. С лицевой стороны закрепить отделочной строчкой.

10. Соединить обтачку ростка и подборт переда по плечевому шву, разутюжить припуски.

11. Край борта и росток обработать подбортами (см. с. 210-211).

12. Подгибку низа по спинке обметать и застрочить на изнанку на величину по модели. Низ баски переда уже обработан подкройным подбортом, выкроенным по форме низа баски.

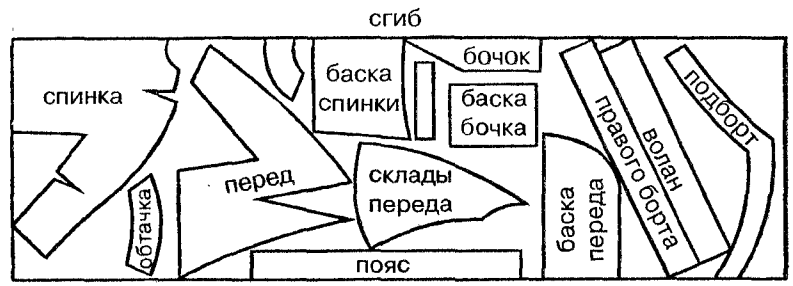


Рис. 141. Раскладка лекал на ткани для блузы с отрезным бочком

13. Подшить плечевые накладки.

14. На поясе правой полочки обметать петлю, наложить на левую полочку, совмещая центр переда. Наметить и пришить пуговицы на поясе левой полочки.

15. Низы рукавов обработать подкройными обтачками.

16. Отутюжить готовую блузу.

План раскладки

План раскладки на ткани для данной модели приведен на рис. 141. Ткань при этом сложена вдвое.

БЛУЗА УДЛИНЕННАЯ СПОРТИВНОГО ТИПА

Блуза спортивного стиля полуприлегающего силуэта и умеренного объема с цельнокроеным рукавом и ластовицей, переходящей в нижнюю часть рукава (рис. 142). За счет ластовицы будет большая свобода для подъема руки вверх. По переду – однобортная застежка на три ряда парных тройных пуговиц. Нагрудные вытачки переходят в линию вертикальных подрезов. Второй фигурный подрез идет от точки конца плеча, слегка сужаясь в области талии. В верхней части между вертикальными рельефами есть косые горизонтальные подрезы с раздвижкой на небольшую сборку и клапаны, которые выходят из линии косых подрезов. На клапанах пришиты отделочные пуговицы. В области талии между вертикальными рельефами имеется декоративная шнуровка, которой по желанию можно регулировать свободу блузы по линии талии. Низ рукава заужен и обработан подкройной обтачкой. Длина блузы ниже уровня бедер. Горловина обработана стояче-отложным воротником с глухой

Рис. 142. Внешний вид блузы удлиненной спортивного типа

застежкой вокруг шеи на пуговицу. По спинке плечевая вытачка переходит в вертикальный рельеф.

Данная модель подойдет молодежи и женщинам средней возрастной группы. Она очень удобна в носке под брюки или джинсы. Рекомендуется носить навыпуск, так как отделочная шнуровка находится на уровне талии и ниже ее. Блуза подходит женщинам со стройной и худощавой фигурой. Шить блузу рекомендуется из плащевки, плотного блузочного шелка, ткани из облегченной натуральной шерсти. Можно подобрать ткань в клетку (в этом случае блуза будет выглядеть как вариант шотландского стиля, что в наше время вполне модно). Шнуровку и пуговицы можно подобрать черного цвета.

Построение чертежа

Построение чертежа выкройки аналогично предыдущей модели с незначительными изменениями:

1. Вытачка в рукавно-боковом шве спинки не делается. Точка О3 соединяется с точкой В1 прямой линией.

2. Из точек О3 и С на боковые швы проводятся наклонные линии под тем углом и получается та длина, которую вы хотите получить в остром клиннике ластовицы. Соответственно, получаем более длинные клины равные отрезкам О3О1 и СС4 – с чертежа, либо более короткие равные отрезкам О3Д и СД1 – с чертежа. Разница в длине клина заштрихована наклонными линиями по переду и спинке (рис. 143).

3. Так как ластовица переходит в нижнюю часть рукава, то рукав с внутренней стороны зауживается на 3 4 см по переду и спинке. Эти части потом переходят в ластовицу. По низу рукава спинки от точки О5 вправо отложить 3-4 см. Получаем точку В1, которую под линейку соединить с точкой О3.

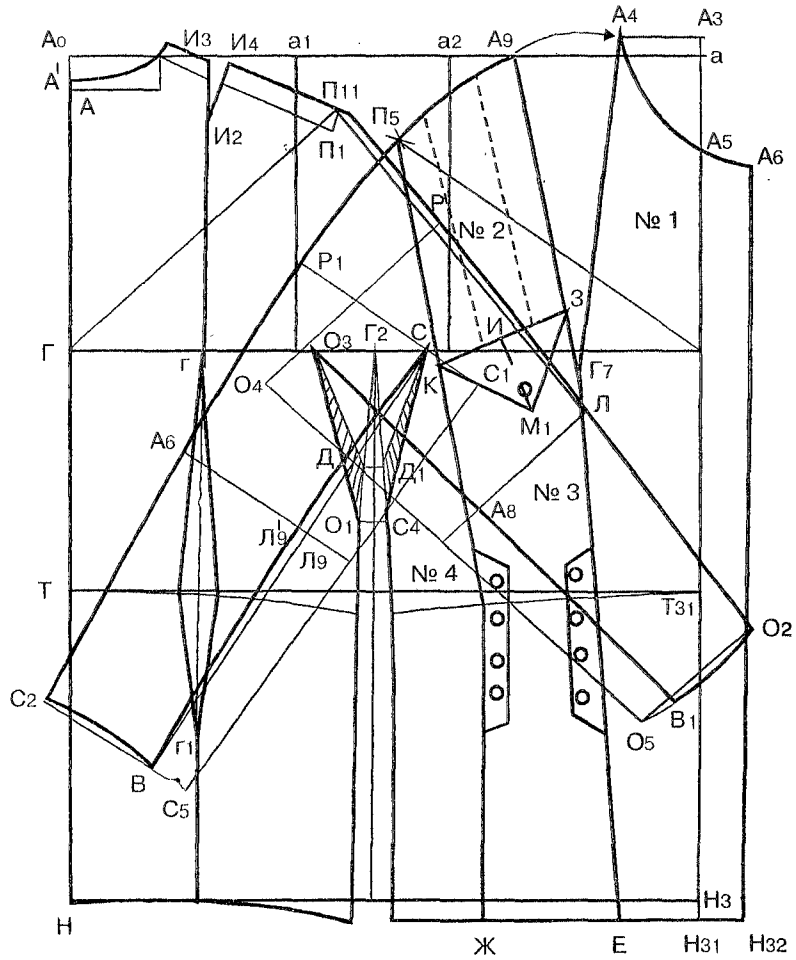


Рис. 143. Построение чертежа выкройки блузы удлиненной спортивного типа

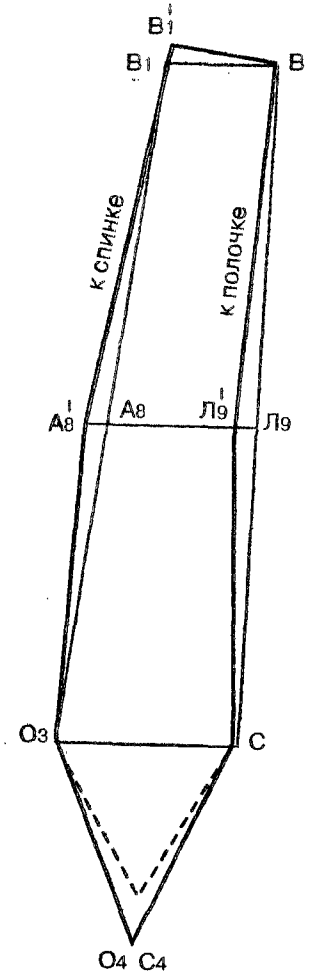


Рис. 144. Построение ластовицы

4. По низу рукава переда от точки С5 влево отложить 3-4 см, получим точку В, которую соединить прямой линией с точкой С. Нижний рукавный шов очертить по лекалу с небольшим прогибом в области локтя на 0,5-1 см.

Построение ластовицы

1. Из точки провести вниз прямую линию, которая соответствует длине нижнего шва рукава переда, то есть длине отрезка ВС (рис. 144).

2. По перпендикуляру из точки В влево отложить сумму зауживаний рукавов по переду и спинке внизу, т.е. ВВ1 = ВС5 + В1О5.

3. Из точки С по перпендикуляру влево отложить длину отрезка ОзС – с чертежа.

4. Точку Оз соединить с точкой В1 прямой линией, на продолжении которой отложить В1В1 – оттяжку рукавного шва по спинке на свободу локтя.

5. Соединить точку В1 с точкой В по линейке. Это будет нижним срезом рукава в ластовице.

6. На линии локтя сделать прогибы влево на 0,7-1 см, Л9Л9 = А8А8 = 0,7-1 см.

7. Из точки Оз и точки С сделать засечки клина ластовицы. Этот радиус берется с чертежа и равен отрезкам ОзО1 и СС4 – соответствен-

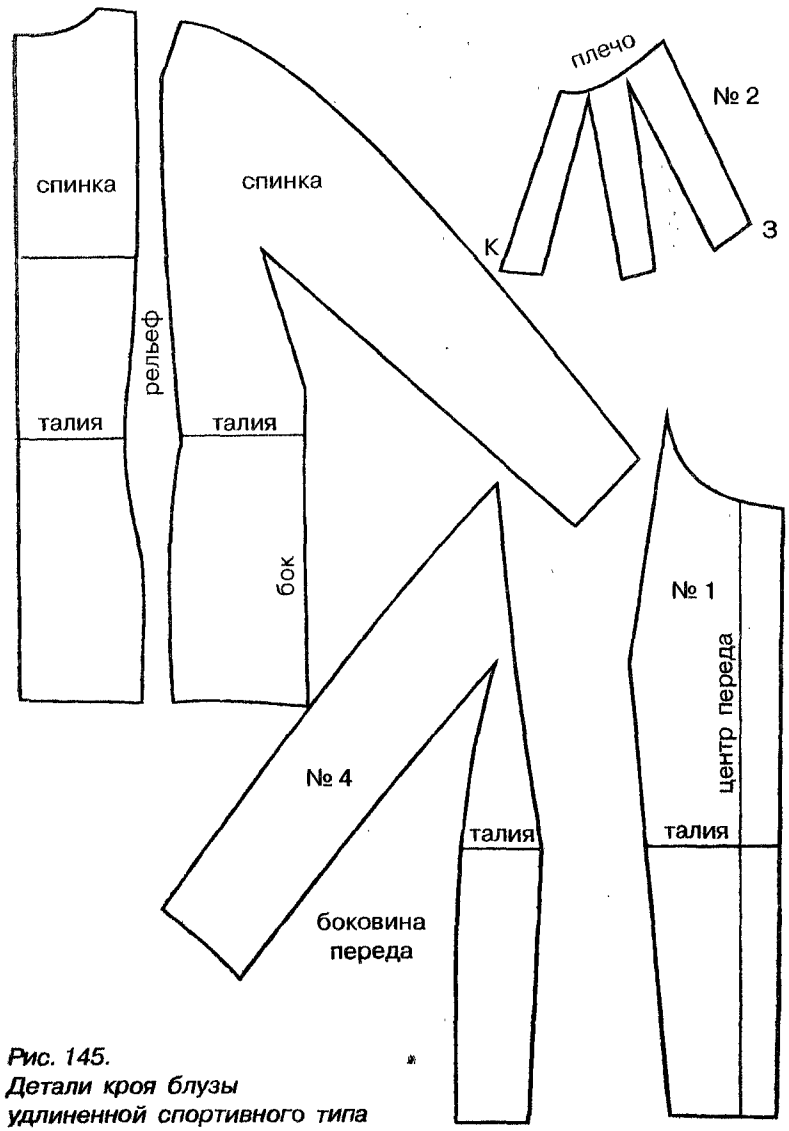


Рис. 145. Детали кроя блузы удлиненной спортивного типа

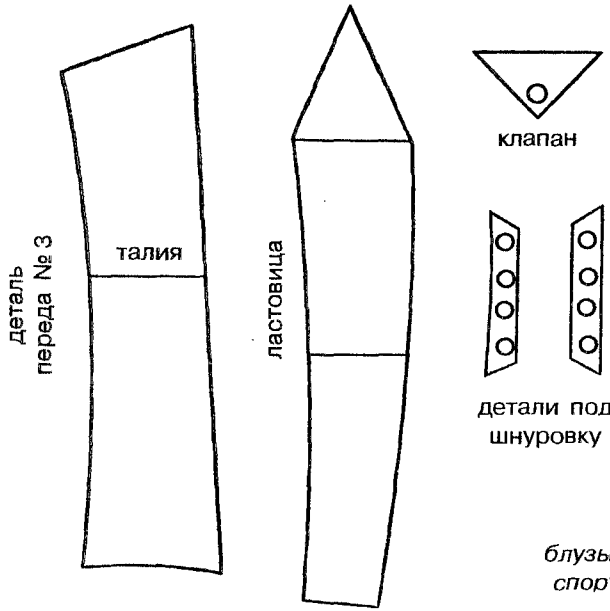


Рис. 145а. Детали кроя блузы удлиненной спортивного типа

но. Если клин меньше, то радиус равен величине отрезков ОзД и СД1 соответственно.

Моделирование

1. По фасону выполнена однобортная застежка. От точки А5 и Н31 вправо откладываем линию полузаноса, равную 2,5-3 см. Получим отрезок А6Н32, параллельный центру переда.

2. Из вершины нагрудной вытачки, точки Г7 продлеваем вертикальный рельеф по модели. Внизу ставим точку Е.

3. Из конечной точки плеча П5 вниз по фасону проводится второй рельеф – отрезок П5Ж.

4. Между рельефами провести горизонтальный наклонный подрез, ЗК.

5. В замкнутом прямоугольнике КП5А9З провести линию раздвижки для сборки в подрез. Разрезать от низа к

плечевому срезу и раздвинуть по линии КЗ на нужную ширину.

6. *Построение клапана.* Разделить отрезок RP пополам и ставим точку М. Из нее к отрезку Кз восстановить перпендикуляр. На этом перпендикуляре отложить отрезок ММ1 – острие клапана. Соединить точку М1 по линейке с точками К и З.

7. На талии наметить вставки для шнуровки.

8. *Спинка.* Из вершины плечевой вытачки точки И2 опустить перпендикуляр на линию низа. На линии талии по обе стороны от вертикального рельефа отложить по 1-1,5 см для талиевой вытачки. Обе точки соединить с точкой г – находящейся на 3-4 см ниже уровня груди, а вниз – с точкой г1, которая находится ниже уровня талии на 12-14 см.

9. *Воротник.* Чертеж стояче-отложного воротника с отрезной стойкой строится аналогично описанному подробно на с. 196-198. Единственное отличие в том, что уголки отложного по линии отлета делаются не скругленными, а острыми.

Технология обработки

1. Собрать на две машинные строчки с ослабленной верхней нитью деталь № 2 переда по линии Rз. Присобрать на величину косого горизонтального подреза.

2. Заготовить клапаны. Для этого верхний клапан проклеить утюгом с клеевым флизелином. Сложить с нижним клапаном лицевыми сторонами вовнутрь, уравнивая при этом срезы, и обтачать по краям КМ1 и М1З. Вывернуть на лицо, выметать кант со стороны нижнего клапана на 0,1 см от обтачанных швов и приутюжить. Клапаны наложить нижней деталью на деталь № 3 переда, уравнивая срезы по подрезу КЗ. Наметать.

3. Заготовить детали под шнуровку по типу клапана, пробить блочки на отлетных краях и наметать на линии вертикальных рельефов в области талии по модели.

4. Соединить детали № 2 и № 3 переда по линии подре-

за Rз. Швы обметать и заутюжить в сторону детали № 2.

5. Соединить детали № 4 и № 1 с центральной частью полочек по линиям вертикальных рельефов, складывая детали лицевыми сторонами вовнутрь. Ширина шва при этом – 1-1,5 см. Обметать и заутюжить в сторону деталей № 4 и № 1. С лицевой стороны припуски закрепить отделочными строчками на 1 мм от швов.

6. Соединить детали спинки по вертикальному рельефу.

7. Стачать рукавно-плечевые швы шириной шва 1 см, обметать и заутюжить в сторону спинки.

8. Стачать ластовицу по спинке, начиная от нижнего края рукава к мысу ластовицы. Швы обметать и заутюжить на рукав.

9. Стачать второй край ластовицы с передом, аналогично начиная от низа рукава к мысу ластовицы и переходя дальше в рукавно-боковой шов, соединяя при этом спинку и полочки по боковым швам внизу. Швы обметать и заутюжить в сторону переда.

10. Низ рукавов обработать подкройными обтачками.

11. Борта обработать подкройными подбортами (см. с. 210-211).

12. Горловину обработать стояче-отложным воротником с отрезной стойкой (см. с. 84-85).

Рис. 146. Раскладка лекал на ткани для блузы удлиненной спортивного типа

13. Низ блузы обметать и застрочить наизнанку шириной шва по модели.

14. По правому борту наметить и обметать петли, наложить на левый борт, совмещая при этом центры. Наметить и пришить пуговицы по левому борту изделия.

15. Пришить плечевые накладки и вдеть шнуровку.

16. Отутюжить готовую блузу.

План раскладки

План раскладки на ткани для данной модели приведен на рис. 146. Ткань при этом сложена вдвое.

БЛУЗА С ДРАПИРОВКОЙ ТИПА "КАЧЕЛИ"

Блуза романтического стиля с элементами "фэнтази", расширенного объема в области груди и с цельнокроеным длинным рукавом типа "летучая мышь". Внизу рукав заужен по руке. По плечевому шву переда и спинки отрезные кокетки в виде погон, из-под которых впереди заложена драпировка в виде "качелей", а в области оката рукава – небольшая сборка. По кокеткам-погонам пришиты отделочные цветы из гипюра или бархата. Блуза отрезная по линии талии со сборкой по талии со стороны блузы. Отрезная баска точно повторяет форму бедер, со слегка смещенным центром в сторону и с драпировкой по верхней правой части. Длина баски – до середины бедра (рис. 147).

Блуза благодаря своей нарядности рекомендуется, в основном, для торжественных случаев. Она подойдет женщинам среднего и старшего, а также преклонного возрастов, обладающих "далеко не изящной фигурой" с жировыми отложениями в области плеч, рук и живота. Блуза но-

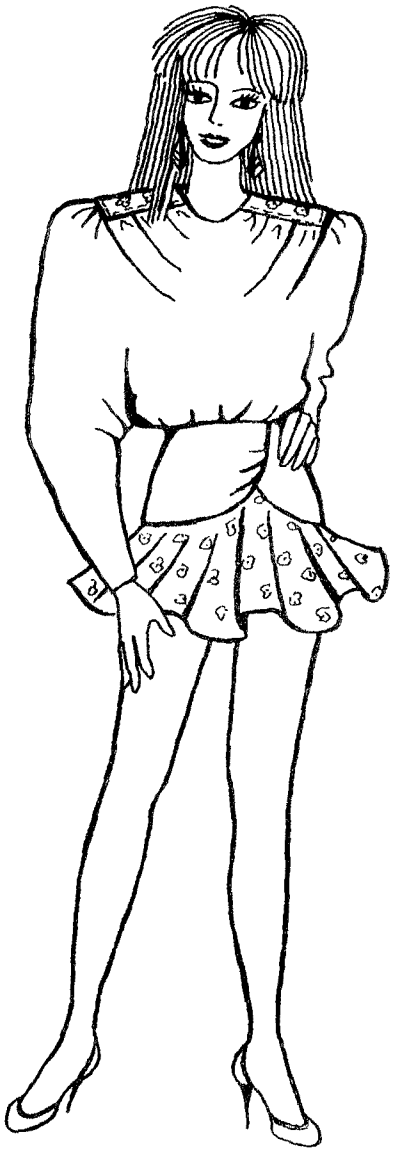


Рис. 147. Внешний вид блузы с драпировкой типа «качели»

ется навыпуск, благодаря чему скрывается объем живота. При пошиве используются нарядные ткани, как натуральные – креп-жоржет, крепдешин, шифон, пан-бархат, так и искусственные ткани из ацетатного и триацетатного шелка. Блуза будет хорошо смотреться из ткани с переливом, также рекомендуется использовать при пошиве однотонную ткань, что придаст ей большую торжественность.

Моделирование

Лекала вынимаются с чертежа блузы с длинным цельнокроеным рукавом типа "летучая мышь" (см. рис. 90).

Спинка

1. По плечевому шву наметить точку А22 на 1 см меньше длины плеча по мерке. Из этой точки восстановить перпендикуляр к плечевому срезу и на нем отложить 3 см. Таким образом получим точку Д (рис. 148).

2. Из точки Д влево к ростку провести линию параллельно плечевому срезу. Получим погон по спинке.

3. Отрезать погон. Провести линию раздвижки, параллельную нижс плечевого среза на 2 см. и разрезать от погона к нижнему срезу рукава. Раздвинуть на нужную ширину для сборки по окату.

Полочка

1. По плечевому шву влево отложить длину погона со спинки (на 1 см меньше длины плеча) . Получим точку А41.

2. Из точки А41 восстановить перпендикуляр к плечевому срезу и на нем отложить 4 см. Получим, таким образом, точку С.

3. Из точки С вправо к горловине провести прямую, параллельную срезу плеча. Отрезать получившийся погон.

4. Влево от погона провести линию раздвижки и разрезать по ней. После раздвинуть на ширину сборки для оката рукава.

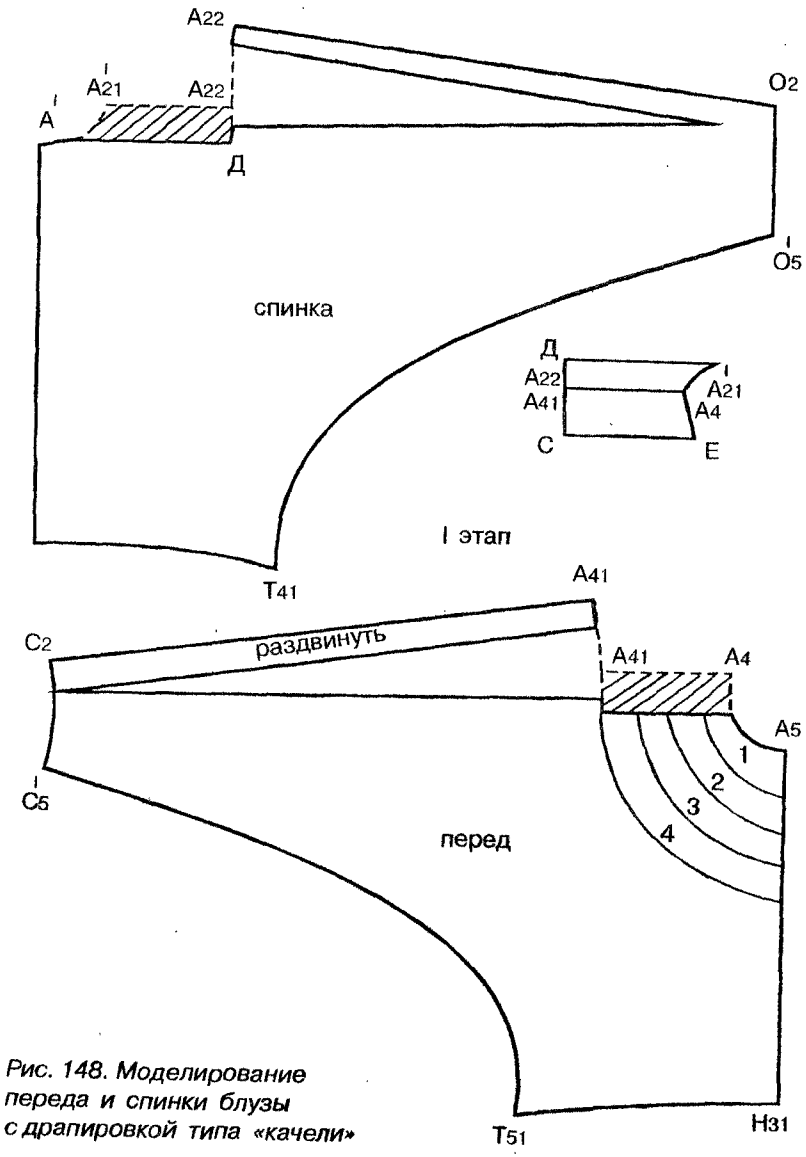


Рис. 148. Моделирование переда и спинки блузы с драпировкой типа «качели»

Погон

Погон кроится цельнокроеным по плечевому шву, совмещая погон спинки и переда по плечевому срезу.

II этап моделирования полочки (моделирование "качель")

1. На лекале переда по отрезку СЕ – отреза погона наметить количество склад через равное расстояние.

2. По центру переда также наметить то же количество точек через одинаковое расстояние. Точки соединить между собой кривыми линиями по лекалу. Разрезать по линиям и пронумеровать детали.

3. Пронумерованные детали переда раздвигать вверх на одинаковую глубину склад, заложенных под погон. Та же глубина должна быть по центру переда (перед должен быть цельнокроеным).

4. Соединить точку Н31 с точкой А5 прямой линией – это будет центр переда (сгиб ткани). Таким образом, получится определенная свобода для переда (рис. 149).

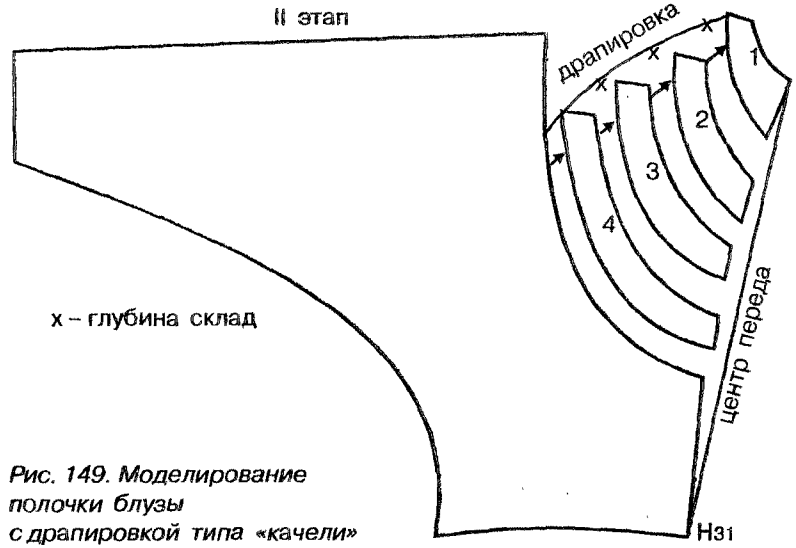


Рис. 149. Моделирование полочки блузы с драпировкой типа «качели»

5. Драпировку вверху оформить по лекалу.

Построение баски

1. Баска строится по принципу построения основы юбки до линии бедер. Прибавки, необходимые для этого: $П_т$ = 1 см – прибавка по талии, $П_б$ = 2 см – прибавка по бедрам.

2. Провести две взаимно перпендикулярные прямые с центром в точке Т (рис. 150).

3. От точки Т вниз по прямой отложить уровень бедер, ТБ = 0,5*$Д_{тс}$, где $Д_{тс}$ – длина талии спинки.

4. Определим ширину по линии бедер, отложив вправо по перпендикуляру от точки Б мерку полуобхвата бедер с прибавкой: $ББ_1 = С_б + П_б$.

5. Местоположение бокового шва. Отложить вправо от точки Т по прямой величину, равную: $ТТ_2 = ТТ_1/2 - 1$ см.

6. Местоположение вытачки сзади: $ББ_3 = 0.4*ББ_2$, отложить вправо от точки Б по линии бедер.

7. Местоположение вытачки спереди: $Б_1Б_4 = 0.4*Б_1Б_2$, отложить влево от точки $Б_1$ по линии бедер.

8. Удлинение бокового среза вверх от точки $Т_2$: $Т_2Т_{21}$ = 1,5-2 см. Вершина вытачек на 0,5 см относится в сторону бокового шва, чтобы в готовом виде они выглядели вертикально.

9. Боковая вытачка равна половине суммы всех вытачек по линии талии, ЕВ = $ТТ_1 - (С_т + П_т)$ – сумма вытачек.

– боковая вытачка равна ЕВ/2;

– на заднем полотнище равна ЕВ/3;

– на переднем полотнище равнаЕВ/6.

10. Точку $Б_2$ поднять по боковому шву на 2 см, получаем точку $Б_2$.

Моделирование баски

1. Так как баска с заходом (смещением), то по линии талии вправо от точки $Т_1$ отложить 6-8 см на заход. Получим точку $Т_4$.

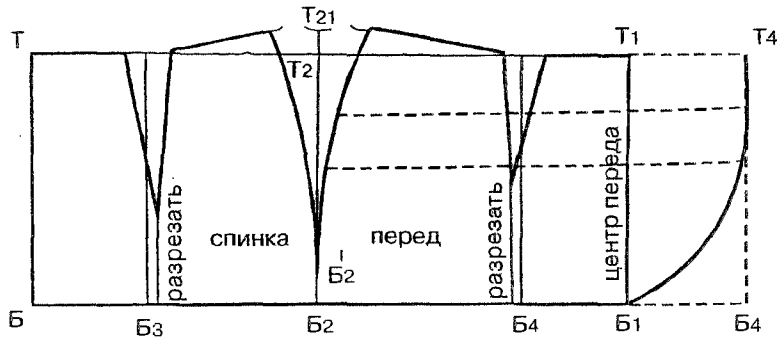


Рис. 150. Построение чертежа выкройки баски блузы с драпировкой типа «качели»

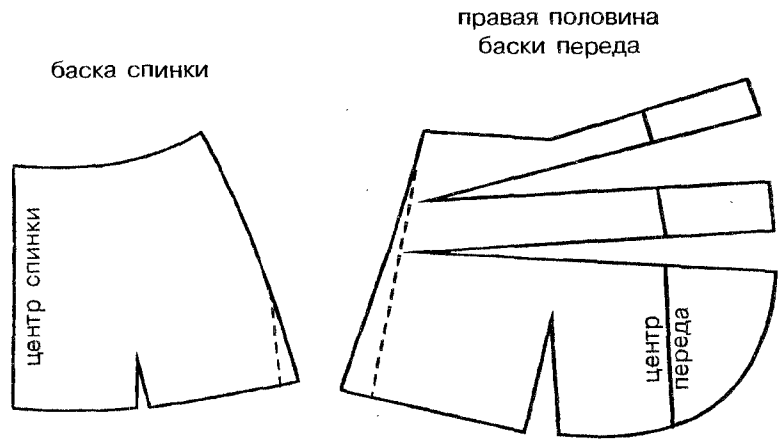


Рис. 151. Моделирование баски блузы с драпировкой типа «качели»

2. Из точки Т4 доделать прямоугольник (на рис. 150 он показан пунктиром). Низ оформить по лекалу округлой линией.

3. Разрезать по перпендикулярным линиям, идущим к центрам вытачек. Вытачки закрыть. Они откроются в линии низа. Убрать эту величину из бокового шва.

4. Левая половинка баски переда кроится прямой, а по правой половинке делаются разрезы для драпировки. Разрезать по линиям от захода до бокового шва и раздвинуть на нужную ширину для сборки при закрытой вытачке (рис. 151).

Технология обработки

1. Заложить склады, идущие под погон, в одну сторону справа-налево (по стрелке). Заметать на 0,5 см от среза.

2. Погоны проклеить с изнаночной стороны клеевым флизелином. Отрезные края обметать и заутюжить на 1 см наизнанку.

3. Собрать сборку по окату рукава на две машинные строчки.

4. Погоны настрочить по отрезкам сзади по спинке: по ДС – по окату рукава, по СЕ – по переду накладным швом, предварительно стачав плечевые швы.

5. Соединить рукавно-боковые швы.

6. Соединить сборку по линии талии на две машинные строчки.

Все детали из ткани велюр или бархат, а также ткани с направленным ворсом или блеском кроятся в одном направлении.

Если вы пошили блузу из велюра или бархата, то нужно утюжить на специальных щетках-гребенках.

7. Обработать по спинке застежку типа "капля" (см. с. 71).

8. Горловину обработать подкройной обтачкой, которая выкроена по форме горловины.

9. Сборку по баске собрать на две машинные строчки.

10. Стачать боковые швы баски, выпуская спинку на ширину припуска подгибки низа, так как низ баски переда будет обработан подкройной обтачкой.

11. Обработать край переда басок обтачками, выкроенными по форме низа.

12. Наложить правую половинку на левую, совмещая центры.

13. Приметать верхнюю часть блузы к баске по линии талии, складывая детали лицевыми сторонами вовнутрь. Стачать шириной шва 1,5-2 см. Обметать и повернуть припуски вверх.

14. Низ рукавов обработать подкройными обтачками.

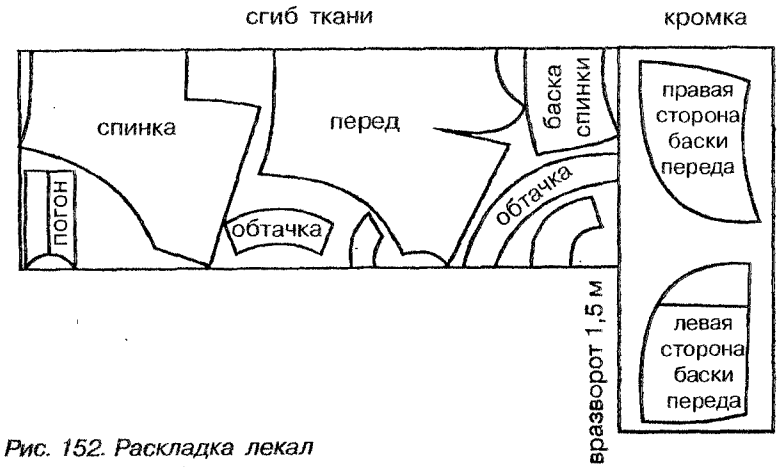


Рис. 152. Раскладка лекал на ткани для блузы с драпировкой типа «качели»

15. Припуск по спинке баски по низу застрочить на изнанку.

16. На погонах пришить отделочные цветы. При желании их можно обшить пастками с бисером. Можно также по краю погона пришить отделочную тесьму.

17. Пришить плечевые накладки.

18. Отутюжить блузу.

План раскладки

План раскладки на ткани для данной модели приведен на рис. 152.

Баска переда кроится вразворот, все остальные детали на ткани, сложенной вдвое лицевой стороной вовнутрь (кромка к кромке).

Часть V

БЛУЗЫ С РУКАВОМ ТИПА «РЕГЛАН»

"НУЛЕВОЙ РЕГЛАН" С ОТДЕЛОЧНЫМ ВОРОТНИКОМ

Блуза классического стиля, прямого силуэта, с длинными рукавами покроя "реглан" мягкой формы ("нулевой реглан") с увеличенным объемом в области груди. Низ рукавов широкий, объемный, собранный в сборку и обработан притачными манжетами фигурной формы увеличенной длины, без застежки. По центру манжет нашиты отделочные пуговицы, имитирующие застежки. Застежка блузы по центру – однобортная на обметанные петли и пуговицы. По переду выполнены декоративные вертикальные рельефы, которые имеют не конструктивное, а скорее декоративное назначение. Горловина обработана мягким воротником типа мягкой объемной стойки без прокладок (рис. 153). С правой стороны на воротнике обработано отверстие для продевания в него левой стороны воротника, внизу переходящего в свободно свисающий конец, расширенный книзу. Такой воротник создает эффект шарфа типа "кашнэ".

Любые покрои блуз на основе "реглана" создают четкую линию плеча, что особенно хорошо для фигур, имеющих нестандартный плечевой пояс (слишком большой или, наоборот, маленький). Но

Рис. 153. Внешний вид блузы «нулевой реглан» с отделочным воротником

это вовсе не означает, что данный покрой не подойдет женщинам с правильно сложенной фигурой. Форма достигается величиной и толщиной плечевых накладок. Эта блуза хороша для фигур с большим объемом бюста, так как создается дополнительная свобода в области груди за счет мягких форм. Блуза может быть изготовлена из любого вида блузочной ткани, как однотонной, так и в наивной рисунок. При этом могут использоваться мягкие полотна типа натуральных и искусственных шелков или облегченная шерсть.

Построение чертежа базисной сетки

В блузах покроя "реглан" по сравнению с блузами с втачным рукавом технические прибавки выбирают следующие:

- Пг – прибавка груди (увеличивают на 1-2 см);
- Пспр – прибавка свободы проймы (увеличивают на 1 см);
- Поп– прибавка обхвата плеча (увеличивают на 2 см).

Построение базисной сетки основы берется с построения основы блузы с втачным рукавом (см. с. 20-32). Сюда входит вертикальное членение (на ширину спины, проймы и полочки) и горизонтальное (на линию груди, талии, бедер и низа).

1. Взять произвольно точку Ао, из которой провести две взаимно перпендикулярные прямые (рис. 154). Откладываем следующие отрезки:

- АоА1 вправо = Сгп + Пг – ширина сетки;
- Аоа вправо = Шс + Пшс – ширина спинки;
- а1а2 влево = Шгп + (Сгп – Сгп) + Пшп – ширина полочки;
- АоГ вниз = Впрз2 + Пспр + Псут – уровень груди;
- АоТ вниз = Дтс2 + Пдтс – уровень талии;
- АоБ вниз = 0.5*Дтс – 2 см – уровень бедер (так как в данной модели силуэт прямой, то можно обойтись без линии бедер);
- АоН вниз = Дизд + 2-3 см – уровень низа.

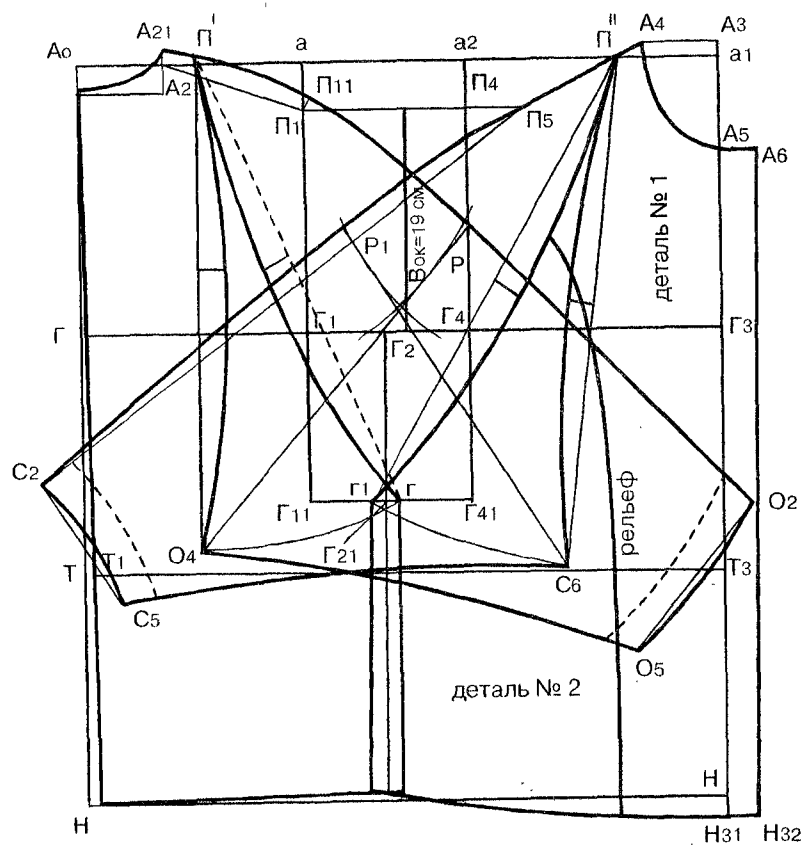


Рис. 154. Построение чертежа выкройки блузы «нулевой реглан» с отделочным воротником

Так как в данной модели силуэт прямой, то существует отвод по линии талии: ТТ1 вправо = 1 см.

2. Из точки Т1 радиусом, равным сумме величин Впк и Пплеч.накл, проводим дугу. Из точки А21 (после подъема точки А2 на 1 см вверх) проводим дугу с радиусом R = Шп – ширина плеча. На пересечении этих двух дуг получаем точку П1. Затем поднимаем точку П1 по перпендикуляру на 1 см. Таким образом получаем направление плеча – отрезок А21П11.

3. Положение бокового шва находится посередине проймы – точка Г2.

4. Из точки Г2 вниз опускаем перпендикуляр до линии низа – это будет боковой шов. На нем отмечаем углубление проймы: Г2Г21 вниз (по модели).

5. Расширение боковых швов полочки и спинки по обе стороны от точки Г21 на одинаковое расстояние: Г21г = Г21г1 = 1 см.

6. «Нулевой реглан" из вершины горловины делать нельзя, поэтому от точки А21 отступаем 3 см, иначе технология не выдержит большей толщины у горловины, т.е. А21П' вправо = 2-3 см.

7. Из точки П' проводим дугу влево радиусом R = П'г. По этой дуге отложить влево от точки г 19 см: гО4 влево = 19 см (данная величина приемлема для данной модели блузы).

8. Точки О4 и П' соединить прямой линией и сделать прогиб в 2-3 см (аналогичный прогиб сделать на пройме).

9. Из точки Т3 вверх отложить мерку Дтп. Получим точку А3: Т3А3 = Дтп.

10. Точку П5 находим, проводя дугу радиусом R = Г4П4 из точки Г4 вправо до пересечения с дугой R = Шп, проведенной из точки А4 (построение горловины переда см. в построении чертежа основы блузы с втачным рукавом).

11. Соединим по линейке точку П1 с точкой П5 и отрезок делим пополам. Из этой точки опускаем перпендикуляр на линию груди и от полученного отрезка отнимаем 2-2.5 см. Это будет величина высоты оката рукава (Вок).

12. Из точки П5 проводим дугу радиусом R = Вок, а из точки П11 проводим дугу аналогичного радиуса.

13. Из точки О4 провести касательную к дуге из точки П11. Получим, таким образом, точку Р.

14. Из точки П11 опустить перпендикуляр на эту касательную (О4Р) и продлить его на Др.зап (длину рукава), т.е. П11О2 = Друк.зап (длина рукава до запястья).

15. Из точки О2 восстановить перпендикуляр к отрезку П11О2 и на нем отложить ширину рукава внизу: О2О5 влево = Шрук.н.

16. Из точки А4 влево так же, как в спинке, отложить 3 см: А4П'' влево = 2-3 см.

17. Из точки П'' провести дугу радиусом R = П''г1 и вправо по дуге отложить также 19 см. Получим точку С6.

18. Соединить точку П'' с точкой С6 по линейке и сделать прогиб, как в пройме, на 2-3 см.

19. Соединить точку П'' с точкой г1 и сделать прогиб 2-3 см – это будет линия проймы.

20. Из точки П'' провести дугу радиусом R = Вок.

21. Из точки С6 провести касательную к этой дуге.

22. Из точки П5 опустить перпендикуляр на эту касательную. Таким образом получим точку Р1 – это направление рукава переда, и продлить его на величину длины рукава. Получим точку С2: П5С2 вниз = Друк.

23. Из точки С2 восстановить перпендикуляр к отрезку П5С2 и на этом перпендикуляре отложить ширину рукава внизу, меньше чем по спинке на величину 2-3 см, С2С5 (Озап + Пзап)/2 – 2-3 см. По низам рукавов сделать прогибы: по переду вовнутрь, по спинке – выпуклый прогиб.

24. Из точки г и г1 опустить перпендикуляр на линию низа – это боковые швы в модели.

Моделирование

1. Так как в модели однобортная застежка, то проводим линию полузаноса А6Н32 параллельно отрезку А5Н31 (центр переда), отложив ее вправо на 2,5-3 см.

2. По переду выполнены декоративные рельефы. Нанести их по лекалам на полочки выходящими из проймы и проходящими примерно через центр груди. Полочка состоит из двух деталей, соединенных впоследствии по рельефу.

3. Так как по фасону предусмотрен высокий манжет, то длина рукавов уменьшается на 3-4 см (на рис. 154 показано пунктирной линией).

Построение манжета

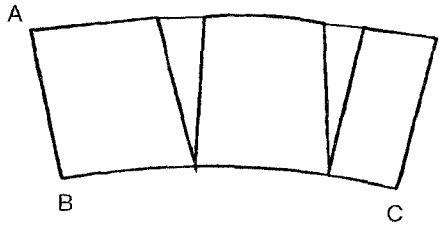


Рис. 155. Построение чертежа манжета

Чтобы высокий манжет лучше лежал по руке, берут обыкновенный манжет и разрезают его от верха до низа и раздвигают немного верх (на 3-4 см). Ширина манжета по модели – отрезок АВ. Длина манжет равна сумме Озап + 6 см – отрезок ВС (рис. 155).

Построение воротника

Ширина воротника равняется удвоенной ширине в готовом виде плюс 2 см на два шва. Длина воротника = $l_{горл.спинки}$ + $l_{горл.переда}$ + свободный конец на завязку[1].

1. Так как правая сторона округлена, то от отрезка АВ откладываем посередине 4-5 см. Точку С и получившуюся точку соединяем по лекалу с точками А и В (рис. 156).

2. От точки В влево откладываем общую длину по всей горловине – отрезок ВД. На второй стороне воротника точка Д1.

3. Дальше от точки Д влево идет свободный конец. Его можно оставить прямым или слегка расклешить, увели-

1. Воротник строится из прямой полоски ткани, выкроенной по косой нити.

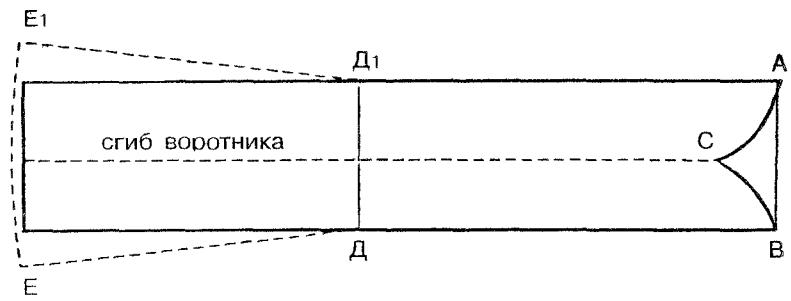


Рис. 156. Построение чертежа воротника

чив при этом низ. Соединить точки Е1 с точкой Д1 и точку Е с точкой Д соответственно. Низ оформить с небольшим прогибом.

4. Отлетной конец Д1Е1, Е1Е и ЕД обрабатывают "московским" швом, делая небольшие надсечки в точках Д1 и Д на 0,5 см.

5. Воротник перегибают лицом вовнутрь по середине и обтачивают с правого края АСВ. Потом выворачивают его на лицо не приутюживая (чтобы сгиб оставался мягким), а затем уже обрабатывают им горловину (см. с. 48).

Технология обработки

1. Стачать рельефы по переду шириной шва 1 см, складывая детали № 1 и № 2 лицевыми сторонами вовнутрь. Обметать и заутюжить в сторону детали № 1 и с лицевой стороны закрепить отделочной строчкой.

2. Соединить рукав переда с полочкой по пройме, стачивая лицом вовнутрь отрезок $П^{II}г_1$ с $П^{II}С_6$. Обметать и заутюжить в сторону рукава. С лицевой стороны на 0,1 см проложить отделочную строчку.

3. Соединить рукав спинки с основной деталью, стачивая отрезки $П^{I}О_4$ с $П^{I}т$ (аналогично переду).

4. Соединить верхние плечевые швы спинки и полочки, стачивая отрезок $А_2{}_1О_2$ спинки с отрезком $А_4С_2$ полоч-

ки по верхнему рукавному шву. Обметать и заутюжить в сторону спинки.

5. Соединить нижние рукавно-боковые швы.

6. Низ рукавов собрать на сборки и обработать притачными манжетами (см. с. 57).

7. Борта обработать притачными подбортами (см. с. 210-211).

8. Горловину обработать мягким воротником-стойкой.

9. На правой стороне воротника возле шва втачивания его в горловину обметать петлю насквозь на 3-4 см. Это будет отверстие для входа свободного левого конца.

10. Обметать петли по правому борту, наложить на левую полочку центр на центр, наметить и пришить пуговицы.

11. Низ блузы обработать "московским швом".

12. Пришить отделочные пуговицы по центрам обеих манжет.

13. Пришить плечевые накладки формы "реглан" и отутюжить готовую блузу.

План раскладки

Все детали выкраиваются на ткани, сложенной вдвое. Исключение составляет воротник, который кроится на ткани вразворот. План раскладки лекал на ткани для данной модели блузы приведен на рис. 157.

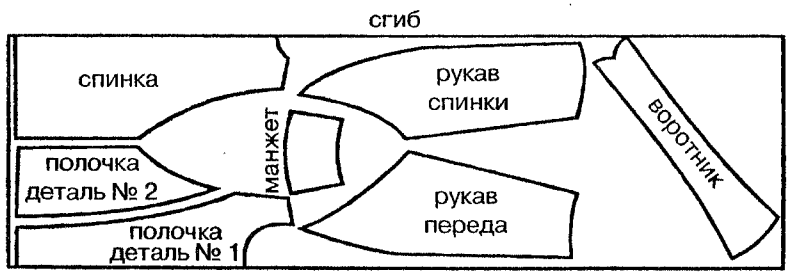


Рис. 157. План раскладки лекал на ткани для блузы «нулевой реглан» с отделочным воротником

БЛУЗА "РЕГЛАН" БЕЗ ВЕРХНЕГО ШВА

Блуза классического стиля, прямого силуэта, с рукавом покроя "реглан" без верхнего шва, с незначительным углублением проймы. По переду нагрудная вытачка заложена в виде сборки под «реглан». Форма плеч подчеркнута плечевыми накладками. Воротник – плосколежащий с небольшим углублением горловины по центру переда. Рукав внизу расширенный и обработан притачным манжетам с застежкой на одну пуговицу. Впереди выполнена отделка в виде съемного банта, который выполнен из основной либо отделочной ткани, близкой по цвету (рис. 158).

Блуза предназначена в основном для повседневной носки. Если же пошить ее из нарядной ткани с блеском – то ее можно использовать для праздников и торжественных случаев. Модель рассчитана на женщин с консервативными взглядами на моду и предпочитающих классический стиль. Несмотря на присутствие в блузе классической отделки в виде съемного банта, она характеризуется отсутствием броских и вычурных деталей. Ее можно пошить из однотонной ткани либо ткани с набивным рисунком или в горох. Можно также изготовить из цветного полотна, а воротник и манжеты, для их выделения – из белого.

Построение чертежа

Прибавки, необходимые при построение чертежа блузы "реглан":

– Пг = 8 см – прибавка по груди:

– Пшс = 0,3*Пг = 0,3*8 = 2,4 см – прибавка к ширине спины:

– Пшп = 0,1*Пг = 0,1*8 = 0,8 см – прибавка к ширине переда:

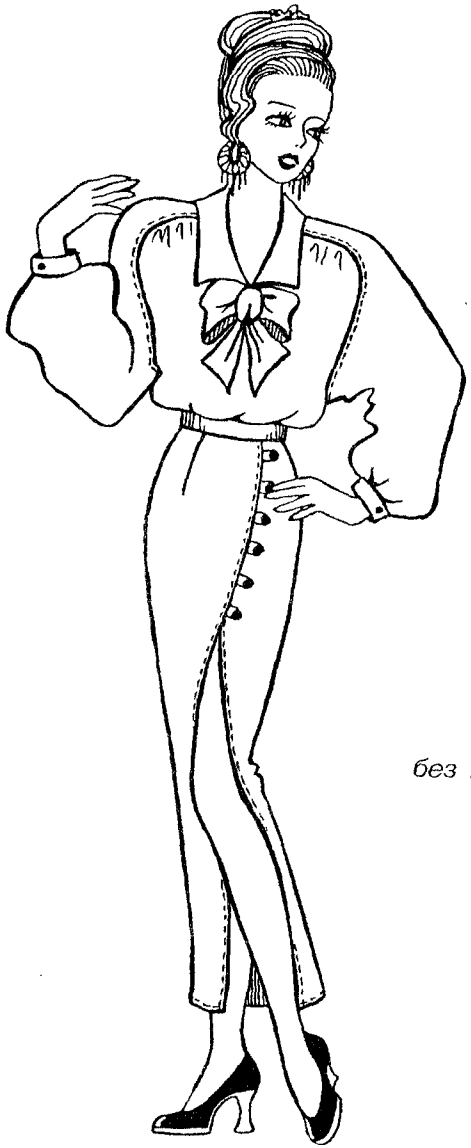


Рис. 158. Внешний вид блузы «реглан» без верхнего шва

– Пшгор = 1 см – прибавка к ширине горловины;
– Пдтс = 1 см – прибавка к длине талии спинки;
– Пспр = 2.5-3.5 см – прибавка свободы проймы.

1. Нагрудная вытачка сокращается и равна: А4А9 влево = 2(СгII – СгI) – 2 см. раствор вытачки равен удвоенной разнице между полуобхватом груди вторым (по груди) и первым (в верхней ее части), минус 2 см (рис. 159).

2. Пройма углубляется незначительно: Г2Г21 вниз = 3-4 см. Верхний срез рукава – по направлению плечевых срезов и строго прямолинеен. так как нет верхнего шва (в противном случае не будет стыковки лекал по верхнему шву рукава).

3. Построение базисной сетки блузы с рукавом типа "реглан" см. на с. 20-32.

4. Вертикальное членение:
– Аоа1 вправо = СгII + Пг;
– Аоа вправо = Шс + Пшс;
– а1а2 влево = ШгI + (СгII - СгI) + Пшп.

5. Горизонтальное членение:
– АоГ вниз = Впрз2 + Пспр + Псут;
– АоТ вниз = Дтс2 + Пдтс;
– АоН вниз = Дизд + 2-3 см.

6. Так как высоты оката практически нет, то отрезок РП11 делаем предельно маленьким. Точку Р получаем восстановлением перпендикуляра из точки Г11 на отрезок А21П11, продолженный до точки О2 на длину руки до запястья (Друк.зап), то есть: П11О2 = Друк.зап.

7. По ростку спинки от точки А21 влево отложить 3 см, получим точку г. Из этой точки провести касательную к пройме спинки, получим таким образом точку П31. На отрезке 5-6 делаем выпуклость (он находится на половине отрезка гП31).

8. Расширяем полочку и спинку под проймой, делая цельнокроеную ластовицу: Г21Г'21 = Г21Г''21 = 1-2 см.

9. Из точки П31 к касательной восстановить перпендикуляр на котором отложить 1.5 см. Получим точку О3, П31О3 перпендикулярен гП31 = 1.5 см.

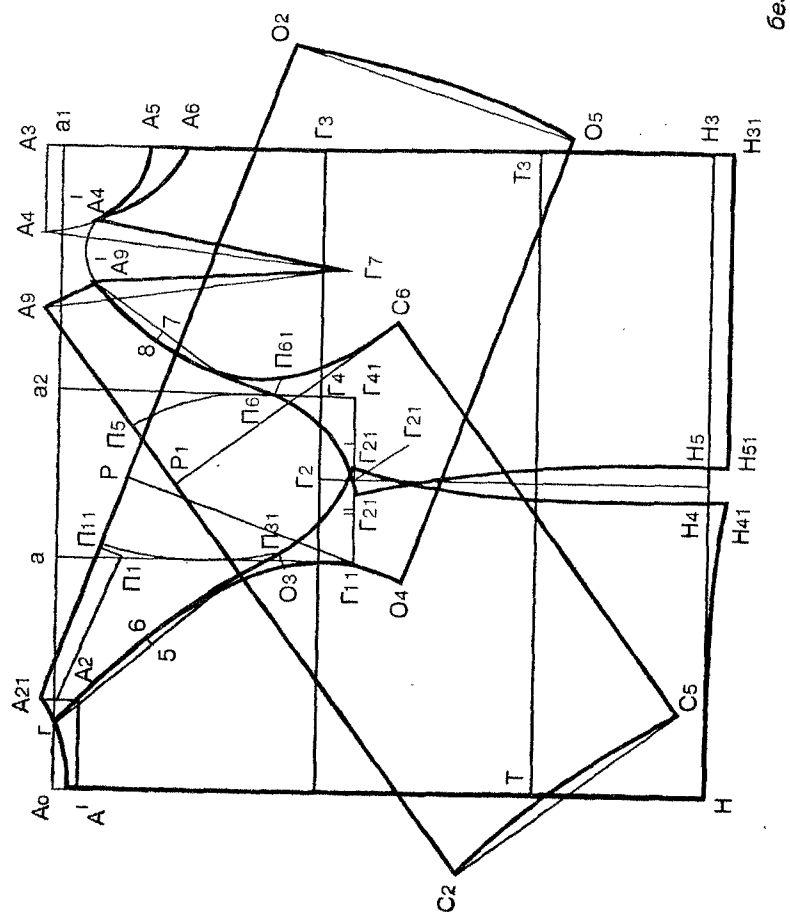


Рис. 159. Построение чертежа выкройки блузы «реглан» без верхнего шва

10. Соединить точку П31 с точкой Г21 по лекалу плавной кривой линией. Из точки О3 провести дугу радиусом R = П31Г21 и пристроить ластовицу той же конфигурации, что и П31Г21.

11. Продолжить плечевой срез полочки А9П5 на длину рукава до запястья, т.е. П5С2 = Друк.зап. Вок по полочке = Вок по спинке, т.е. П5Р1 = П11Р.

12. Из точки Р1 восстановить перпендикуляр к отрезку П5С2. Это будет линия ширины рукава переда под проймой.

13. Точку касания проймы переда – П6 соединить по линейке с точкой А9, а А9А9 = А21г (с чертежа спинки) = 3 см. Сделать небольшой прогиб по 7-8.

14. Из точки П6 восстановить перпендикуляр к линии П6А9, на котором отложить 1,5 см. Получится точка П61.

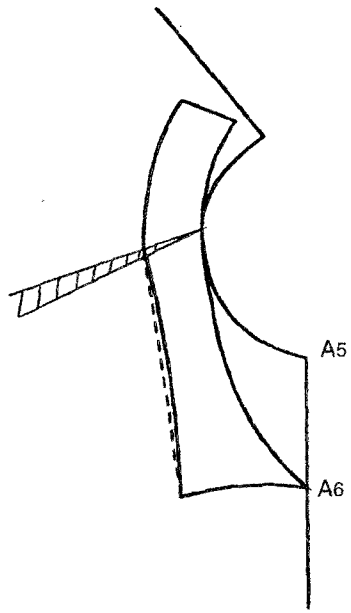


Рис. 160. Плосколежащий воротник

15. Точку П6 соединить по лекалу с точкой Г21.

16. Из точки П61 провести дугу радиусом R = П6Г21 и построить цельнокроеную ластовицу П61С6 той же конфигурации, что и П6Г21.

17. По линиям низа рукавов отложить нужную ширину рукава. Точки С5 и О5 соединить по линейке с точками С6 и О4 соответственно.

Моделирование

1. Сделать углубление горловины, опустив точку А5 по центру переда на величину по модели. Таким образом по-

лучим точку А6. Соединить точку $А_4^1$ и А6 по лекалу плавной кривой линией.

2. Воротник плосколежащий строится при совмещении лекал полочки и спинки по плечевому шву (рис. 160), только в конце плечевой точки П5 завести лекала друг на друга на 1,5 см (для сокращения ширины воротника по внешнему контуру).

Технология обработки

1. Нагрудные вытачки собрать двумя машинными строчками с ослабленной верхней нитью

2. Стачать средний шов спинки, обметать и разутюжить припуски в разные стороны.

3. Стачать рукава с деталями полочки и спинки по линии «реглана» шириной шва 1 см. Обметать и заутюжить в сторону рукавов и с лицевой стороны закрепить припуски строчкой из шелковых нитей в тон ткани на 0,1 см от шва.

4. Собрать низ рукавов на сборку и обработать притачными манжетами (см. с. 57).

5. Воротник обтачать по отлету, вывернуть на лицо и выметать кант со стороны нижнего воротника на 0,1 см от шва. После приутюжить.

6. Обработать горловину воротником по типу стойки (см. с. 48).

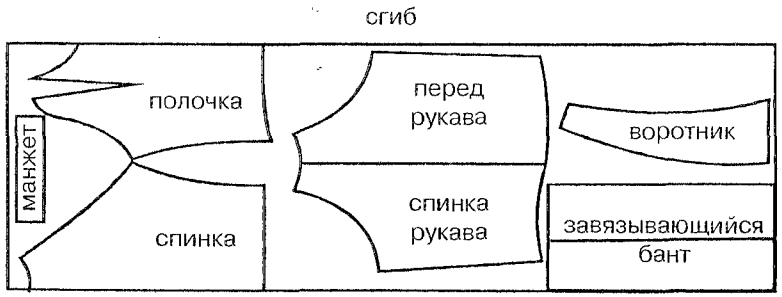


Рис. 161. План раскладки лекал на ткани для блузы «реглан» без верхнего шва

7. Низ блузы обработать "московским швом".

8. Прямую полоску ткани со всех сторон обработать "московским швом" на изнанку и завязать в виде банта.

9. Пришить плечевые накладки.

10. Пробить петли на манжетах и пришить пуговицы. Прикрепить отделочный бант.

11. Отутюжить блузу.

План раскладки

Все детали выкраиваются на ткани, сложенной вдвое. План раскладки лекал на ткани для данной модели блузы приведен на рис. 161.

БЛУЗА "ПОЛУРЕГЛАН" С ДВОЙНЫМ БАНТОМ

Модель классическо-романтического стиля, приталенного силуэта с рукавами покроя "полуреглан". Романтизм блузе придает расклешение понизу, имитирующее баску. По переду находится однобортная застежка на обметанные петли и пуговицы. "Полуреглан" с подставленными плечевыми накладками придает строгость и подчеркивает форму плечевого пояса. По линии талии на боковых сторонах находятся фигурные вставки, которые подчеркивают талию. По боку они цельнокроеные и переходят на перед и спинку. Нагрудные вытачки переведены в низ отрезной части и заложены мягкими складами. Боковые вставки выполнены из эластичной ткани-резинки. Рукав заужен книзу по руке. Застежка глухая до верха. Воротник стояче-отложной с отрезной стойкой по горловине. Дополнением к модели служит завязывающийся съемный бант из отделочной ткани (рис. 162).

Рис. 162. Внешний вид блузы «полуреглан» с двойным бантом

Блуза великолепно подойдет для женщин с ярко выраженной линией талии и широкими бедрами, так как боковые вставки еще больше зрительно сузят талию, а блуза навыпуск – скроет отложения в области бедер. Модель можно изготовить из любого вида блузочной ткани. Для повседневной носки можно пошить ее из облеченной мягкой ткани с добавлением шерстяного волокна или тканей меланжевого переплетения нитей.

Построение чертежа

Прибавки, используемые при построении чертежа:

– $П_г$ = 5-7 см (6 см) – прибавка по груди;

– $П_{шс}$ = 0,2*$П_г$ – прибавка к ширине спины;

– $П_{шп}$ = 0,1*$П_г$ – прибавка к ширине переда;

– $П_{шг}$ = 1 см – прибавка к ширине горловины:

– $П_{дтс}$ = 1 см – прибавка к длине талии спинки;

– $П_{спр}$ = 2,5-3,5 (3 см) – прибавка к свободе проймы.

Построение базисной сетки основы блузы с рукавом "полуреглан" см. на с. 20-32.

Горизонтальное членение (рис. 163):

– $А_оа_1$ вправо = $С_{гII}$ + $П_г$;

– $А_оа$ вправо = $Ш_с$ + $П_{шс}$;

– $а_1а_2$ влево = $Ш_{гI}$ + ($С_{гII}$ + $С_{гI}$) + $П_{шп}$;

Вертикальное членение:

– $А_оГ$ вниз = $Впрз_2$ + $П_{спр}$;

– $А_оТ$ вниз = $Дтс_2$ + $П_{дтс}$;

– $А_оН$ вниз = $Д_{изд}$ + 2-3 см.

1. Местоположение бокового шва посередине проймы, т.е. $Г_1Г_2$ вправо = $Г_1Г_4/2$.

2. Ширина ростка спинки равняется: $А_оА_2$ = $С_ш/3$ + $П_{шс}$ (от точки $А_о$ вправо по горизонтали отложить 1/3 обхвата шеи плюс прибавка ширины горловины, равная 1 см).

3. Вытачку по плечевому срезу у "полуреглана" перевести в шов соединения рукава с проймой.

4. Глубина горловины откладывается от точки $А_2$ вниз по перпендикуляру, $А_2А_1$ = $А_оА_2/3$.

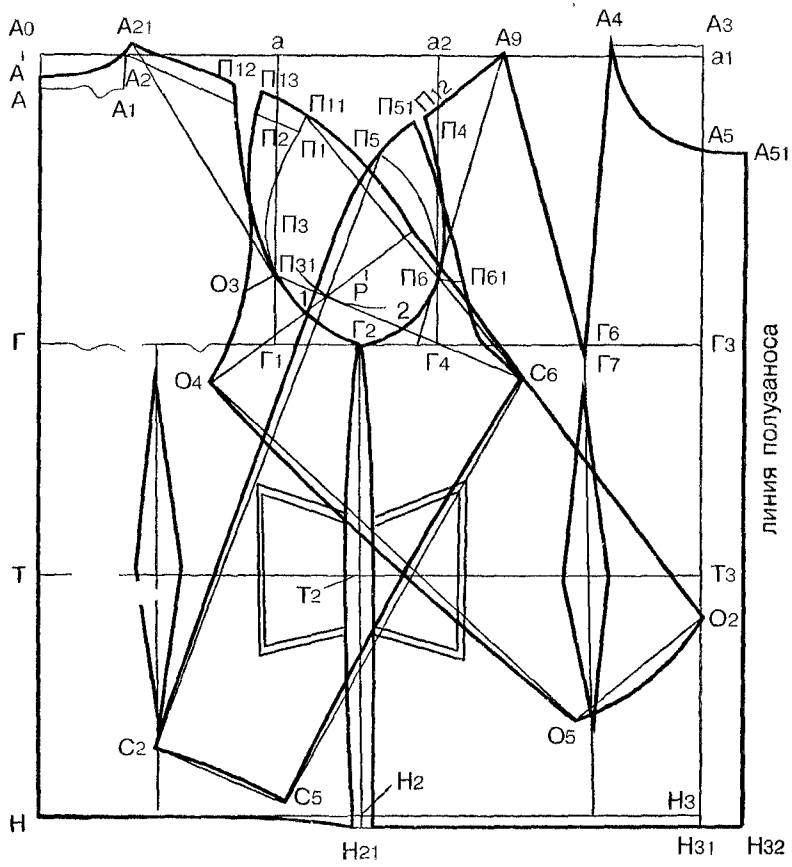


Рис. 163. Построение чертежа выкройки блузы «полуреглан» с двойным бантом

5. Ширина плеча откладывается вправо от точки А2:

– R1 = А2П1 = Шп + Ппос + величина вытачки.

– R2 = ТП1 = Впк + Пвпк (вторым радиусом из точки Т – засечки мерки Впк (высоты плеча косой спины), измеряемой от точки пересечения позвоночника с линией талии по прямой до конца плеча). Точка пересечения этих двух радиусов и будет точкой П1.

6. Положение точки П3 определяется следующим образом: Г1П3 = Г1П2/3 – отложить вверх от точки Г1 по прямой линии.

7. Обрисовка проймы спинки. Определение вспомогательной точки 1 по биссектрисе угла Г1: Г11 = 0,2*Г1Г4 + 0.5 см.

Перед

1. Вверх по прямой центра переда отложить от точки Т3 высоту длины талии переда с прибавкой в 1 см: Т3А3 = Дтп2 + Пдтп.

2. От точки А3 влево по горизонтали отложить ширину горловины переда, которая равна: А3А4 влево = Сш/3 + Пшг.

3. Глубину горловины отложить вниз по прямой от точки А3: А3А5 = А3А4 = 1-1,5 см.

4. Положение центра груди – точка Г7, получается пересечением двух мерок:

– от точки Г3 влево по прямой отложить мерку Ц2 (центры груди – между двумя точками молочных желез в половинном размере) с прибавкой, равной 0.5 *Пшп: Г3Г6 влево = Цг + 0,5*Пшп;

– высота груди откладывается вниз от точки А4 на расстояние от вершины горловины до выступающей части молочной железы: А4Г7 вниз = В2.

Пересечение этих двух мерок и будет искомая точка Г7.

5. Раствор нагрудной вытачки откладывается влево по дуге от точки А4: А4А9 = 2*(СгII – СгI) + 1 см.

6. Положение точки П5 – конца плеча по переду находим путем пересечения двух радиусов:

– первым радиусом из точки А9 влево провести дугу, равную мерке ширины плеча – Шп;

– вторым радиусом из точки Г7 величиной мерки высоты плеча косой переда, Впкп (измеряется от выступающей точки молочной железы до конечной плечевой точки).

Пересечение этих двух дуг и будет точка П5.

7. Положение точки П4 находится путем откладывания вверх от точки Г4 отрезка Г4П4 = Г1П2 – 1 см.

8. Точка касания проймы переда с отрезком а2Г4 – точка П6. Откладывается вверх от точки Г4: Г4П6 = Г4П3/3.

9. Вспомогательная точка 2 (для обрисовки проймы переда), находится по биссектрисе угла с центром в точке Г4: Г42 = 0,2*Г1Г4.

10. Подъем ростка и плечевого шва спинки: АА^{1} вверх = 0,5-0,7 см, А2А21 вверх = 0,7-1 см. П1П11 вверх = 1-1,5 см.

11. Из точки А21 провести касательную на пройму спинки. На линии ширины спинки получим точку П31.

12. Из точки А9 провести касательную на пройму переда. Таким образом, пересечение с линией ширины переда будет точка П6.

13. Начало линии "полуреглана" на плечевом срезе – от 1/3 до 1/2 Шплеча. А21П12 вправо (2/3-1/2) * (Шп + Ппос) (2/3 – так как идет от точки А21, а не от П4).

14. "Полуреглан" по переду: А9П51 влево (2/3-1/2) * Шп, отложить влево по плечевому шву от точки А9.

15. Соединить прямой линией точку П11 с точкой П6 и продлить ее вниз на длину рукава до запястья. Получим точку О2: П11О2 вниз = Друк.зап.

16. К точке О2 строим перпендикуляр и на нем откладываем ширину рукава внизу: О2О5 = Шрук.низ (по модели).

17. Из точки Г1 строим перпендикуляр на линию направления рукава – отрезок П11О2. Точка их пересечения – Р.

18. Из точки П31 проводим перпендикуляр к касательной А21П31. На этом перпендикуляре откладываем 12.5-2 см и получим таким образом точку О3.

19. Из точки О3 провести дугу радиусом R = П31Г2. Дуга пересекает продолжение отрезка РГ1. Получается точка О4, т.е. П31Г2 = О3О4. Соединить точку О3 с точкой О4 кривой линией по лекалу той же конфигурации, что и П31Г2.

20. РР^{1} = 1 см – выпуклость верхнего шва рукава.

21. П12П13 вправо = 2 см (раствор вытачки по плечевому шву). Длина вытачки – 7-8 см. Через полученные точки П13, О3 и О4 обрисовать пройму рукава.

22. Проводим отрезок П51П52 вправо = 0,3 см.

23. Из точки П5 провести дугу радиусом R = Вок = П11Р (с чертежа спинки).

24. Из точки Г4 провести касательную к дуге. Получим таким образом точку Р1 (линия ширины рукава под проймой).

25. Провести отрезок П5С2, перпендикулярный Г4П1, и продлить вниз на длину рукава до запястья: П5С2 = Друк.зап = П11О2, П61С6 = П6Г2 (построение аналогично построению спинки).

26. Отрезок П6П61 перпендикулярен А9П6 = 1,5-2 см. Р1Р^{1}1 = 1 см– выпуклость верхнего шва рукава.

27. К точке С2 провести перпендикуляр и отложить на нем ширину рукава внизу (по модели). Получаем отрезок С2С5.

28. Точку С5 соединить с точкой С6 и сделать прогиб нижнего шва рукава.

29. Соединить точку О5 с точкой О4 и сделать выпуклость нижнего шва рукава спинки.

Моделирование

1. Так как по фасону предусмотрена однобортная застежка, то проводим линию полузаноса – А51А32 параллельно центральной линии переда – А5Н31 и дальше вправо на 2.5-3 см.

2. Отрезные боковые вставки из эластичной резинки наметить по лекалам на чертеже спинки и полочки симметрично относительно линии талии. Так как боковые

вставки из резинки и их можно зятягивать, то талиевые вытачки по переду и спинке можно не делать.

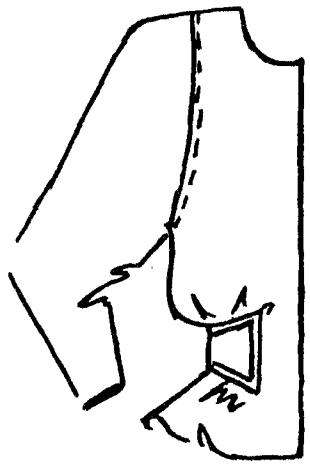
3. Если боковые части выполнить из основной ткани – то по спинке и полочке сделать вытачки по талии на 3-4 см.

4. *Спинка.* Отрезок ГГ1 разделить пополам и из точки его середины вниз опустить перпендикуляр. По обе стороны от этого перпендикуляра отложить по 1,5-2 см (раствор вытачки). Вверху вытачка не доходит до уровня груди на 2-3 см, внизу – на 8-10 см ниже линии талии.

5. *Полочка.* Из точки Г7 вниз опустить перпендикуляр и по обе стороны от него отложить 1/2 раствора вытачки. Вверху вытачка не доходит до уровня груди на 5-6 см, а внизу – ниже уровня талии на 6-8 см.

6. *Воротник.* Подробное построение см. на с. 196-198.

Конструктивной особенностью блуз покроя "полуреглан" является то, что длина плечевого шва составляет 1/3 или 1/2 от ширины плеча, а остальную плечевую часть полочки и спинки необходимо выкраивать вместе с самим рукавом. При этом наружный шов рукава должен являться продолжением плечевого шва.



В рукаве такого вида сначала обрабатывают внутренний шов, соединяя при этом нижние срезы шириной шва 1-1,5 см. Затем втачивают рукава в проймы переда и спинки. Плечевые и наружные срезы рукавов при этом стачивают за один прием. Швы втачивания рукавов со стороны переда и спинки у плечевого шва при этом должны совпадать.

В блузах покроя "реглан" и "полуреглан" верхние швы рукавов на участке плечевого шва стачивают двумя машинными строчками.

Технология обработки

1. Стачать нагрудные и талиевые вытачки. Заутюжить их к центру, сутюживая слабину в конце вытачек.

2. Боковые вставки из эластичной резинки выкраиваются без бокового шва, т.е. цельнокроеными по боку. Поэтому их вметывают и втачивают после соединения боковые срезов спинки и полочки.

3. Борта обработать подкройными подбортами (см. с. 210-211).

4. Вметать и втачать воротник в горловину (см. с. 84-85).

5. Низы рукавов обработать подкройными обтачками.

6. Низ блузы обработать "московским швом".

7. По правому борту обметать петли, на левом – пришить пуговицы.

8. Пришить плечевые накладки.

9. Изготовить бант и прицепить его на нужное место.

10. Отутюжить готовую блузу.

План раскладки

Все детали выкраиваются на ткани, сложенной вдвое. План раскладки лекал на ткани для данной модели блузы приведен на рис. 164.

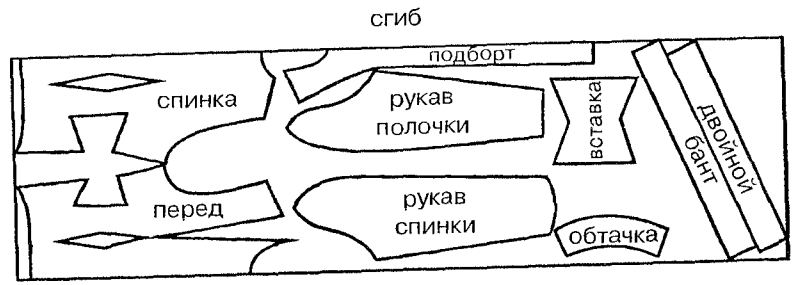


Рис. 164. План раскладки лекал на ткани для блузы «полуреглан» с двойным бантом

БЛУЗА СО ВСТАВКОЙ ИЗ ГИПЮРА

Блуза романтического стиля, умеренного объема, прямого силуэта с рукавами покроя "полуреглан" и с гипюровой вставкой по центру переда. Линия плеч немного расширена. Внизу рукав обработан притачными манжетами с застежкой на пуговицу. Линия "полуреглана" отстрочена с лицевой стороны отделочной строчкой. По переду выполнена V-угольная заниженная вставка из гипюра. По краю вставки той же формы сделана бейка, из-под которой заложена оборка. Воротник выполнен в виде стойки с фигурным вырезом горловины по переду. Застежка в виде щели по среднему шву спинки. Из отделочной ткани выполнен съемный бант, крепящийся по центру горловины переда (рис. 165).

Блуза подойдет для женщин, у которых фигуры с узкими плечами, так как оборка зрительно будет увеличивать линию плеча. Модель подойдет в основном для молодежи и женщин младшей возрастной группы. Ее лучше изготовить из нарядных шелковых тканей (можно с блеском) в цвет гипюровой вставки. Можно блузу пошить из шифона, а вставку — из панбархата. Цветовая гамма при пошиве данной блузы может быть разнообразной.

Моделирование

Лекала вынимаются с чертежа блузы с рукавами покроя "полуреглан" из предыдущей модели. Спинка остается без изменений, только по среднему шву вверху не дострачивается на величину 9-13 см (для застежки "щель"). Моделирование проводится на чертеже переда.

1. Продлеваем боковую сторону вытачки А9Г7 до пересечения с линией центра переда. Получим точку А8 по центральной линии переда (рис. 166).

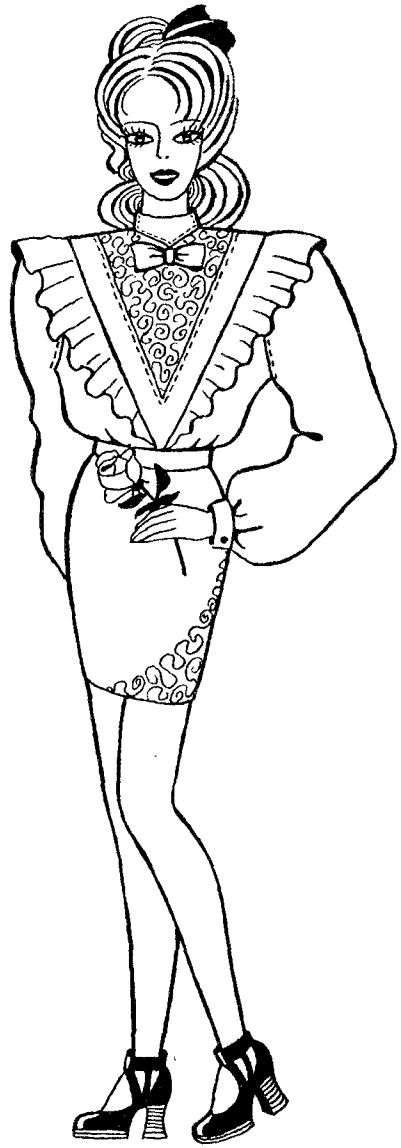


Рис. 165. Внешний вид блузы со вставкой из гипюра

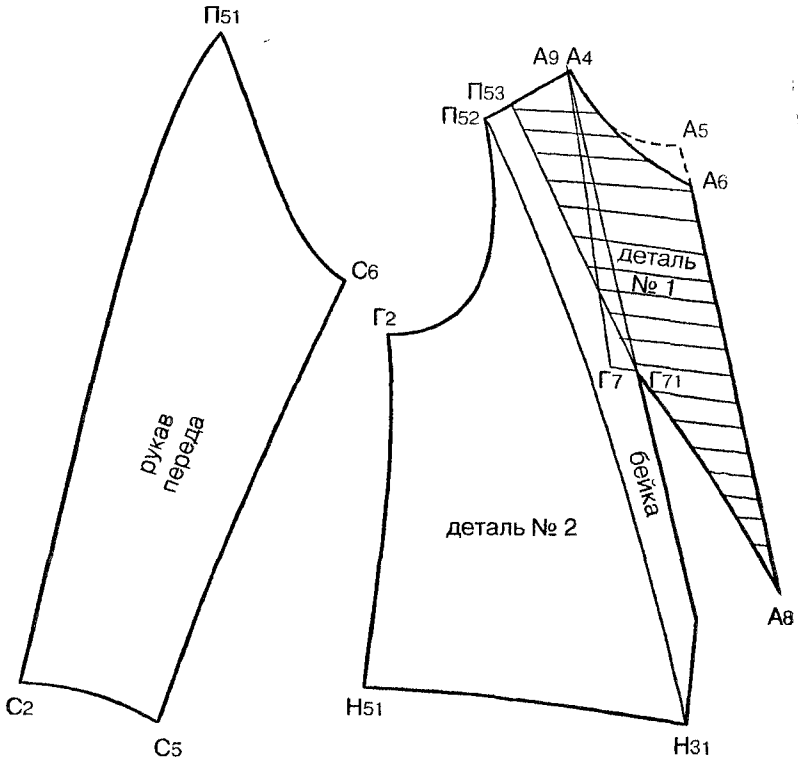


Рис. 166. Моделирование переда и рукава блузы со вставкой из гипюра

2. Вершину вытачки – точку Г7 переносим по горизонтали до пересечения с боковой стороной вытачки. Получим точку Г71. Соединяем ее с точкой А4 и получим таким образом вторую боковую сторону вытачки.

3. Нагрудную вытачку закрыть, разрезав по линии А8Г71 по направлению к вершине.

4. Линию отреза кокетки А8Г71 продлить по модели до пересечения с линией плеча. Получим точку П53.

5. Гипюровая вставка показана наклонными линиями. По модели наметить бейку, отложив влево необходимую ширину и провести линию, параллельную отрезку П53А8.

6. От точки А5 вниз по центру переда отложить 3-3,5 см (углубление горловины по модели). Получим точку А6, которую потом соединяем с точкой А4, обрисовав при этом горловину по лекалу.

7. Оборка выкраивается в 1.5-2 объема больше длины отрезка П52Н31 (для получения оборки).

8. Построение стойки:

а) провести две взаимно перпендикулярные прямые с вершиной в точке О (рис. 167);

б) от точки О вправо по горизонтали отложить общую длину горловины, т.е. длина ростка плюс длина горловины переда;

в) достроить прямоугольник ОВА1А;

г) продлить центр воротника – отрезок А1А вниз на 3-3,5 см (величина углубления горловины с чертежа переда). Линию втачивания воротника в горловину ОА6 оформить по лекалу.

9. Манжет представляет собой прямоугольник, ширина его – по модели, а длина равняется обхвату запястья плюс 7-8 см (на свободу и заход).

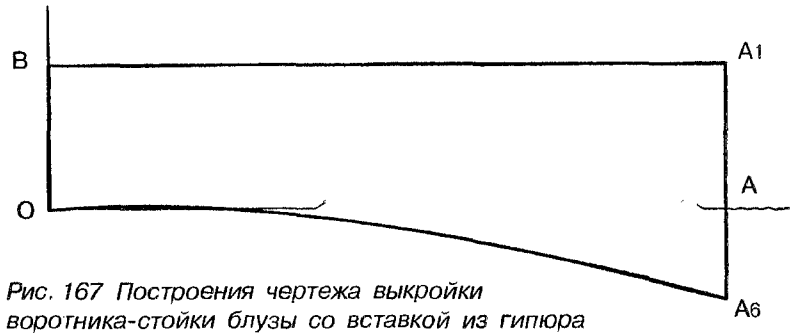


Рис. 167 Построения чертежа выкройки воротника-стойки блузы со вставкой из гипюра

Технология обработки

1. Обработать отлетной край оборки "московским швом". Другой край собрать на две машинные строчки с ослабленной верхней нитью на величину отрезка П52Н31.

2. Оборку наметать на деталь № 2, совмещая при этом срезы. Сложить с лицевой стороной одного края бейки и притачать шириной шва 1 см. Обметать и заутюжить припуски в сторону бейки. С лицевой стороны закрепить отделочной строчкой.

3. Другую сторону бейки стачать с гипюровой вставкой по центру переда. Швы обметать и заутюжить в сторону бейки, а с лицевой стороны закрепить отделочной строчкой.

4. Соединить боковые и плечевые швы в блузе. Обметать и заутюжить их в сторону спинки.

5. Соединить рукава по верхним и нижним швам.

6. Втачать рукава в проймы, совмещая плечевые швы и верхние швы рукавов.

7. Низ рукавов обработать притачными манжетами (см. с. 57).

8. Подготовить воротник, обтачав его по отлету с последующим вывертыванием и выметыванием канта со стороны нижнего воротника величиной шва 0,1 см.

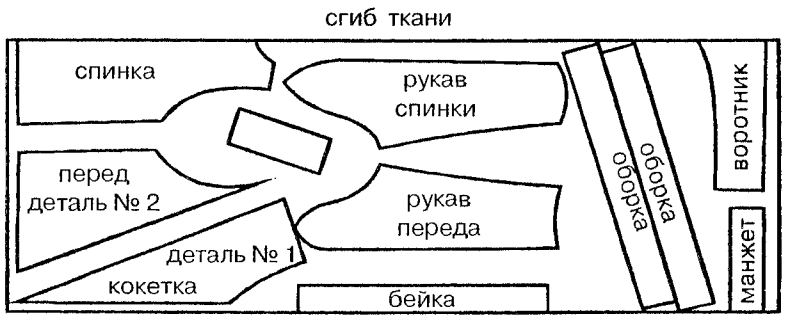


Рис. 168. План раскладки лекал на ткани для блузы со вставкой из гипюра

9. Воротник втачать в горловину (см. с. 48).

10. С одной стороны воротника сзади сделать навесную петлю, а с другой – пришить пуговицу.

11. Изготовить бант из отделочной ткани.

12. Пришить подплечники и отутюжить блузу.

План раскладки

Все детали выкраиваются на ткани, сложенной вдвое. План раскладки лекал на ткани для данной модели блузы приведен на рис. 168.

БЛУЗА С ДРАПИРОВКОЙ У ГОРЛОВИНЫ

Блуза классического стиля, прямого силуэта и умеренного объема с рукавами покроя "полуреглан". Рукав длинный и слегка зауженный книзу. По центру переда выполнена V-образная вставка с драпировкой у горловины. Линии "реглана" и вставки подчеркнуты отделочными строчками с лицевой стороны. Воротник выполнен в виде вертикальной фигурной стойки. Застежка – в виде каплеобразной формы по спинке (рис. 169).

Блуза может быть пригодна как для повседневной носки в рабочей и деловой обстановке, так и для торжественных и праздничных случаев. Она будет к лицу как молодым девушкам, так и женщинам более старшего возраста. Такой фасон блузы подойдет женщине практически с любой фигурой. Модель будет хорошо смотреться из однотонной ткани, поэтому для пошива лучше использовать однотонные шелка, муары, велюр, пан-бархат или облегченные полотна с добавлением облегченной шерсти.

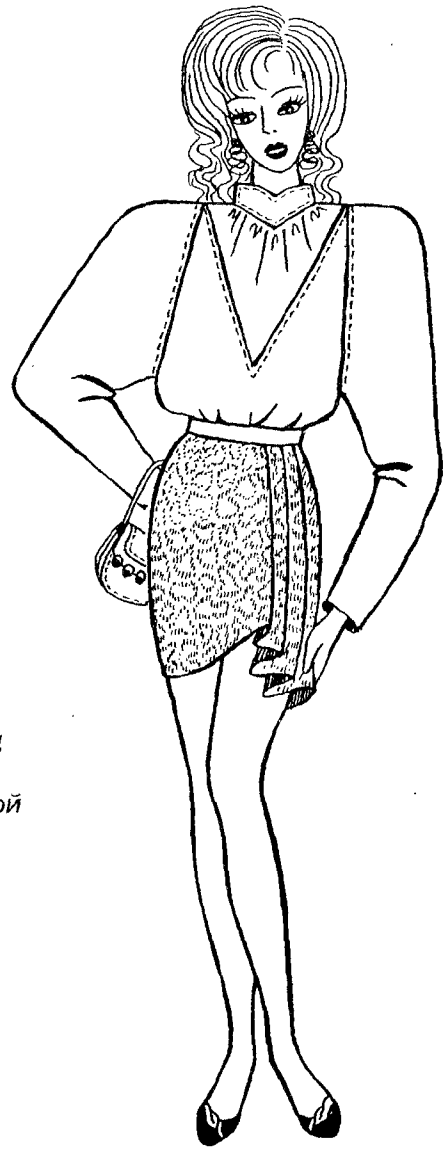


Рис. 169. Внешний вид блузы с драпировкой у горловины

Моделирование

Лекала вынимаются с чертежа основы блузы с рукавами покроя типа "полуреглан". Спинка остается без изменений. Моделирование производится на чертеже переда.

1. Откладываем вниз от точки А5 по центру переда углубление горловины по модели: А5А6 вниз = 3-5 см (на рис. 170 показано пунктирной линией).

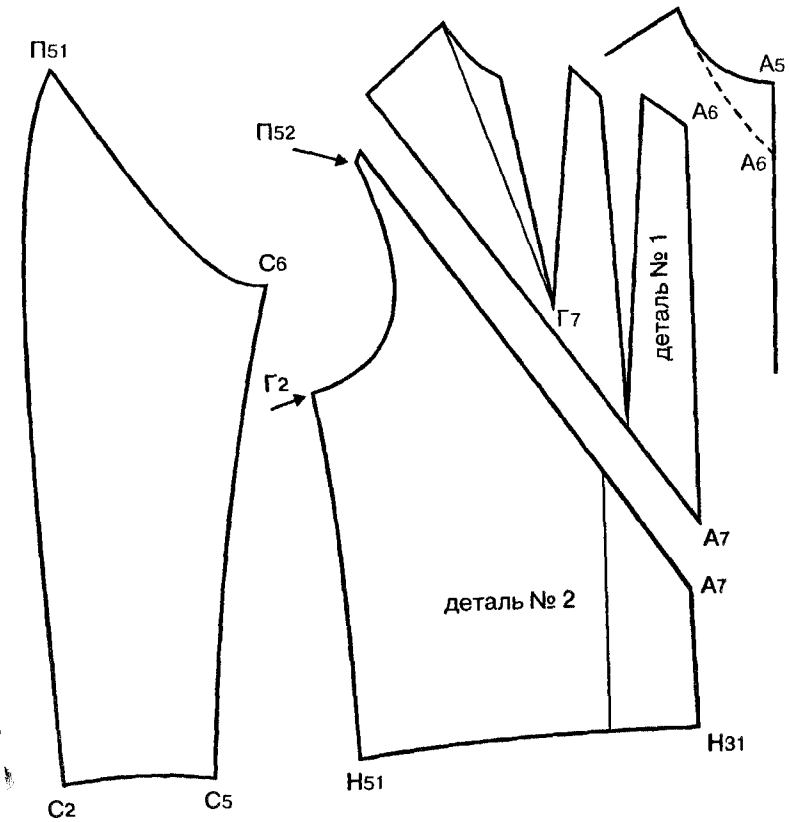


Рис. 170. Моделирование переда и рукава блузы с драпировкой у горловины

2. Нагрудная вытачка переводится в линию горловины. Для этого соединить вершину вытачки точку Г7 с любой выбранной точкой на горловине. Разрезать по этому отрезку от горловины к вершине вытачки. Нагрудную вытачку закрыть – она автоматически откроется в горловине.

3. Отрезать V-образную кокетку. На ней дополнительно из горловины сделать раздвижку для сборки.

Построение воротника

1. Провести две взаимно перпендикулярные прямые с вершиной в точке О. Вверх отложить ширину стойки (по модели), ОВ = 4-7 см (рис. 171).

2. Вправо по горизонтали отложить общую длину горловины, ОА = Iростка + Iгорл.переда.

3. Достроить прямоугольник ОВА1А. На продолжении отрезка А1А отложить вниз углубление горловины с чертежа переда. АА2 = А5А6.

4. Отлет воротника оформить фигурно по фасону, опустив при этом точку А1 вниз на 1-2 см. Получим таким образом точку А3. Соединить по лекалу ее с точкой В. Таким образом, отрезок ВА3 – линия отлета воротника.

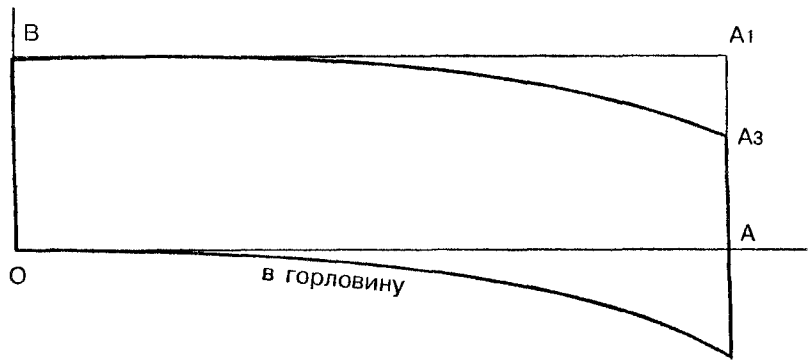


Рис. 171. Построение чертежа выкройки воротника блузы с драпировкой у горловины

Технология обработки

1. Собрать на две машинные строчки с ослабленной верхней нитью сборку по горловине переда в отрезной центральной части.

2. Соединить V-образную кокетку-вставку (деталь № 1) с деталью № 2 переда, складывая при этом детали лицом к лицу. Стачать шириной шва 1 см. Припуски обметать и заутюжить в сторону детали № 2. С лицевой стороны закрепить отделочной строчкой на 0,1 см от швов шелковыми нитками в цвет основной ткани.

3. На спинке обработать застежку-каплю (см. с. 71).

4. Рукава переда и спинки втачать в проймы (см. с. 264).

5. Стачать рукавно-плечевые швы за один прием, совмещая швы втачивания рукавов в проймы по переду и спинке. Швы обметать и заутюжить.

6. Соединить боковые швы, складывая спинку и перед лицом вовнутрь и стачать, отступив от срезов на 1 см. Обметать, швы заутюжить в сторону спинки.

7. Низ рукавов обработать подкройными обтачками.

8. Низ блузы обработать "московским швом" с двойной подгибкой края на изнанку.

9. Заготовить воротник. Для этого верхний воротник проклеить клеевым флизелином при помощи утюга, накладывая прокладку клеевым покрытием на изнаночную сторону верхнего воротника. Обтачать воротник по отлету и поперечным горизонтальным линиям, которые идут к спинке. Вывернуть на лицевую сторону и со стороны нижнего воротника выметать кант величиной 0,1 см от швов обтачивания. Приутюжить.

10. Обработать воротником горловину (см. с. 48).

11. Сзади на спинке на левом конце стойки сделать навесную петлю из кокеток, равную по диаметру величине пришиваемой пуговицы.

12. На правом конце стойки пришить пуговицу так, чтобы в застегнутом состоянии края воротника находились

встык друг к другу и не нахлестывали при этом один на другой.

13. Пришить подплечники по припуску плечевого шва.
14. Отутюжить изделие.

План раскладки

Все детали выкраиваются на ткани, сложенной вдвое. План раскладки лекал на ткани для данной модели блузы приведен на рис. 172.

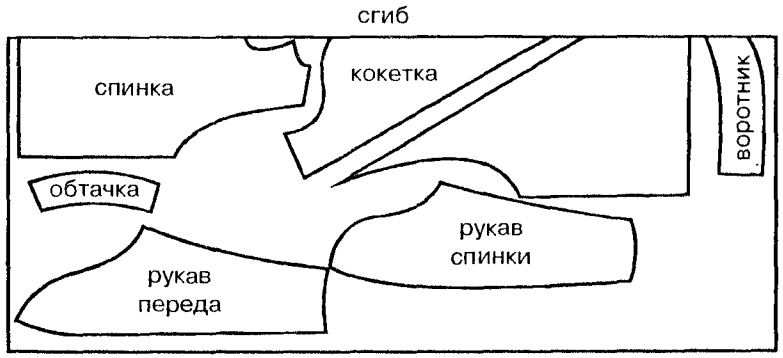


Рис. 172. План раскладки лекал на ткани для блузы с драпировкой у горловины

"НУЛЕВОЙ РЕГЛАН" С ДРАПИРОВКОЙ ТИПА "КАЧЕЛИ"

Модель классического стиля, расширенного объема с рукавами покроя "нулевой реглан". Застежка в виде щели находится в среднем шве спинки. Внизу рукав расширен и обработан притачными манжетами с застежкой на одну пуговицу. Подрезные линии "реглана" отстрочены отделочной строчкой шелковыми нитями в тон основной ткани на 0,2 см от швов. Перед блузы цельный, и

Рис. 173. Внешний вид блузы «нулевой реглан» с драпировкой типа «качели»

ее центральную часть украшает драпировка, выполненная в форме "качелей". Горловина обработана подкройной обтачкой, выкроенной строго по форме горловины. Линию плеч подчеркивают массивные плечевые накладки, которые выполнены по форме "реглан" (рис. 173).

Блуза великолепно подойдет для торжественных и праздничных случаев. Она будет к лицу женщинам любого возраста и любой комплекции. Особенно хорошо эта блуза будет смотреться на женщинах с покатыми плечами и небольшой грудью, так как форма "реглан" подчеркивает плечевую линию, а драпировка "качели" создает дополнительный объем в области груди. Рекомендуемые ткани при пошиве – это мягкая шерсть, ангора, велюр, пан-барахат, шифон или любые другие виды мягкой, легкодрапирующейся ткани. При этом рекомендуется использовать однотонные полотна.

Моделирование

Лекала вынимаются с чертежа основы блузы с рукавом покроя "полуреглан". Спинка остается без изменений, только при раскрое по центру она не цельнокроеная, а со швом. Перед по центру тоже цельнокроеный, поэтому центральная часть вынимается со сгибом по центральной линии – отрезку А5Н31, низ рукава расширяется по модели (по спинке и переду симметрично). Обычно расширение в готовом виде должно составлять от 10 до 15 см (в зависимости от типа ткани). Если ткань жесткая, то расширение целесообразно сделать 10 см, если мягкая, легкодрапирующаяся – то расширение следует делать до 16-18 см.

1. Вынуть центральную часть переда с чертежа. По фасону наметить количество склад по "регланной" линии г1П через определенное расстояние (рис. 174).

2. Провести из этих точек наклонные линии к центру

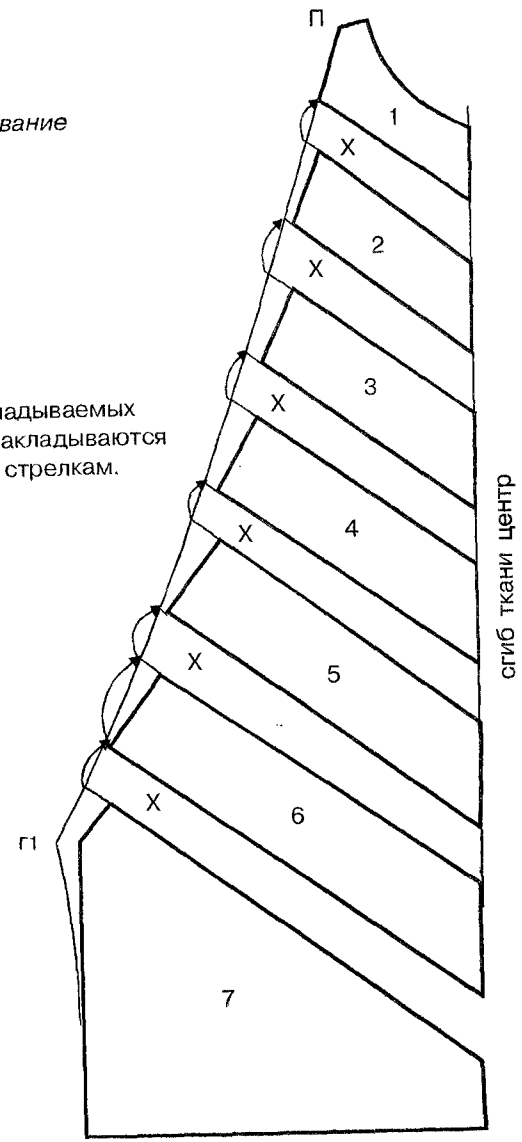


Рис. 174. Моделирование переда блузы «нулевой реглан» с драпировкой типа «качели»

X – глубина закладываемых склад. Склады закладываются снизу вверх по стрелкам.

переда А5Н31 – это будет заданное направление склад. Все части пронумеровать.

3. Разрезать по наклонным линиям и раздвинуть пронумерованные части на заданную величину глубины склад по линии отреза "реглана". По центру склада не закладывается, а свободно спадает вниз[1].

4. Провести вертикальную линию и относительно ее сделать раздвижку на склады. Оформить линию "реглана" по лекалу, давая небольшую свободу по пройме г1П.

Технология обработки

1. Заложить склады по стрелкам снизу-вверх и заметать их (нумеровать склады нет необходимости).

2. Соединить центральную часть с рукавами по пройме "нулевой реглан", складывая детали лицевыми сторонами вовнутрь. Стачать шириной шва 1 см. Припуски обметать и заутюжить в сторону рукавов. С лицевой стороны припуски закрепить отделочной строчкой на 0.1 см от швов.

3. По спинке соединить средний шов, оставляя 12-15 см для застежки незастроченными. Припуски обметать и разутюжить в разные стороны.

4. Соединить центральную часть спинки с рукавами подобно переду.

5. Соединить рукавно-плечевые швы, совмещая точки П по плечу. Припуски обметать и заутюжить в сторону переда. Можно с лицевой стороны закрепить их отделочной строчкой.

6. Соединить рукавно-боковые швы.

7. Низ рукавов обработать притачными манжетами (см. с. 57).

8. Низ блузы обработать швом с двойной подгибкой края на изнанку ("московским швом").

1. **Главное условие при раскрое.** Центр цельный, при раскрое проходит по сгибу полотна.

9. Подкройную обтачку горловины соединить по плечевым швам, припуски разутюжить. На изнанку утюгом наклеить клеевой флизелин. Сложить обтачку с изделием лицом вовнутрь, обтачать по краю на 0,5 см, вывернуть и выметать кант со стороны обтачки на 0,1 см от шва обтачивания. С лицевой стороны закрепить отделочной строчкой. Обтачку подшить по припускам плечевых швов так, чтобы она не выворачивалась.

10. Сделать по спинке навесную петлю из ниток и пришить пуговицу.

11. Пришить плечевые накладки.

12. Отутюжить готовое изделие.

План раскладки

Все детали выкраиваются на ткани, сложенной вдвое. План раскладки лекал на ткани для данной модели блузы приведен на рис. 175.

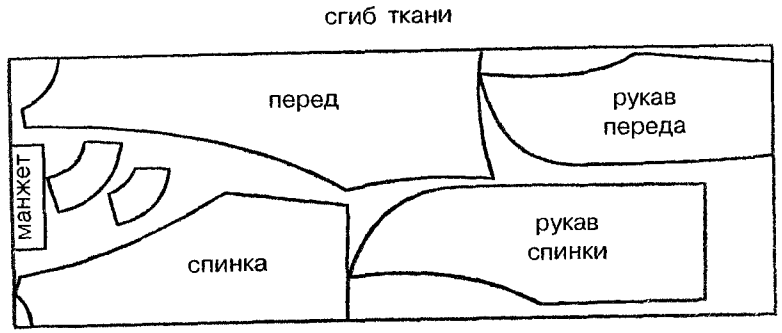


Рис. 175. План раскладки лекал на ткани для блузы «нулевой реглан» с драпировкой типа «качели»

КЛАССИЧЕСКИЙ РЕГЛАН

Блуза классического стиля, с рукавами покроя "реглан" и полуприлегающего силуэта. Рукава книзу зауженны, кроме того их низ обработан подкройными обтачками. Блуза по линии талии не отрезная, а цельнокроеная, спинка слегка удлиненная – немного ниже линии бедер. Расклешена книзу за счет разводки линии низа в отрезных рельефах и боковых швах. Застежка однобортная на обметанные петли и пуговицы. Линию талии подчеркивает съемный жесткий пояс, который вдевается в шлевки по боковым швам. Воротник – мягкая драпированная стойка в области плечевых швов. Ширина стойки может быть выбрана 5-8 см. Линию плеч подчеркивают подплечники, которые выполнены по форме "реглана" (рис. 176).

Данная модель блузы подойдет для молодежи и женщин младшего и среднего возраста с хрупкими фигурами, так как явно подчеркнута линия талии. Блузу можно пошить из шелка, креп-сатина, габардина, шерсти, трикотажа или облегченного искусственного меха на трикотажной основе. Она будет хорошо смотреться из ткани с рисунком под "леопарда" или под "тигра", или с любым другим рисунком имитирующим окраску животного.

Построение чертежа

Прибавки, необходимые для построения чертежа:

– $П_г$ = 5-7 (6) см – прибавка по груди;

– $П_{шс}$ = 0,2*$П_г$ = 0,2*6 = 1.2 см – прибавка к ширине спины;

– $П_{шп}$ = 0,1*$П_г$ = 0,6 см – прибавка к ширине переда;

– $П_{дтс}$ = 1 см – прибавка к длине талии спинки;

– $П_{спр}$ = 3 см – прибавка свободы проймы.

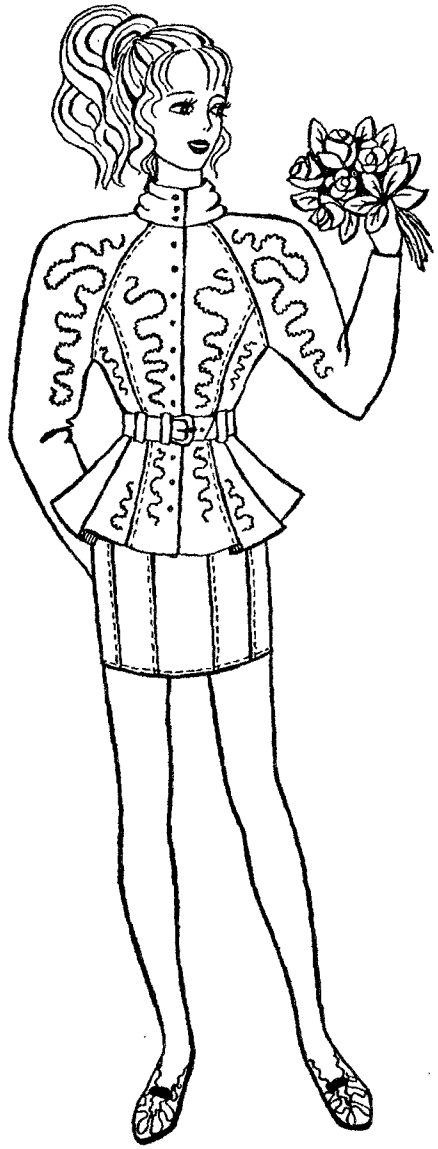


Рис. 176. Внешний вид блузы «классический реглан»

Построение базисной сетки см. на с. 20-32.

1. Вертикальное членение чертежа:

– $А_оА_1$ вправо = $С_{гII}$ + Пг;

– $А_оа$ вправо = Шс + Пшс;

– $а_1а_2$ влево = $Ш_{гI}$ + ($С_{гII}$ – $С_{гI}$) + Пшп.

2. Горизонтальное членение чертежа:

– $А_оГ$ вниз = $В_{прз2}$ + Пспр;

– $А_оТ$ вниз = $Д_{тс2}$ + Пдтс;

– ТБ вверх = $Д_{тс2}/2$ – 2, $А_оН$ вниз = Дизд + 2-3 см.

3. Местоположение бокового шва – на середине проймы. Так как модель полуприлегающего силуэта, то отвод по линии талии делаем 1 см (рис. 177).

4. $А_оА_2$ вправо = $С_ш/3$ + $П_{шг}$ – ширина ростка, откладывается вправо от точки $А_о$.

5. $А_2А$ вниз = $А_оА_2/3$ – 0,5 см – глубина ростка, откладывается вниз от точки $А_2$.

6. Находим точку пересечения двух радиусов (точка $П_1$):

– $А_2П_1$ вправо = $Ш_п$ + Ппос – ширина плеча с посадкой;

– $Т_1П_1$ вверх = $В_{пк}$ + $П_{впк}$ – высота плеча косая с прибавкой.

7. По полочке откладываем следующие отрезки:

– $Т_3А_3$ вверх = $Д_{тп2}$ + $П_{дтп}$ – отложить вверх от точки $Т_3$ по центру переда;

– $А_3А_4$ влево = $С_ш/3$ + $П_{ш2}$ – ширина горловины по переду, отложить влево от точки $А_3$;

– $А_3А_5$ вниз = $А_3А_4$ + 1 см – глубина горловины переда, отложить вниз по центру от точки $А_3$;

– $А_4А_9$ влево = 2*($С_{гII}$ – $С_{гI}$) + 1 см (раствор нагрудной вытачки), отложить влево от точки $А_4$ удвоенную разницу между полуобхватом груди с прибавкой 1 см.

8. Подъем ростка по спинке:

– $АА_1$ вверх = 0,5-0,7 см;

– $А_2А_{21}$ вверх = 0,7-1 см;

– $П_1П_{11}$ = 1-1,5 см.

– $А_{21}г$ влево = 3 см – влево по ростку местоположение "реглана" на ростке.

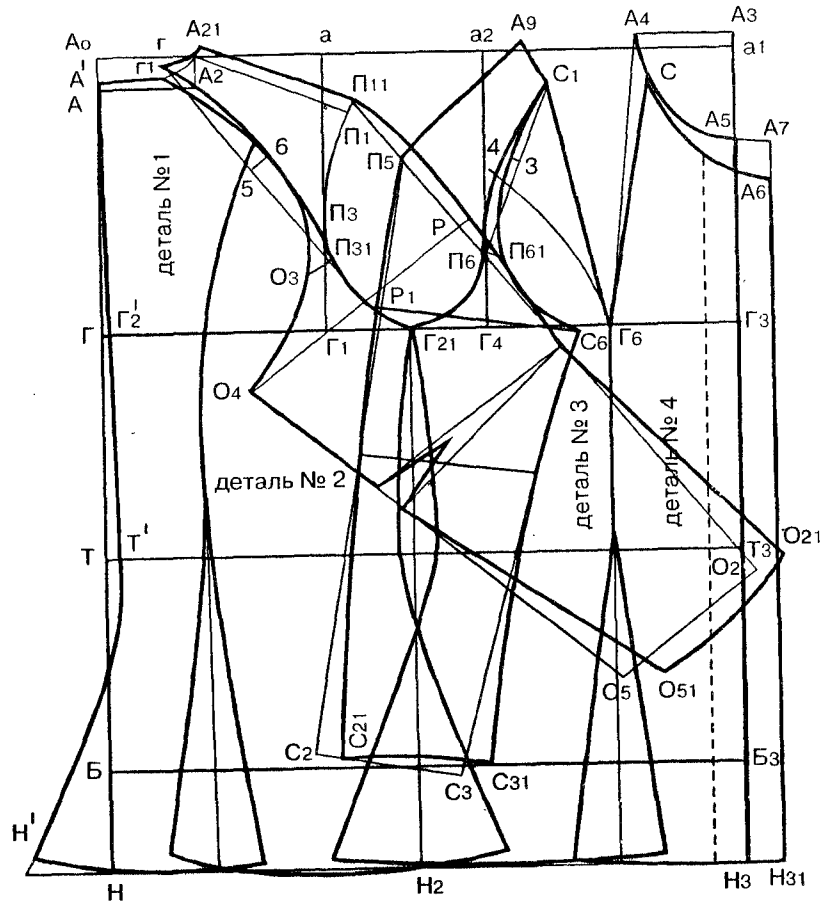


Рис. 177. Построение чертежа выкройки блузы «классический реглан»

9. Из точки г провести касательную на пройму спинки. Точку пересечения с линией ширины спины обозначить П31.

10. Гг1 = 1,5 см – отложить вытачку по горловине спинки вниз влево.

11. Отрезок гП31 разделить пополам и получим таким образом точку 5. Сделать прогиб [5-6] = 1-1,5 см.

12. А4С отложить вниз по горловине = 4 см (по модели) – местоположение "реглана" по горловине.

13. Сделать равнение сторон вытачки: Г6С = Г6С1.

14. Из точки С1 провести касательную к пройме переда. Точку пересечения с шириной переда обозначить П6. Отрезок С1П6 разделить пополам и получим точку 3.

15. Сделать прогиб [3-4] = 1-1,5 см (в зависимости от модели).

16. Для нахождения верхнего среза рукава спинки, точки П11 и П6 соединить прямой. Прямую продлить вниз на длину рукава: П11О2 = Друк.зап.

17. Провести отрезок Г1Р перпендикулярно верхнему шву рукава. Г1Р перпендикулярно П11О2 (линия ширины рукава под проймой), продлить ее влево от точки Г1.

18. П31О3 влево = 1,5-2 см – приращение ширины рукава отложить по перпендикуляру к отрезку П31г.

19. Отложить по дуге до пересечения с отрезком Г1Р дугу, симметричную дуге П31Г21.

20. Провести линию "реглана" через точки О4, О3, 6, г1.

21. Провести линию локтя. Для этого отрезок О4О5 разделить на 2 и вычесть 2 см. По линии локтя сделать вытачку. Повернуть нижнюю часть рукава относительно локтевой линии. Ширина рукава по низу (отрезок О5О2) – выбрать по модели.

Построение рукава переда

1. Из точки П5 провести дугу (рис. 177) радиусом R = П11Р. Из точки Г4 провести касательную к этой дуге: П5С2 = П11О2 = Друк.зап.

2. Из точки П5 провести перпендикуляр к касательной. Получим таким образом точку Р1.

3. П6П61 = 1,5-2 см по перпендикуляру к отрезку П1С6.

4. П61С6 = П6Г2 – сделать симметричную дугу на продолжении отрезка Р1Г4.

5. П5Р1 провести перпендикулярно отрезку Р1Г4 (продлить вправо).

6. П5С2 = П11О2 (с чертежа рукава спинки).

7. Построить низ рукава на перпендикуляре к отрезку П5С2 и отложить ширину по модели.

8. Точку С3 соединить с точкой С6 прямой линией.

9. Сделать отвод нижней части рукава переда вправо.

Моделирование

После построения чертежа выкройки переходим непосредственно к моделированию данной блузы.

1. Так как в блузе имеется высокая стойка, то необходимо сделать небольшое углубление горловины. От точки А5 вниз отложить 2-3 см. Таким образом получим точку А6: А5А6 = 2-3 см.

2. По той причине, что в блузе выполнена однобортная застежка, построить линию полузаноса параллельно центральной линии переда и отступив вправо от нее на 2,5-3 см. Получаем линию борта – отрезок А7Н31.

3. Так как по фасону предусмотрено расклешение низа, то провести клешение в боковых швах и рельефах:

– в боковых швах: сделав вытачку по талии 6-7 см, по низу от точки Н2 вправо и влево отложить расклешение по модели (к примеру 7 см), по лекалу соединить с боковыми точками по талии. Провести равнение сторон;

– в центральном шве спинки: от точки Н влево отложить тоже расклешение – 7 см. Плавно соединить с точкой Т'. Провести равнение сторон, то есть ТН = Т'Н';

– в рельефе спинки: провести рельеф по фасону, вниз – по обе стороны рельефа расклешение в 4 см. Провести равнение сторон.

– в рельефе переда: из вершины нагрудной вытачки вниз на линию низа опустить перпендикуляр, по обе стороны перпендикуляра расклешение как в спинке – 4 см. Провести равнение сторон.

4. От точки Г6 в пройму продлить рельеф по лекалу. При отрезании рельефа нагрудную вытачку закрыть, и она автоматически перейдет в рельеф.

Построение воротника

1. Провести две взаимно перпендикулярные прямые с вершиной в точке О (рис. 178).

2. От точки О вверх отложить ширину стойки по спинке с учетом сборки, то есть расстояние ОВ должно быть в 1,5 раза больше ширины в готовом виде стойки по боку.

3. От точки О вправо по горизонтали отложить общую длину горловины с чертежа, т.е. ОА вправо =A^1A_{21} (длина ростка) + (A_9C_1 + CA_7).

4. От точки А вверх по перпендикуляру к отрезку ОА отложить ширину стойки спереди, но не больше 7-8 см (чтобы не мешало подбородку): AA_1 = 5-8 (6) см.

5. Отлет стойки ВА оформить по лекалу плавной кривой линией, причем небольшие участки, прилегающие к

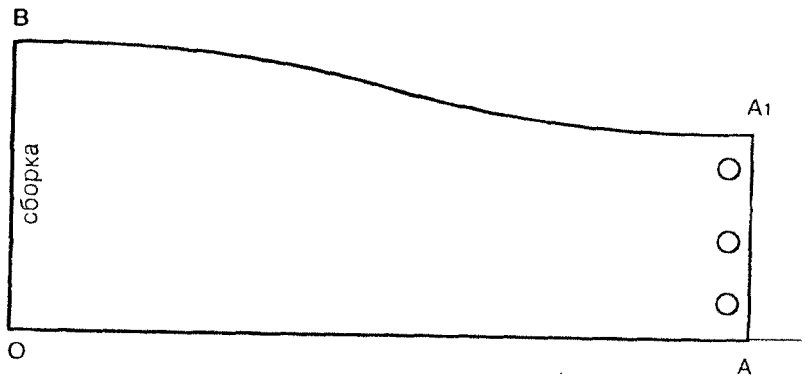


Рис. 178. Построение чертежа выкройки воротника

точкам В и a_1, должны быть строго по перпендикулярам, а остальная часть – по модели.

Технология обработки

1. Соединить рельефы по переду, спинке и центральный шов спинки, складывая все детали лицом вовнутрь. Стачать шириной шва 1 см. Припуски обметать и заутюжить к центру.

2. Соединить рукава переда и спинки с проймами по линии "реглана". Стачать. Швы обметать и заутюжить в сторону основных частей. С лицевой стороны закрепить отделочными строчками шелковыми нитками в тон ткани.

3. Стачать верхние рукавные швы.

4. Соединить рукавно-боковые швы, обметать и заутюжить их в сторону переда.

5. Низ рукавов обработать подкройными обтачками.

6. Заготовить воротник. Для этого собрать на сборку по спинке верхний воротник на необходимую ширину. Наложить его изнаночной стороной на изнанку ткани и выкроить нижний воротник. Затем сложить лицом вовнутрь и обтачать по отлету. Вывернуть и выметать кант со стороны нижнего воротника.

7. Борта обработать подбортами. Подробно обработку см. на с. 210-211.

8. Низ блузы обработать "московским швом".

9. Горловину обработать стойкой (см. с. 48).

10. Изготовить шлевки (см. на обороте).

11. Изготовить съемный пояс либо взять уже готовый.

12. На правом борте наметить и обметать петли. По левому борту пришить пуговицы.

13. Пришить плечевые накладки и отутюжить изделие.

План раскладки

Все детали выкраиваются на ткани, сложенной вдвое. План раскладки лекал на ткани для данной модели блузы приведен на рис. 179.

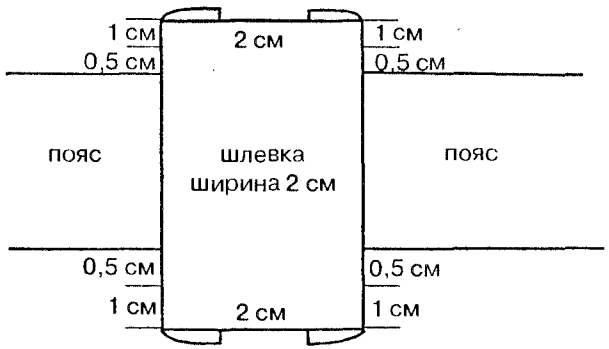
Рис. 179. Раскладка лекал на ткани для блузы «классический реглан»

Изготовление и обработка шлевок для пояса

Выкроить полоску ткани шириной 3-3,5 см. С каждой стороны наизнанку заутюжить по 0,5-0,7 см. Тогда шлевка в готовом виде будет иметь ширину около 2 см. Длина шлевки должна быть равна ширине пояса плюс припуски на двойную подгибку плюс 1 см на свободу.

– 1 см – с обеих сторон для подгибки наизнанку и настрачивания на блузу.

– 0,5 см – с обеих сторон для свободы прохождения пояса в шлевке.



РЕГЛАН-КОКЕТКА С ОТДЕЛОЧНЫМ ШАРФОМ

Блуза классического стиля, полуприлегающего силуэта, с элементами романтизма и рукавами покроя "реглан-кокетка". Перед и спинка выполнены цельнокроеными. Горловина переда для свободного прохождения головы углублена в виде мыса. По переду и спинке находятся вертикальные рельефы, которые придают стройность фигуре. Кокетки по переду получаются путем технического моделирования параллельно линии плеча, по спинке выполнен обыкновенный "реглан". Рукава заутюжены книзу, кроме того, низ обработан подкройными обтачками. Спереди в кокетки вставлен отделочный шарф, заложенный складами. При этом он может свободно завязываться и ниспадать вниз, либо может быть скреплен отделочной брошью (рис. 180).

Эта блуза может быть выполнена из любого вида натурального шелка или искусственного тонкого полотна. Можно ее выполнить, например, из плотного шелка, а отделочный бант – из шифона или пан-бархата. Такая блуза подойдет для женщин с любой комплекцией. Даже если присутствуют отложения в области живота, благодаря тому что она носится навыпуск, это будет скрываться. Можно модель выполнить из ткани в набивной рисунок или в мелкие цветы, или горох.

Моделирование

Для построения чертежа выкройки данной модели берем за основу чертеж выкройки классического "реглана" (см. предыдущую модель). Лекала спинки и рукава спинки

Рис. 180. Внешний вид блузы «реглан-кокетка» с отделочным шарфом

остаются без изменений, единственное при это расклешение в рельефе и среднем шве спинки не выполняется.

Перед

1. Нагрудная вытачка переводится в линию низа. Для этого из вершины точки Г6 опустить перпендикуляр на линию низа. Разрезать по нему от низа до точки Г6. Нагрудную вытачку закрыть, она автоматически откроется внизу (рис. 181).

2. Вынимаются лекала со всеми контрольными надсечками. Соединить надсечки по горловине и контрольные точки на пройме П6 и С6, при этом не обращая внимания на конфигурацию выпадов по линии "реглана". После на совмещенных чертежах наносятся линии кокеток различных конфигураций. Причем может быть вариант без отреза линии "реглана" (в этом случае кокетка слишком глубокая), а шов делается только в нижней части проймы.

3. От точки Г6 вверх к пройме продлить линию рельефа (на рис. 181 показан пунктирной линией).

4. На совмещенных лекалах переда по лекалу наносится по фасону линия кокетки.

5. Углубить горловину, для чего точку А5 опустить вниз по линии центра. Получим точку А6. Соединить ее по лекалу плавной кривой линией с точкой А4. Линия отреза кокетки показана пунктирной линией.

6. В спинке провести вертикальный рельеф, где по линии талии можно сделать вытачку 3-4 см (для перегибистой фигуры).

Отделочный шарф

На чертеже измеряют расстояние по кокетке переда от рельефа до борта. Для того чтобы заложить склады в шарфе нужно длину этого отрезка умножить на три. Длина же шарфа выкраивается по модели. Низ обычно делают скошенным на одну сторону[1].

1. Главное условие при выкраивании шарфа – он должен выкраиваться по косой нити, либо по утку.

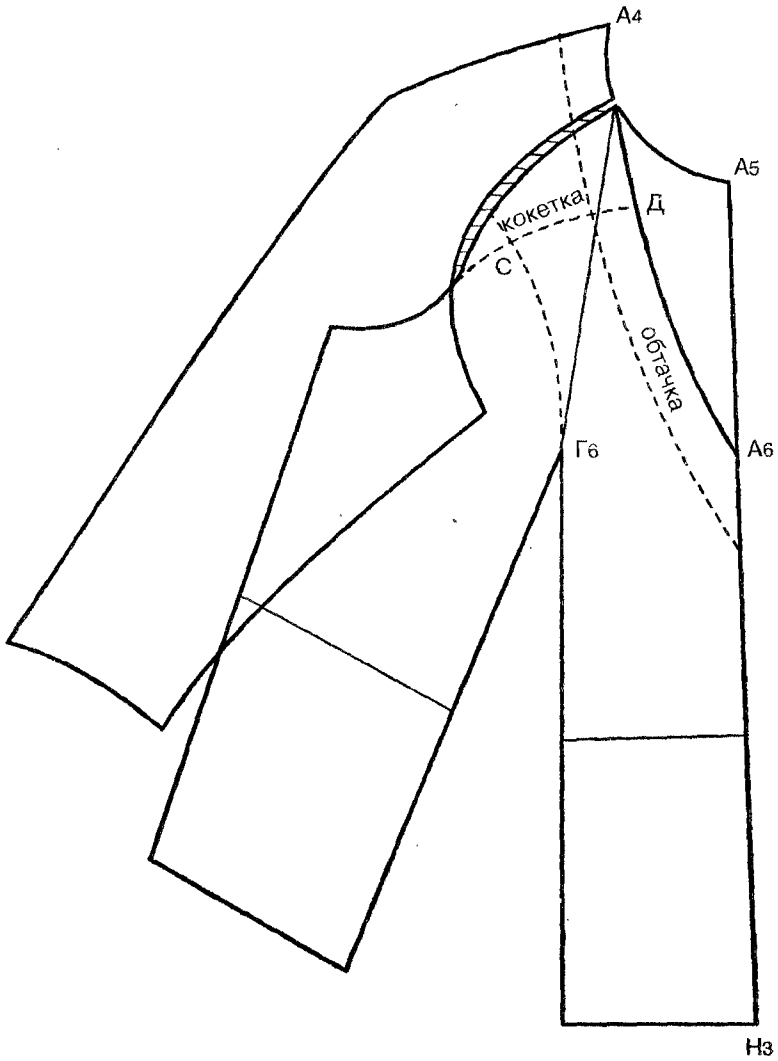


Рис. 181. Моделирование переда блузы «реглан-кокетка» с отделочным шарфом

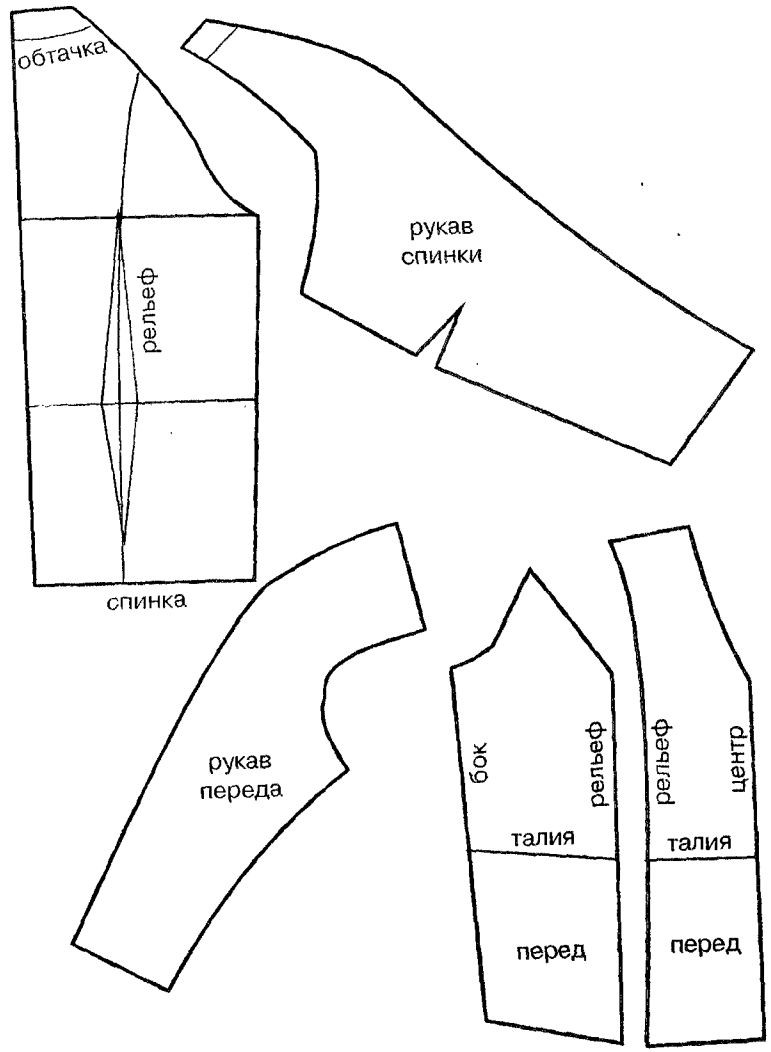


Рис. 182. Детали кроя блузы «реглан-кокетка» с отделочным шарфом

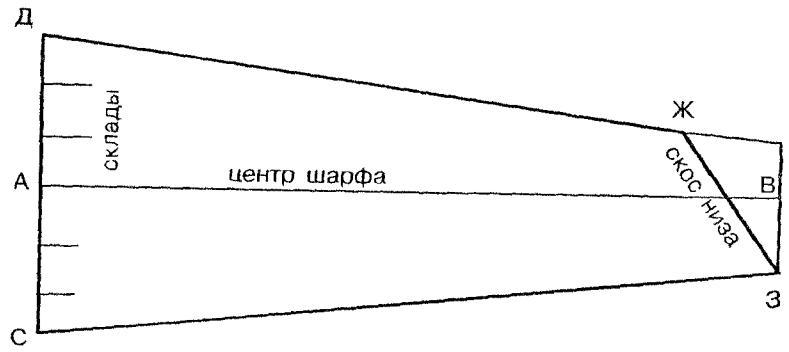


Рис. 183. Построение чертежа выкройки отделочного шарфа

1. Провести прямую линию – АВ, которая будет являться центром шарфа (рис. 183).

2. По перпендикуляру к этой прямой вверх и вниз отложить половины утроенного отрезка СД.

3. С другой стороны также вверх и вниз отложить половины ширины шарфа внизу. Сделать скос по модели.

4. Точки С и Д соединить прямыми с точками низа Ж и З.

Технология обработки

1. Соединить рельефы по переду и спинке. Заутюжить припуски к центру. С лицевой стороны закрепить отделочными строчками.

2. Шарф обработать с отлетных краев по отрезкам СЗ, ЗЖ и ЖД "московским швом". Заложить склады по линии отрезка СД и заметать их, а потом приутюжить.

3. Шарф наложить изнанкой на лицевую сторону переда и наметать в районе кокетки.

4. Соединить рукава спинки со спинкой по линии "реглана". Припуски обметать и заутюжить в сторону рукава.

5. По переду соединить рукава с передом по линии "реглан-кокетки". Швы обметать, заутюжить в сторону кокетки. Удалить нити наметывания шарфа.

6. Соединить верхние швы рукавов. Припуски обметать и заутюжить в сторону переда.

7. Низ блузы обметать и застрочить наизнанку швом шириной 1-1,5 см.

8. Низ рукавов обработать подкройными обтачками.

9. Выкроить обтачку по форме горловины. Соединить плечевые швы в обтачке, припуски разутюжить, обтачку с изнанки проклеить клеевым флизелином и обработать горловину с последующим вывертыванием ее наизнанку.

10. Пришить плечевые накладки. Концы шарфа скрепить отделочной брошью.

План раскладки

Все детали выкраиваются на ткани, сложенной вдвое. План раскладки лекал на ткани для данной модели блузы приведен на рис. 184.

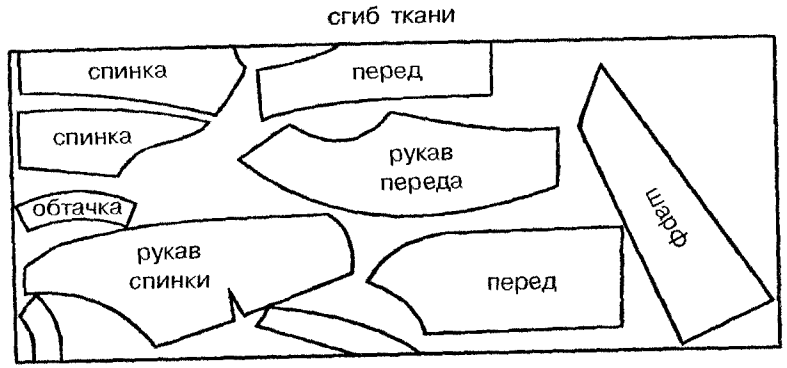


Рис. 184. План раскладки лекал на ткани для блузы «реглан-кокетка» с отделочным шарфом

БЛУЗА С ОТЛЕТНЫМ ВОРОТНИКОМ ТИПА "ЗВЕЗДА"

Блуза прямого силуэта, умеренного объема с рукавами покроя "полуреглан". По переду находится однобортная супатная застежка. Внизу рукава заужены по руке, обработаны подкройными обтачками. Отделкой служит массивный плосколежащий воротник, низ которого вырезан фигурно в виде "звезды". Край воротника обработан отделочной бейкой из нарядной ткани. Кроме того, край воротника может быть расшит бисером, пастками и жемчугом. Горловина обработана стояче-отложным воротником с отрезной стойкой (рис. 185).

Блуза подойдет для торжественных случаев, так как ей придает особую пышность воротник в виде "звезды". Модель подойдет для женщин практически любой комплекции, так как благодаря своему покрою скрывает все недостатки фигуры. Особенно она актуальна для женщин с небольшим бюстом и узкими покатыми плечами, так как в плечевой области выполнено двойное наслоение. Блузу можно изготовить из темного шелка, а отделочный воротник – из белого. Благодаря такому контрасту блуза будет смотреться более броско и нарядно. Модель можно изготовить также из шелка, батиста, шифона или смешанных тканей.

Моделирование

1. Лекала вынимаются из чертежа основы блузы с рукавом покроя "полуреглан".

2. Моделирование плосколежащего воротника производится при совмещенных лекалах переда и спинки по плечевому шву, причем концы плечевых швов заводятся

Рис. 185. Внешний вид блузы с отлетным воротником типа «звезда»

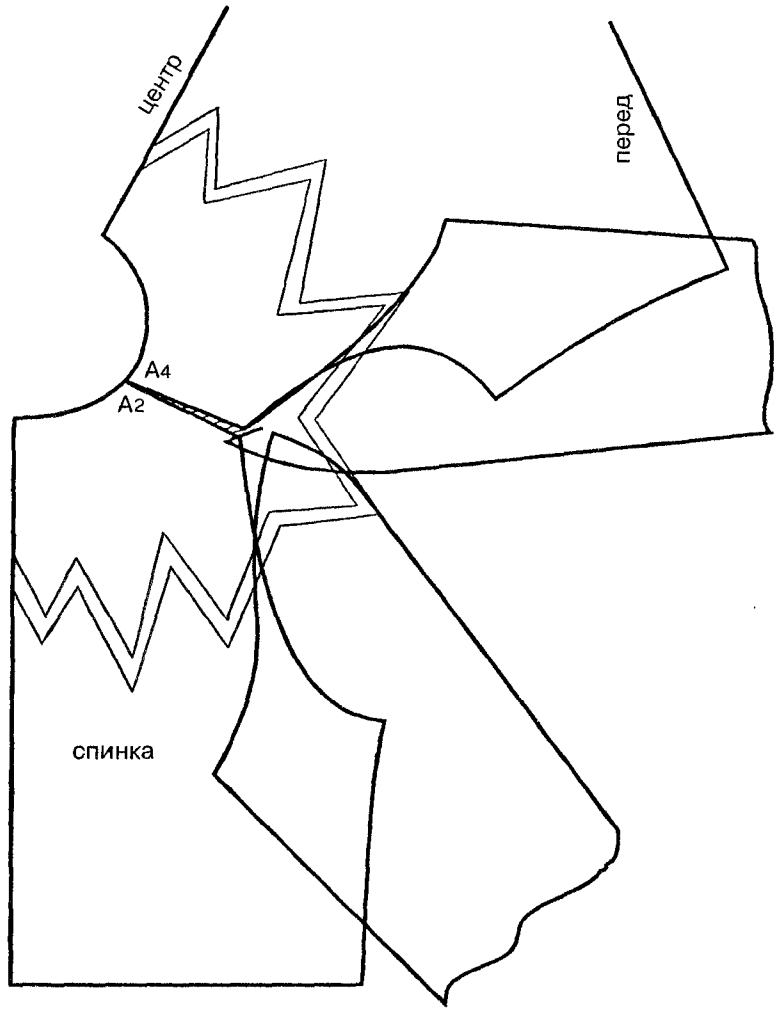


Рис. 186. Моделирование плосколежащего воротника блузы с отлетным воротником типа «звезда»

друг за друга на 1-1,5 см, чтобы в воротнике не было свободы по отлету (рис. 186). Это делается для того, чтобы он не фалдил и хорошо лежал на фигуре.

3. Высшие точкиа плеча переда и спинки, точки А4 и А2 совмещаются в одну.

4. По фасону намечаются конечные точки воротника в форме зигзагообразных звезд по переду и спинке, а затем эти точки соединяются прямыми линиями.

5. По плечу воротник заходит дальше конечной плечевой точки на 8-10 см. Затем лекало воротника вынимается из чертежа. По углам наносится примерный рисунок для вышивки бисером (рис. 187).

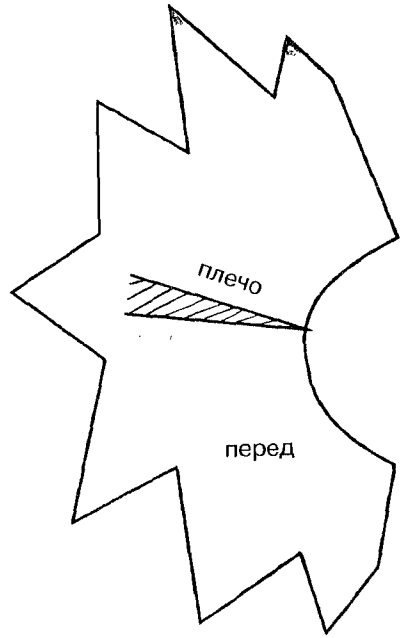


Рис. 187. Внешний вид плосколежащего воротника типа «звезда»

6. Построение чертежа выкройки стояче-отложного воротника см. на с. 196-198.

Технология обработки

1. Стачать нагрудную вытачку по переду, сутюживая при этом образовавшуюся свободу в вершине через влажную проутюжку.

2. Соединить рукава переда с полочками по линии "полуреглана". Припуски обметать, заутюжить в сторону полочек, а с лицевой стороны закрепить отделочной строчкой на 0,1 см от швов.

3. По спинке соединить рукава с центральной частью спинки аналогично переду.

4. Стачать верхние рукавные швы, совмещая швы втачивания рукавов в проймы.

5. Соединить рукавно-боковые швы. Припуски обметать и заутюжить в сторону переда.

6. Низ рукавов обработать подкройными обтачками, выкроенными по форме низа рукавов.

7. Обработать фигурный низ плосколежащего воротника отделочной бейкой из атласного материала. Для этого бейку настрочить изнанкой на лицевую сторону воротника, отступив от края 0,5-0,7 см для дальнейшего обтачивания края подкройной обтачкой. Бейку настрочить с обеих сторон на 0,1 см от края, выкладывая ее при этом по форме низа. Приутюжить.

8. Обтачку, которая выкроена по форме низа воротника шириной 3-4 см, приложить лицевой стороной на лицо воротника и обтачать по краю швом 0,5 см. Вывернуть обтачку на изнаночную сторону воротника и со стороны обтачки выметать кант 0,1 см от шва. Приутюжить.

9. Край воротника расшить бисером и настками.

10. Воротник наложить изнанкой на лицевую сторону изделия и наметать по горловине.

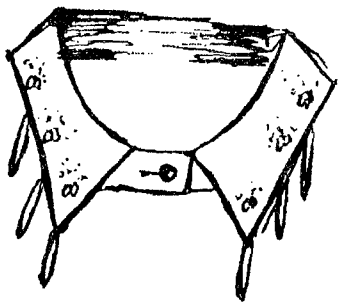


Рис. 188. Отделочная обработка воротника

11. Борт левой полочки обработать подкройным подбортом (см. с. 210-211).

12. По правому борту имеется супатная застежка, которую необходимо обработать как на с. 47.

13. Низ блузы обработать "московским швом" с двойной подгибкой края на изнанку.

14. Горловину блузы обработать стояче-отложным воротником (см. с. 85). Край воротника

расшить аналогично низу плосколежащего воротника, только применяя при этом более мелкий рисунок той же фактуры. По самому краю нашить пастки или продолговатые жемчужины (рис. 188).

15. Правый борт супатной планки наложить на левую полочку с заходом на ширину планки. Наметать петли под супатной застежкой. Обметать их и разрезать.

16. Булавками проколоть в середину каждой петли. В полученных точках образуются места пришива пуговиц. Пришить пуговицы.

17. Пришить плечевые накладки и отутюжить готовую блузу.

План раскладки

Все детали выкраиваются на ткани, сложенной вдвое. План раскладки лекал на ткани для данной модели блузы приведен на рис. 189.

Рис. 189. План раскладки лекал на ткани для блузы с отлетным воротником типа «звезда»

"РЕГЛАН-ПОГОН" С ОТЛЕТНОЙ КОКЕТКОЙ

Блуза романтического стиля, прямого силуэта и умеренного объема с рукавами покроя "реглан-погон". Застежка однобортная, находится спереди, из обметанных петель и пуговиц. Спинка – цельная. Рукав расширенный книзу и наполненный, кроме того, обработан притачными манжетами с застежкой на одну пуговицу. По переду под "реглан-погоны" заложены отлетные расклешенные кокетки, край которых расшит цветами из гипюра и бисером (рис. 190).

Так как в модели по фасону предусмотрены отлетные драпированные кокетки, то блузу целесообразно выполнить из мягкой, легкодрапирующейся ткани типа натуральных шелков, трикотина, муара, пан-бархата. Лучше использовать однотонные полотна. Модель блузы подойдет женщинам практически с любой фигурой, кроме того, если имеются изъяны грудной клетки, то благодаря отлетным кокеткам, данная блуза великолепно скроет этот недостаток. Модель является нарядной и может быть использована для торжественных случаев: банкетов, презентаций и др. Вообще покрой "реглан" отличается от других покроев тем, что четко может выражать линию плеча. Однако этот покрой противопоказан женщинам с массивными плечами и руками.

Построение чертежа выкройки

Прибавки, необходимые для построения чертежа выкройки данной блузы, следующие:

– Пг = 5-7 (6) см – прибавка по груди;
– Пшс = 0.2*Пг = 1.2 см – прибавка к ширине спины;
– Пшп = 0,1*Пг = 0.6 см – прибавка к ширине переда;

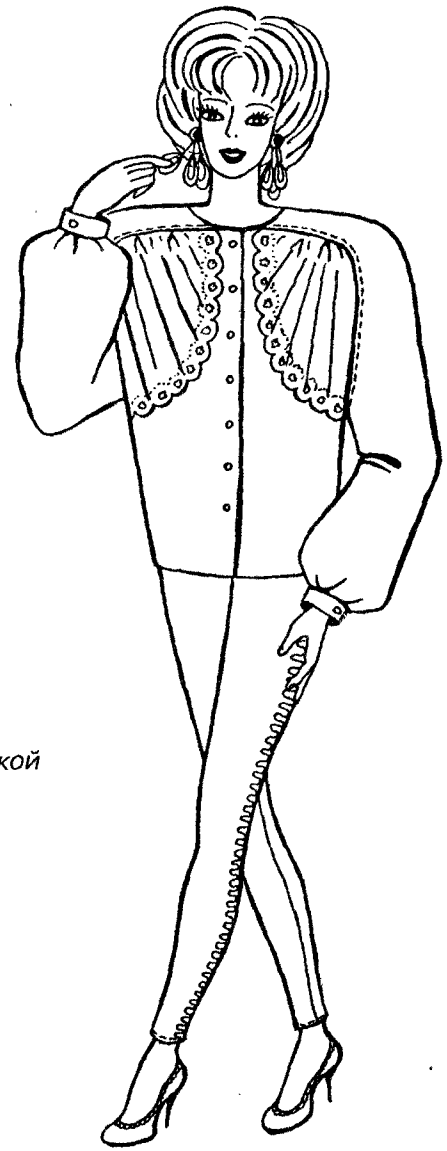


Рис. 190. Внешний вид блузы «реглан-погон» с отлетной кокеткой

– Пшг = 1 см – прибавка к ширине горловины;
– Пдтс = 1 см – прибавка к длине талии спинки;
– Пспр = 2,5-3 (3) см – прибавка свободы проймы.

Подробное построение базисной сетки см. на с. 20-32.

Горизонтальное членение

– АоаI вправо = СгII + Пг;
– Аоа вправо = Шс + Пшс;
– а1а2 влево = ШгI + (СгII + СгI) + Пшп.

Вертикальное членение

– АоГ вниз = Впрз2 + Пспр;
– АоТ вниз = Дтс2 + Пдтс;
– ТБ вверх = Дтс/2 – 2 см (уровень бедер);
– АоН вниз = Дизд + 2-4 см.

1. Отвод спинки ТТ1 вправо = 1 см (рис. 191).
2. АоА2 вправо = Сш/3 + Пшг (ширина ростка).
3. АоА вниз = АоА2/3 (глубина ростка).
4. А2П1 вправо = Шп + величина вытачки; Т1П1 вверх = Впк + Пвпк (местоположение конечной точки плеча в точке пересечения двух радиусов, проведенных из точек А2 и Т1).
5. Г1П3 вверх = Г1П1/3 + 2 см (положение точки касания проймы с шириной спины – точка П3).
6. Г1 1 = 4 см – по биссектрисе угла Г1 (местоположение точки 1 для обрисовки низа проймы).
7. Местоположение бокового шва – посередине проймы: Г1Г2 = Шпр/2.
8. Местоположение нагрудной вытачки переда отложить по горизонтали влево от точки Г3: Г3Г6 = Г3Г4/2 + 1 см.
9. Т3А3 = Дтп2 + Пдтп – отложить вверх от точки Т3 по центру переда.
10. А3А4 влево = АоА2 + 0,5 см (с чертежа спинки). Ширина горловины, откладывается по горизонтали влево от точки А3.
11. А3А5 вниз = А3А4 + 1 см (глубина горловины).
12. А4Г7 вниз = Вг2 (местоположение точки вершины нагрудной вытачки – точка Г7).

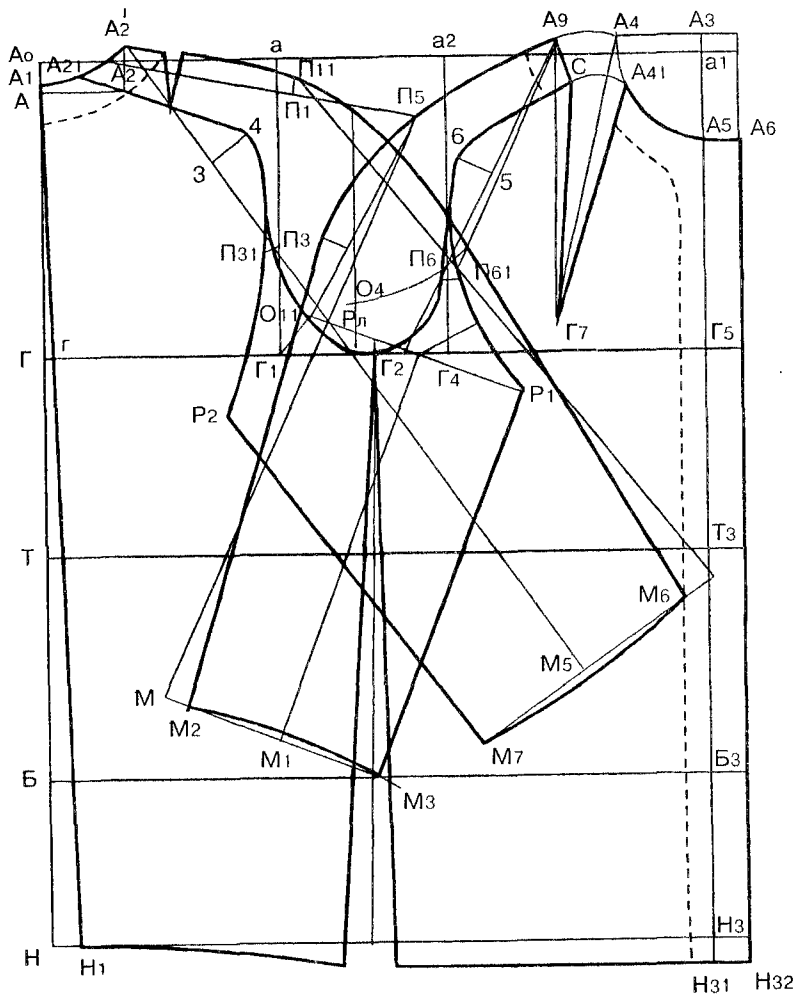


Рис. 191. Построение чертежа выкройки блузы «реглан-погон» с отлетной кокеткой

13. $А_4А_9 = 2*(Сг_{II} - Сг_I) - 1{,}5$ см (раствор нагрудной вытачки, откладывается по дуге влево от точки А4).

14. $Г_4П_4$ вверх = $Г_1П_2 - 1$ см.

15. $Г_4П_6$ вверх = $Г_4П_4/3$ (местоположение точки касания проймы с шириной переда, точка П6).

16. $А_9П_5$ влево = Шп (отложить влево от точки А9 мерку ширины плеча).

Дополнительное построение горловины и проймы

1. $А\overset{|}{А}$ вверх = $А_2\overset{|}{А_2}$ вверх = 1 см (подъем ростка вверх).

2. $П_1П_{11}$ вверх = 2 см (подъем вверх конечной плечевой точки с учетом массивной плечевой накладки).

3. $А_2А_{21}$ = 4 см – вправо по ростку начальная точка "реглан-погона" (данная величина берется по модели).

4. $А_4А_{41}$ вниз = 5 см – вниз по горловине переда (начальная точка "реглан-погона"). Данная величина определяется по фасону.

5. Соединяем прямой линией точки $\overset{|}{А_2}$ с П3 и А9 с П6.

6. Отрезок $\overset{|}{А_2}П_3$ делим пополам и получаем точку 3 (3 = $\overset{|}{А_2}П_3/2$).

7. Отрезок П3З должен быть примерно равен 9-10 см.

8. Прогибы необходимо выполнить следующие:

– $П_3З = 10\ [3\text{-}4] = 4{,}3$;

– $П_65 = 10\ [5\text{-}6] = 3{,}1$.

Построение передней части рукава

1. Соединить вершины плечевых срезов спинки (точку $П_{11}$ и полочки – $П_5$).

2. Отрезок $П_{11}П_5$ разделить пополам. Таким образом получим точку О, из которой опускаем перпендикуляр на уровень груди. Точку пересечения обозначим – $О_1$. Отрезок $ОО_1$ – высота оката рукава.

3. Шрук = (Оп + Поп)/2 (ширина рукава равна половинной мерке обхвата плеча с прибавкой).

4. На продолжении отрезка $А_9П_6$ отложить $П_6О_3 = П_6Г_4$.

5. Из точки $П_5$ провести дугу радиусом R = Вок (радиус дуги равен высоте оката рукава).

6. Из точки $О_3$ провести касательную к этой дуге.

7. Из точки $П_6$ опустить перпендикуляр на касательную и продлить ее вниз по линейке (линия переднего переката рукава – точка Рп).

8. $Р_пР_1 = Р_пО_{11}$ = Шрук/2 – 1 см.

9. Из точки $П_6$ вправо по горизонтали отложить отрезок $П_6П_{61} = 2{,}5$ см.

10. Рп7 по биссектрисе угла равен 6,3 см. Точка 7 необходима для обрисовки проймы рукава "реглан".

11. Из точки $О_{11}$ восстановить перпендикуляр на отрезок $О_{11}Р_1$.

12. От точки $О_{11}$ по этой прямой отложить величину, равную $О_{11}М$ = Друк – Вок – Шманжеты.

13. Внизу отложить ширину рукава:

$М_1М_2 = М_1М_3$ = Шрук.низ./2 – 1 см.

Построение локтевой части рукава

1. На продолжении отрезка $А_2П_3$ отложить отрезок $П_3О_4 = П_3Г_1$.

2. Из точки $П_{11}$ провести дугу радиусом R = Вок и к этой дуге провести касательную из точки $О_4$.

3. Из точки $П_3$ опустить перпендикуляр на эту касательную и продлить ее вниз по линейке (линия локтевого переката – точка Рл).

4. $Р_лР_2 = Р_лО_{12}$ = Шрук/2 + 1 см.

5. $О_{12}О_{13} = 0{,}5$ см (прогиб верхнего среза рукава).

6. $О_{12}М_4 = О_{11}М$ перпендикулярно $О_{12}Р_2$ (из точки $О_{12}$ восстановить перпендикуляр к отрезку $Р_2О_{12}$ и на нем отложить отрезок величиной, равной $О_{11}М$ (с рукава переда).

7. $М_5М_6 = М_5М_7$ = Шрук.низ./2 + 1 см (по перпендикуляру к отрезку $О_{12}М_4$). Для обрисовки "реглан-погона" в нижней части проймы спинки провести отрезок $П_3П_{31} = 1{,}8$ см по перпендикуляру к отрезку $А_2П_3$.

8. Построение локтевой части рукава аналогично передней.

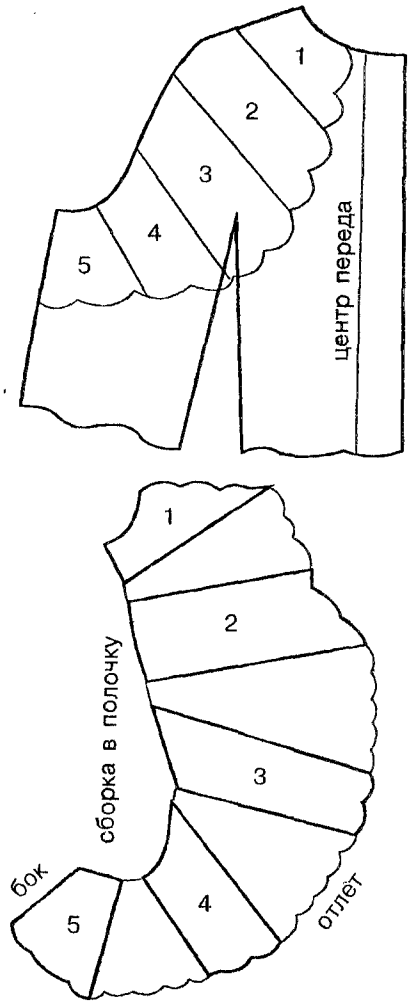


Рис. 192.
Моделирование кокетки

Моделирование кокетки

1. На чертеже переда из "реглан-погона" по лекалам наметить кокетку. Низ кокетки по шаблону вырезать в виде полукруглых чешуек (рис. 192).

2. Вертикальными линиями наметить раздвижку по кокетке. В районе погона раздвинуть кокетку на величину сборки, предусмотренную моделью, а низ кокетки раздвигать полукругом (для получения клешевого края). Чем больше при этом раздвижка низа, тем больше фалд будет на отлетной кокетке.

3. Так как в модели предусмотрена однобортная застежка, то провести линию полузаноса – отрезок А6Н32 параллельно центру переда А5Н31 и вправо от него на 2-3 см.

4. Раздвинуть вверху на сборку, а внизу на клеш для воланов.

5. Низ кокетки расшивается цветами из гипюра, бисером и пастками.

Технология обработки

1. Обработать фигурный край кокетки швом "зигзаг" с малой величиной стежка. Край кокетки, который идет под "реглан-погон", собрать двумя машинными строчками с максимальной длиной стежка. Стянуть на нужную величину.

2. Кокетку изнаночной стороной наметать на лицевую сторону полочек по линии "реглан-погона".

3. Стачать передние половинки рукавов с полочками по линии "реглана", складывая при этом детали лицевыми сторонами внутрь шириной шва 1 см. Припуски обметать и заутюжить в стороны рукавов. С лицевой стороны припуски закрепить отделочными строчками на 0,1 см от швов.

4. Соединить локтевые части рукавов с центральной частью спинки, при этом также складывая детали лицом к лицу. Ширина шва стачивания – 1 см. Припуски обметать и заутюжить в сторону рукавов аналогично переду. С лицевой стороны закрепить отделочной строчкой шелковой нитью в тон ткани на 0,1 см от швов.

5. Соединить верхние рукавные швы. Припуски обметать и заутюжить в сторону переда.

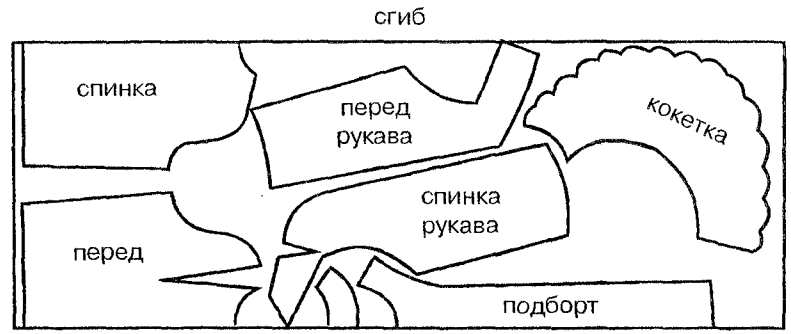


Рис. 193. План раскладки лекал на ткани для блузы «реглан-погон» с отлетной кокеткой

6. Соединить рукавно-боковые швы.

7. Низ рукавов обработать притачными манжетами (см. с. 57).

8. Горловину и борта обработать подкрайными подбортами, выкроенными по форме горловины и краю борта.

9. Низ блузы обработать "московским швом".

План раскладки

Все детали выкраиваются на ткани, сложенной вдвое. План раскладки лекал на ткани для данной модели блузы приведен на рис. 193.

ЖАКЕТ-МАТРОСКА

Модель классического стиля, полуприлегающего силуэта и среднего объема с рукавами покроя типа "полуреглан". Длина блузы – до середины бедра. Застежка по переду двубортная на четыре пуговицы. Низ переда овальной формы, слегка вытянутый к центру. Конструктивное прилегание к фигуре обеспечено за счет вертикальных рельефов по переду и спинке. Низ рукавов с наполненной головкой и обработан притачными манжетами с застежкой на одну пуговицу. Горловина углублена мысом и обработана вместе с бортом подкройными подбортами. "Морской" стиль придают блузе полоски из тесьмы, которые настрочены в виде полос с петлями по рукавам и переду низа (рис. 194).

Так как блуза выполнена в классическом "морском" стиле, то она великолепно подойдет молодежи и женщинам среднего возраста, предпочитающим классический стиль и элегантность. Блуза носится навыпуск, поэтому подойдет для женщин с отложениями в области живота. При пошиве можно использовать следующие ткани:

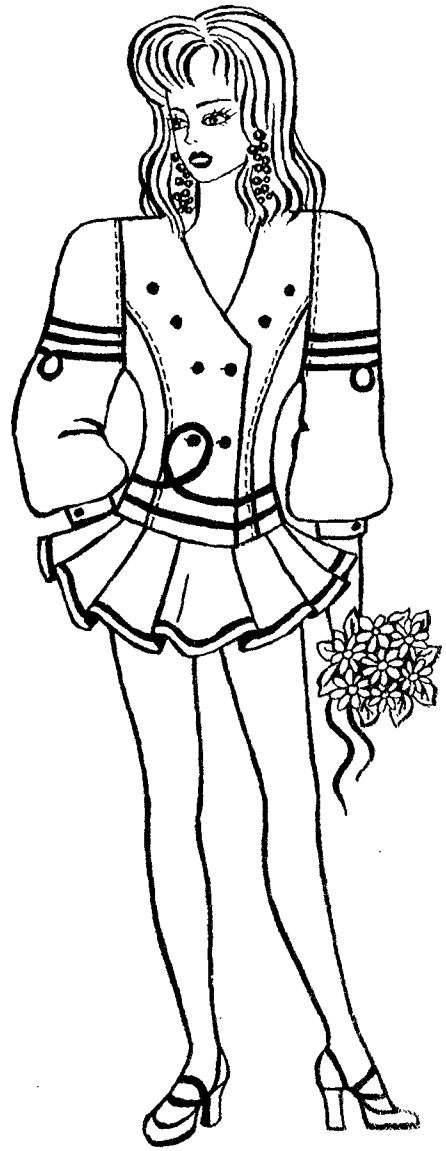


Рис. 194. Внешний вид жакета-матроски

ткани с содержанием хлопка, сатин, маркизет, облегченные плащевки с содержанием синтетических волокон, которые обеспечивают водонепроницаемость и удобство в носке. Такие ткани почти не мнутся и не требуют постоянной утюжки. Наиболее выгодное сочетание цветов – основной синий, а отделка – белый или желтый. В зависимости от цвета отделочной ткани могут использоваться отделочные пуговицы под золото или серебро.

Моделирование

Лекала вынимаются с чертежа основы блузы с рукавом покроя "полуреглан" (см. с. 259-263).

Моделирование спинки

1. На лекале спинки намечается местоположение вертикального рельефа: ТТ1 = ТТ4/2 – 2 см (ширина по линии талии, деленная пополам минус 2 см). Данная величина откладывается вправо от точки Т (рис. 195).

2. До уровня груди вверх и до линии низа вниз провести перпендикуляр к линии талии. Дальше рельеф уходит в пройму по модели.

3. По линии талии предусматривается вытачка 3-4 см (если же фигура слишком перегибистая – то откладывается 5-6 см).

Моделирование переда

1. На лекале переда из вершины нагрудной вытачки точки Г7 опустить перпендикуляр на линию низа (рис. 195). Это будет местоположение вертикального рельефа. После посчитать, сколько остается лишних сантиметров с учетом уже заложенных вытачек в боковых швах и в рельефе спинки. Степень прилегания в области талии определяется меркой Ст + Пст (от величины прибавки к полуобхвату талии). Таким образом будет формироваться силуэт. Оставшуюся свободу заложить в вытачку по переду в рельефе. Выше уровня груди в пройму рельеф уходит по фасону (для фигур с выступающим животом по переду делать вытачку не нужно, а лишнюю свободу лучше забрать в рельеф спинки и в боковые швы).

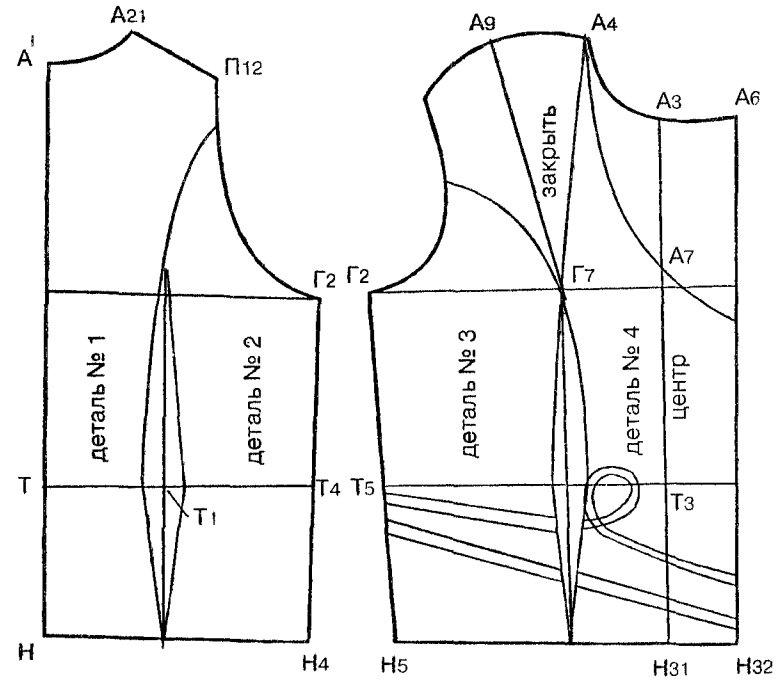


Рис. 195. Моделирование спинки и переда жакета-матроски

2. Так как по фасону предусмотрена двубортная застежка, то вправо от центра переда и параллельно ему провести линию борта на 7-8 см. Получим отрезок А6Н32.

3. Горловина углублена мысом. Поэтому вниз от точки

А3 отложить углубление по фасону, точку А7. Через точки А3 и А7 по лекалу провести конфигурацию горловины. Отрезать по линиям вертикального рельефа. Нагрудную вытачку закрыть, и она автоматически откроется в рельефе.

Моделирование рукава

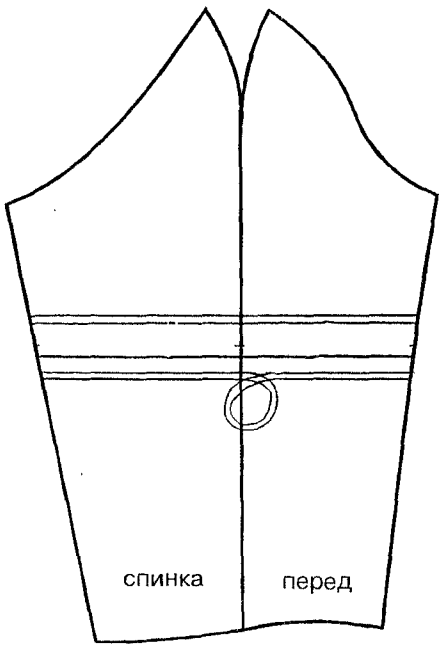


Рис. 196. Моделирование рукава жакета-матроски

1. Рукава можно выкроить цельнокроеными по верхнему шву, совместив при этом переднюю и локтевую части. Тогда получится вытачка на окате.

2. На лекале наметить место настрачивания тесьмы, учитывая при этом, что петля должна переходить на переднюю половину рукава. Тесьму настрачивать на ткань копировальными стежками.

3. Наметить место пришивания тесьмы по полочкам переда и произвести разметку петель (рис. 196).

Технология обработки

1. Стачать рельефы по переду и спинке, складывая детали лицевой стороной вовнутрь. Стачать шириной шва 1 см. Припуски обметать и заутюжить к центру. С лицевой стороны закрепить отделочной строчкой широкой нитью в тон ткани.

2. Вметать передние и задние половинки рукавов в проймы. Втачать шириной шва 1 см. Припуски обметать и заутюжить в сторону рукава, а с лицевой стороны закрепить отделочной строчкой, предусмотренной по модели.

3. Стачать верхние рукавно-плечевые швы, совмещая точку втачивания рукавов в проймы переда и спинки. Шов обметать и заутюжить в сторону переда.

4. Стачать рукавно-боковые швы, обметать их и заутюжить в сторону переда.

5. Низ рукавов собрать на две машинные строчки (для сборки) и обработать притачными манжетами (см. с. 57).

6. Борта и горловину обработать подкройными подбортами, а росток спинки – подкройной обтачкой.

7. Низ блузы обметать и припуск застрочить наизнанку на ширину, предусмотренную по модели.

8. По рукавам и низу переда настрочить тесьму по рисунку.

9. Наметить и обметать петли.

10. Правую полочку наложить на левую, совмещая линию середины переда. Наметить местоположение пуговиц и пришить их.

11. Пришить подплечники и отутюжить блузу.

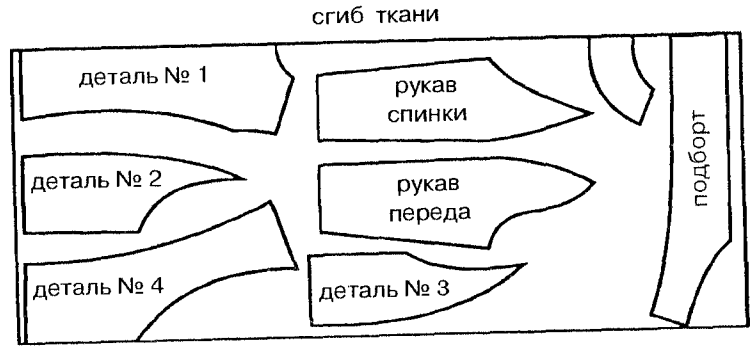


Рис. 197. План раскладки лекал на ткани для жакета-матроски

План раскладки

Все детали выкраиваются на ткани, сложенной вдвое. План раскладки лекал на ткани для данной модели блузы приведен на рис. 197.

БЛУЗА «ПОЛУРЕГЛАН» С ОТДЕЛКОЙ ТИПА ЖАБО

Блуза классического стиля, прямого силуэта и умеренного объема с рукавами покроя "полуреглан" длиной до локтя. По переду находится застежка втачными планками на три пуговицы. Низ рукавов наполненный, обработан притачными манжетами без застежки. По переду выполнены отрезные рельефы, уходящие в горловину. Горловина по центру украшена съемным бантом. Под планку вставлен рюш, который в готовом виде принимает вид жабо (рис. 198).

Эта модель блузы подойдет женщинам с любой фигурой, так как является универсальной. Она может быть выполнена из любой блузочной ткани с добавлением хлопка: батиста, маркизета; так и из шелковой ткани: крепдешина, крепжоржета, муара. Единственное при этом условие – ткань не должна торчать в разные стороны при сборке, иначе форма жабо не получится. Жабо можно выполнить из отделочной ткани другого цвета или же другой фактуры. Кроме того, можно использовать как однотонные полотна, так и ткани в набивной рисунок, исключая крупные цветы.

Моделирование

Лекала вынимаются с чертежа основы блузы с рукавами покроя "полуреглан" (см. с. 259-263). Длина рукава вы-

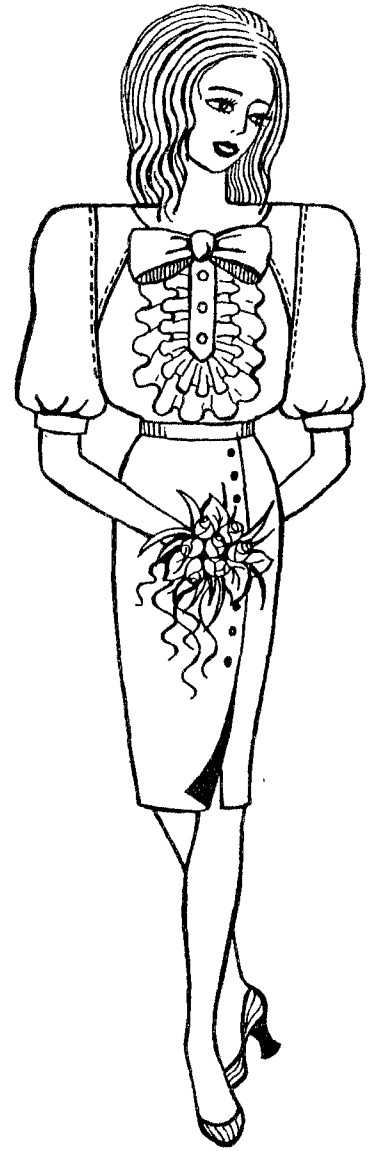


Рис. 198. Внешний вид блузы «полуреглан» с отделкой типа жабо

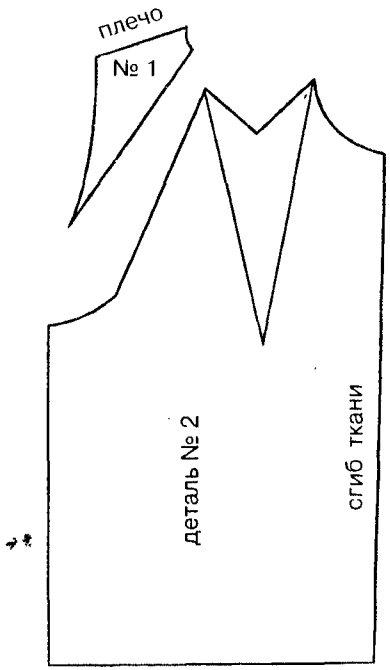


Рис. 199. Моделирование переда блузы «полуреглан» с отделкой типа «жабо»

бирается по модели, а в данном случае – до локтя. Спинка остается без изменений. По центру переда проходит сгиб ткани.

1. Закрывается нагрудная вытачка и намечается линия рельефа, уходящая в горловину. Отрезать по линии детали № 1.

2. Нижняя часть нагрудной вытачки остается, в дальнейшем она застрачивается для создании выпуклости на груди (деталь № 2).

3. По желанию горловина может быть слегка углублена (рис. 199).

Технология обработки

1. Рюш или оборка выкраивается по косой нити под углом 45 градусов к нитям основы шириной по модели. Один край обрабатывается строчкой "зигзаг" с подгибанием края на изнанку на 0,3-0,5 см. Второй край собирается на две машинные строчки с ослабленной верхней нитью. Длина оборки должна быть равна двойной длине планки плюс 5-7 см (на горизонтальное сечение).

2. Обработать планки[1].

3. Соединить передние половинки рукавов с проймами переда.

4. Соединить задние половинки рукавов с проймами спинки.

5. Соединить плечевые и верхние швы рукавов, совмещая швы втачивания рукавов в проймы.

6. Низ рукавов собрать на две машинные строчки для сборки. Обработать притачными манжетами (см. с. 57).

7. Низ блузы обработать "московским швом".

8. Горловину обработать подкройными обтачками, предварительно соединив их по плечевому шву.

---

1. Обработка планок

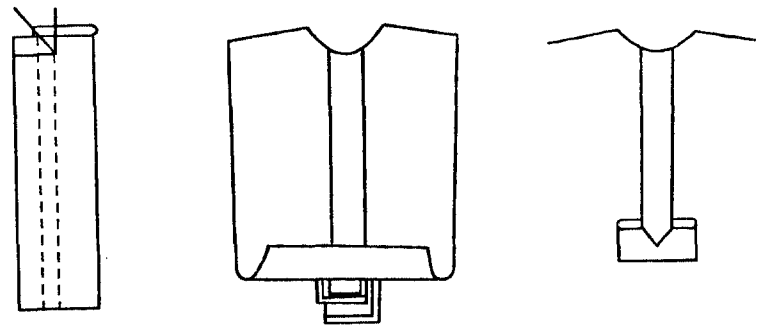
Планки выкраивают в долевом направлении. В тканях в клетку или полоску допускается выкраивание под углом 45 градусов к нитям основы.

1. На основной детали наметить местоположение планки двумя вертикальными и горизонтальными линиями. Вертикальные линии намечают от середины на расстоянии, равном половине ширины планки в готовом виде.

2. Ткань между намеченными линиями вырезают, оставляя при этом припуск на шов, равный 1,5 -2 см.

3. С изнаночной стороны подкладывают полоску ткани и приметывают по контуру готовой рамки на 2-3 см выше ее конца.

4. Заготовить планки. Для этого полоски перегибают изнаночной стороной вовнутрь и приутюживают. От сгиба отмечают величину, равную ширине готовой рамки плюс припуск на шов. Длина планок равна длине готовой рамки плюс 2-3 см (*см. далее на обороте*).



9. Изготовить отделочный бант.

10. Обметать петли на верхней планке, на нижней – пришить пуговицы.

11. Пришить подплечники и отутюжить блузу.

План раскладки

Все детали выкраиваются на ткани, сложенной вдвое. План раскладки лекал на ткани приведен на рис. 200.

Рис. 200. План раскладки лекал на ткани для блузы «полуреглан» с отделкой типа жабо

5. Каждую планку в отдельности складывают по линии сгиба лицевой стороной вовнутрь и верхние срезы сметывают и обтачивают от сгиба до надсечки, которая определяет ширину переда и под прямым углом вверх доводят до обрезного края планки. Припуск на ширину шва надсекают. Планку выворачивают на лицевую сторону и приутюживают. После сметывают по всей длине на расстоянии 1,5-2 см от обрезного края (на величину ширины планки).

6. Подготовленные таким образом планки накладывают на лицевую сторону основной детали, совмещая линию контура планки с линией планок-обтачек. Перед пришиванием планок на основную деталь вначале наметывают волан, а потом сверху планки.

7. Углы рамки на основной детали надсекают. Планки вывертывают на изнаночную сторону, накладывают одну на другую, уравнивая при этом контрольные надсечки вверху и обрезные края низа планок, и закрепляют.

8. Обрезные края планки обметывают, планку приутюживают с изнаночной стороны.

Часть VI

ДЕФЕКТЫ ПРИ ПОШИВЕ БЛУЗ И ИХ УСТРАНЕНИЕ

Кажется, вся работа подошла к концу... Понравившаяся блузка пошита, и теперь можно смело использовать ее в своем гардеробе. Однако она почему-то немного «косо сидит», несмотря на то, что все мерки вроде бы снимались правильно, немного широка или, наоборот, узка по груди или по талии, или же с косыми заломами. Да мало ли какие еще дефекты могут появиться в готовом изделии! Конечно, появление дефекта в блузе необязательно, и эта часть книги как раз предназначена для тех случаев, когда блуза «режет глаз».

Итак, примеряя пошитую вами модель блузы, надо внимательно смотреть, как она сидит. При этом необходимо, чтобы линии середины спинки и полочки находились на своем месте, а боковые линии проходили соответственно по фигуре.Все необходимые линии закалываются булавками на правой стороне, а если фигура имеет отклонения от стандартов, то закалывать нужно с обеих сторон. Во время примерки необходимо установить длину изделия спереди, по боку и сзади, также при этом намечая длину булавками. Затем следует проверить, как пришит воротник, рукав и установить точную длину рукавов. Примеряя блузу, необходимо следить за тем, чтобы тело было в естественном положении, так как всякое, даже минимальное отклонение от естественного, еще больше увеличит изъяны.

Теперь попытаемся рассмотреть случаи возможных дефектов и способы их устранения.

1. Блуза широка или узка по линии груди.

Чтобы исправить этот дефект, необходимо забрать или, наоборот, выпустить запас в боковых швах по линии проймы (рис. 201).[1]

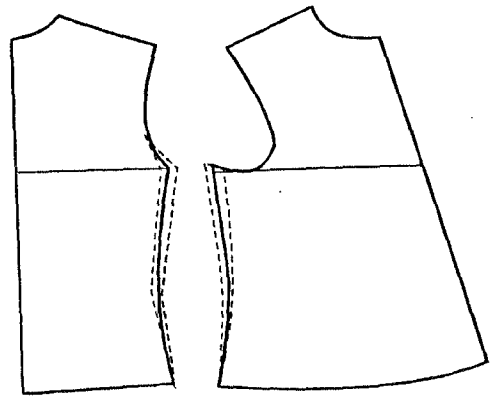


Рис. 201. Увеличение (уменьшение) запаса в боковых швах проймы.

2. Блуза широка или узка в окружности бедер.

Для исправления этого дефекта необходимо забрать или же, как и в предыдущем случае, выпустить запас в боковых швах и свести на «нет» до проймы (рис. 202).

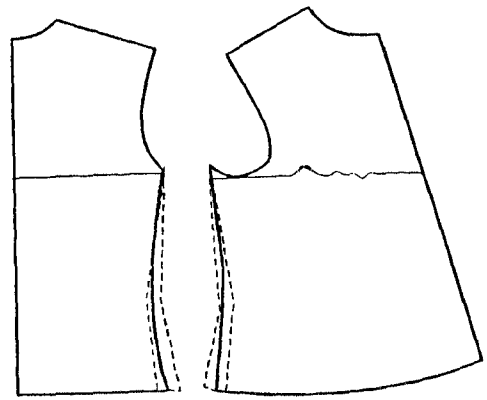


Рис. 202. Увеличение (уменьшение) запаса в боковых швах проймы.

1. Все производимые изменения показаны на рисунках пунктирной линией.

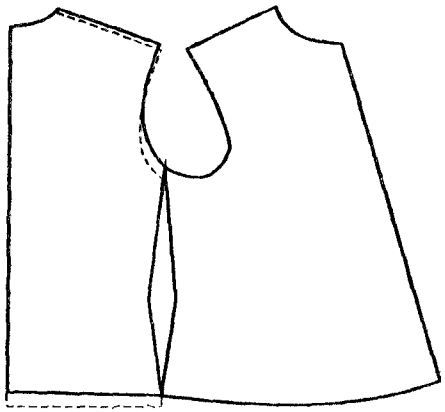


Рис. 203. Исправление косых заломов, идущих сверху вниз

3. В блузке по полочке косые заломы, идущие снизу вверх.

Этот дефект образуется потому, что производили расчет построения чертежа выкройки для нормально сложенной фигуры, а на самом деле она оказалась наклонно сложенной, или же наоборот. Кроме того, такой дефект может появиться в том случае, если изделие неправильно сметано в боковых швах.

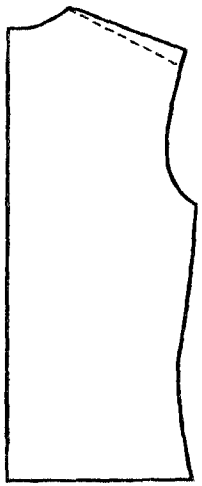


Рис. 204. Исправление косых заломов до проймы

Исправляется этот дефект следующим образом: необходимо поднять руку, снять по линии плечевого среза спинки шире к пройме, углубить пройму и внизу выпустить запас для выравнивания линии длины блузы (рис. 203).

4. По спинке косые заломы до проймы.

Этот дефект появляется в тех случаях, когда крой производится для нормально сложенной фигуры, а она имеет низкие плечи или подплечники оказались слишком тонкими.

Для исправления этого дефекта необходимо снять на линии плеча к пройме настолько, насколько высота плеч ниже нормы, или же – просто сделать большие подплечники (рис. 204).

5. В блузе на полочке образуются заломы у горловины под воротником.

Этот изъян получается в том случае, если крой производили на нормально сложенную фигуру, а она оказалась с высокими плечами или же подплечники слишком толстыми.

Чтобы исправить данный дефект, необходимо выпустить запас к пройме или просто уменьшить толщину самих подплечников (рис. 205).

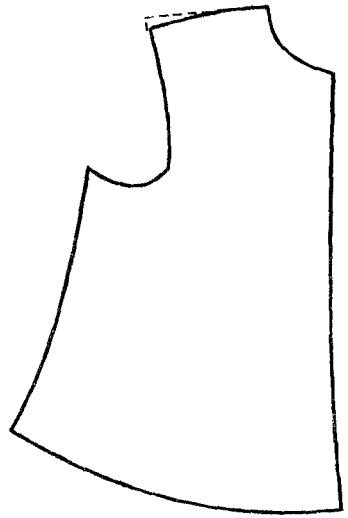


Рис. 205. Исправление заломов у горловины под воротником

6. В блузке воротник поднимается вверх и не прилегает к плечам.

Эта неприятность возникает, как и в предыдущем случае, когда крой производился на нормально сложенную фигуру, а она оказалась с высокими плечами.

Исправляется этот дефект также, как и в предыдущем случае (рис. 206).

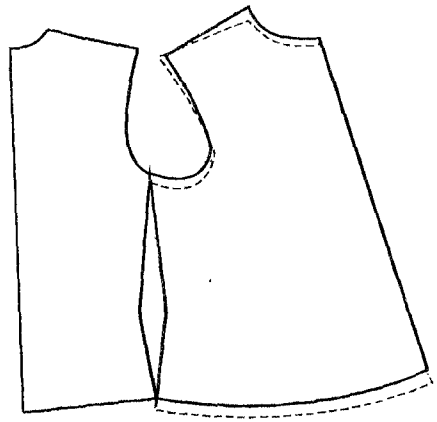


Рис. 206. Исправление поднятия воротника вверх

7. В блузе в пройме получаются склады.

Это происходит в тех случаях, когда производился крой на нормально сложенную фигуру, а она оказалась перегибисто сложенной с более объемным бюстом, или же когда сама пройма при пошиве удлинена (вытянута).

Чтобы исправить этот недостаток, необходимо сделать больший раствор вытачки, чтобы обеспечить более свободное облегание по линии груди.

8. На рукавах спереди, в окате и ниже оката образуются косые заломы (рис. 207).

Этот дефект возникает в тех случаях, когда рукава вметаны назад или крой производился на нормально сложенную фигуру, а она оказалась наклонной. Чтобы исправить эту неприятность, нужно передний шов рукава поднять выше или сделать изменение рукавов как для наклонной фигуры.

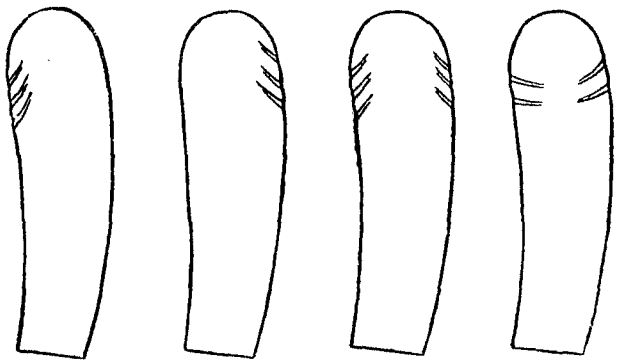
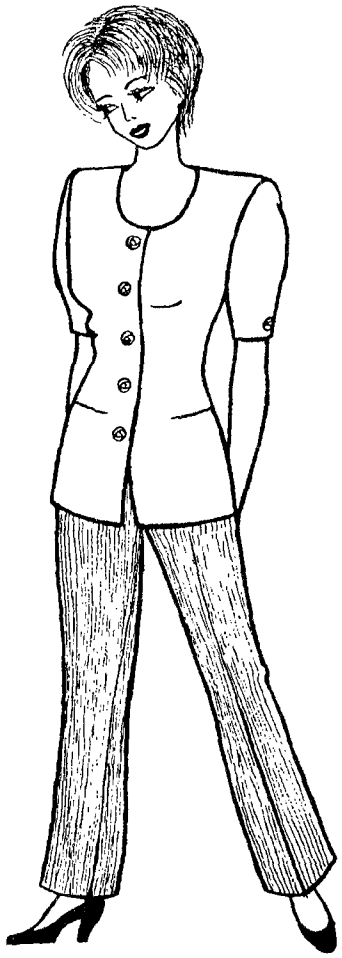


Рис. 207. Возможные дефекты в рукавах

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Каким бы интересным и полезным ни было путешествие по страницам этой книги, все же оно подошло к концу. Вы, дорогие читательницы, познакомились с основными принципами конструирования, раскроя и пошива женских блуз. К сожалению, большое разнообразие вариантов моделирования и конструирования фасонов и кроев блуз, а также постоянное их изменение в соответствии с течением моды не позволяет рассмотреть абсолютно все аспекты этой области. И хотя здесь было представлено всего сорок моделей, мы полагаем, что, несмотря на ваше отношение к моде, предпочтения в фасонах и крое, любая из вас сможет выбрать блузу на свой вкус.

Коллектив, работающий над этой книгой, надеется, что Главный ее герой станет другом, помощником и советчиком, который своими советами и рекомендациями поможет не только сделать выбор блузы, но и самостоятельно, без помощи специалистов,



изготовить ее. И если у вас сразу не все будет получаться, то не расстраивайтесь, не останавливайтесь на достигнутом, ведь пошитая своими руками модель не только будет новой вещью в вашем гардеробе, сделает вас неповторимой и модной, помогая при этом значительно уменьшить расходы семейного бюджета, но принесет радость и чувство творческого удовлетворения.

Как ни скоротечна мода и как бы ни менялась технология пошива, но знания и опыт, полученные с помощью этой книги, помогут вам стать мастером в области кройки и шитья. От души желаем вам успехов в этой кропотливой и трудной работе, удачи и чтобы каждая из вас могла выглядеть элегантно и женственно.

Хочется выразить огромную признательность человеку, который принимал непосредственное участие в работе над книгой – Будянской Оксане Александровне. Обладая огромным опытом и знаниями в области конструирования женской одежды, она предоставила несколько моделей блуз, разработанные непосредственно ею самой. Кроме того, особую благодарность хочется выразить Федотенко Яне Петровне, без знаний, советов, а самое главное – поддержки которой создание этой книги было бы просто невозможно.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 3
ЧАСТЬ I. Основные сведения о блузках 7
ЧАСТЬ II. Снятие мерок 13
ЧАСТЬ III. Блузы с втачным рукавом 19
Построение базисной сетки блузы с втачным рукавом 20
Блуза с воланами и шалевым воротником 37
Блуза с отлетными кокетками и баской 42
Блуза с завязывающимся бантом 49
Блуза с отделкой типа «жабо» 59
Блуза с асимметричной отлетной кокеткой 66
Блуза с плиссированной кокеткой 72
Блуза с фигурным вырезом борта 79
Блуза типа укороченного платья 86
Блуза с защипами по переду 94
Рубашка в полоску 99
Блуза на запах со складами 108
Блуза с косой застежкой и оборками 116
Блуза с подставной частью лифа 123
ЧАСТЬ IV. Блузы с цельнокроеным рукавом 129
Блуза с коротким цельнокроеным рукавом 130
Блуза с воланом по линии борта 139
Блуза с асимметричной застежкой 145
Блуза со складами из-под овальной кокетки 152
Блуза с косыми подрезами и драпировкой 160

Блуза с драпировкой в античном стиле 166
Короткая «японка», выполненная в виде крылышек 172
Блуза с асимметричным воланом и складами 180
Блуза с подрезными складами 186
Блуза с фигурным подрезом от плеча 192
Блуза с косым подрезом и декоративным цветком 199
Блуза с жабо по горловине 205
Блуза с отрезным бочком 212
Блуза удлиненная спортивного типа 222
Блуза с драпировкой типа "качели" 231
ЧАСТЬ V. Блузы с рукавом типа «реглан» 241
"Нулевой реглан" с отделочным воротником 242
Блуза "реглан" без верхнего шва 251
Блуза "полуреглан" с двойным бантом 257
Блуза со вставкой из гипюра 266
Блуза с драпировкой у горловины 271
"Нулевой реглан" с драпировкой типа "качели" 276
"Классический реглан" 282
"Реглан-кокетка" 291
с отделочным шарфом 291
Блуза с отлетным воротником типа "звезда" 298
"Реглан-погон" с отлетной кокеткой 304
Жакет-матроска 312
Блуза «полуреглан» с отделкой типа "жабо" 318
ЧАСТЬ VI. Дефекты при пошиве блуз и их устранение 323
ЗАКЛЮЧЕНИЕ 329
СОДЕРЖАНИЕ 331

Популярное издание

БЛУЗКИ НА ЛЮБОЙ ВКУС
Моделирование. Покрой. Пошив

Автор-составитель
Федотенко Александр Викторович

Куратор проекта *В. Г. Ветошнов*
Главный редактор *А. В. Кейлин*
Редактор *Л. М. Безусенко*
Технический редактор *С. Е. Семичев*
Художник *Н. Н. Чередниченко*
Оформление обложки *А. Ю. Кальченко*

Издание на русском языке

Подписано в печать 20.10.99. Формат 84x108$^{1}/_{32}$.
Бумага газетная. Печать высокая. Гарнитура «Нью-Йорк».
Уч.-изд. л. 14,5. Усл. печ. л. 17,64. Тираж 5000 экз.
Заказ № 556

Издательско-книготорговая фирма «Сталкер»
83048, Украина, г. Донецк, ул. Артема, 147а.

Содержание и качество текста соответствует качеству предоставленных издательством оригиналов.

Отпечатано с готового оригинал-макета в издательстве "Донеччина". 340118, г.Донецк-118, Киевский проспект, 48.